IX | C

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 15 - 6/12 aprile

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA. Nadia Cassini con il padre Harrison Muller, notissimo coreografo americano. Appariranno insieme in Studio '80, nuovo spettacolo del sabato sera diretto da Antonello Falqui. (Foto di Luciano Amendola)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

1/1979

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 61 a pag. 99

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 •

CONCORSO TIC

La nostra storia con le copertine

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55

5 30 luglio 1932: « Tutte con la Balilla quest'anno sulla spiaggia »

6 27 gennaio 1957: « La morte di Arturo Toscanini lascia grande rimpianto nel pubblico radiotelevisivo italiano »

7 15 novembre 1959: « Mina Mazzini, la voce nuova dell'anno »

8 12 luglio 1942: « La Radio diffonde le "canzoni del tempo di guerra" »

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

CONCORSO «TIC»

Una Balilla per vincere favolosi premi

Cerchiamo con Nanni Loy la notizia nascosta nella copertina. Viaggi in palio e una Panda

« Sulla vecchia Balilla s'avanza / la famiglia Brambilla in vacanza... »: è una canzone degli anni Trenta che riporta a un'epoca non certo facile, l'epoca dei « treni popolari » e dei primi passi della motorizzazione, con la Balilla appunto e la Topolino. E alla Balilla è dedicata la copertina del vecchio Radiocorriere *che Nanni Loy proporrà, domenica 6 aprile, ai telespettatori per il quiz del nostro concorso. Attenti dunque: seguite* Tutti insieme compatibilmente *e seguite bene la domanda, legata al concorso delle nostre copertine.*

Come si partecipa? E' semplice: bisogna scrivere la risposta nell'apposito tagliando che pubblichiamo a pagina 151 e inviarlo, su cartolina postale, alla Rai - Radiotelevisione Italiana - « TIC: Caccia alla copertina » - Casella postale 6666, 00100 Roma.

Ovviamente sul tagliando (attenzione, va utilizzato esclusivamente quello che si trova in questo numero del Radiocorriere TV*) vanno scritti nome, cognome e indirizzo del mittente. Affrettatevi a spedire subito la cartolina, perché per partecipare all'estrazione del premio settimanale dovrà perveni-*

segue a pag. 151

Il tagliando è a pag. 151

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz cima e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.

SHENYANG
PECHINO
TIENTSIN
TSINGTAO
NANCHINO
SHANGHAI
WUHAN
CHUNGKING
CANTON

Grande Concorso ZUCCA

"Vinci la Cina"

ZUCCA
ELIXIR
RABARBARO

Aut. Min. n. 4/205255/1979

lettere al direttore

Metti un Sindona di Frosinone

« Da molti anni, sistematicamente, allorquando la stampa, la radio e la televisione riferiscono su fatti di cronaca nera e fra i protagonisti figura qualcuno della sicula terra, non si scordano mai di aggiungere l'aggettivo "siciliano". Si ricava netta l'impressione che chi scrive o pronuncia detto vocabolo senta il "dovere" di completare l'informazione con la citazione della terra d'origine. Ma, guarda caso, simile sistema non viene usato nei confronti di protagonisti di altre regioni: mai letto o sentito dire "truffatore laziale", "brigatista lombardo", "ladro veneto", "falsario marchigiano".

Prendiamo il caso di Sindona: sempre gli viene attribuito l'appellativo di "bancarottiere siciliano". Intendiamoci, non sto scrivendo per difendere Sindona. Mi rifiuto però di credere che se Sindona fosse di Frosinone o di Viterbo nei suoi riguardi verrebbe usata la definizione di "bancarottiere laziale". Crede lei che cinque milioni di siciliani (soggetti passivi) non abbiano il diritto di essere rispettati invece di essere accomunati ai duemila mafiosi (soggetti attivi)? Ho detto bene duemila perché, mi creda, il corollario, cioè la manovalanza, altro non sono che comuni "scassapagliara" e di scassapagliara, come lei sa, ce ne sono in ogni dove, dalle Alpi al Capo Passero, e questo per rimanere nell'ambito del nostro Paese » (Rosolino Ognibene - Terni).

Così 50 anni fa si onorava Pinocchio

« Sul "Radiocorriere TV" n. 12, nella rubrica "Game" in cui si parla della sfida "Mazinga-Pinocchio", vengono ricordati i film fatti sul celebre burattino ma non si fa menzione della prima riduzione teatrale del romanzo di Collodi presentata nel lontano 1931 nei più importanti teatri italiani come il Lirico di Milano, il Carlo Felice di Genova, la Pergola di Firenze. La riduzione, fedelissima, è del conte Saint-Pierre, la musica del maestro Paolo Malfatti. Ho i giornali che parlano del grande successo di queste rappresentazioni, in special modo a Genova. Tutta la preparazione fu mia; i ragazzi recitarono e cantarono da veri piccoli artisti. Così noi abbiamo onorato il cinquantenario di Collodi presentando il suo burattino come lo aveva ideato lui. Ora so che stanno preparando le onoranze per il centenario. Speriamo in bene. La ringrazio per l'ospitalità anche a nome del nipote di Collodi, il dottor Mario Lorenzini di Firenze » (Elena Pallavicini - Roma).

I Beatles: sono proprio baronetti?

« Ho seguito con gran piacere le trasmissioni "Made in England" di Enzo Biagi. Trovo che sia un attento osservatore e anche un presentatore preciso e non ingombrante. Però... nella puntata intitolata "La rivoluzione in musica", parlando dei Beatles, le parole di Biagi credo non siano state esatte. Più o meno ha detto che "i Beatles erano tanto bravi, fuori dalla norma e col loro lavoro hanno portato tanto prestigio alla nazione britannica che la regina Elisabetta II li ha insigniti del titolo di baronetti". E' quel titolo "baronetto" che non mi convince. Baronetto si designa un membro del più basso titolo nobiliare che può essere trasmesso di padre in figlio. Probabilmente invece i quattro sono stati insigniti di una onorificenza come M.B.E., Membro dell'Ordine dell'Impero Britannico, una qualifica che va sempre dopo il nome: oppure di O.B.E., Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico » (Agostino Donadoni - Bergamo).

Una precisazione sull'argomento ci viene offerta da un attento lettore di Rapallo: Adelchi Fornari. I Beatles, come egli ci scrive, non sono mai stati insigniti di un titolo nobiliare, di una « baronetcy », com'è il « Sir ». Infatti venne conferito loro un semplice « M.B.E. » che si scrive dietro il nome e non comporta affatto un titolo di nobiltà che si scrive invece davanti al nome dell'insignito. « M.B.E. » è un rimasuglio dei tempi in cui l'Impero Britannico godeva del massimo splendore e significa appunto « Membro dell'Impero Britannico ». Per noi comunque restano i « baronetti » della musica inglese che hanno trasformato la musica di tutto il mondo.

Come « diseducare » l'animale

« In TV, nello spettacolo per ragazzi delle ore 17, fanno vedere come nei circhi addestrano gli animali feroci. Sarebbe più educativo e utile, secondo noi, fare invece vedere come si riabilitano gli animali strappati alla cattività. Sulle pendici montuose del Parco Nazionale di Niokolo-Koba nel Senegal, esiste un piccolo villaggio fondato alcuni anni or sono da un'organizzazione volontaria internazionale della quale fa parte anche l'italiana Raffaella Savinelli e dove ha trascorso molti mesi lo studente milanese Gustavo Gandini. Il lavoro di questi giovani è improbo, non è facile cancellare il male fatto dagli uomini agli animali. Non si tratta soltanto di un impegno di valore ecologico ma di una missione etica, in quanto l'animale viene considerato come un essere con una propria personalità e sensibilità e propri diritti che l'uomo troppo facilmente calpesta. Difficilmente pubblicherete questa lettera perché gli interessi dei commercianti di animali vivi vengono tutelati così come un tempo venivano tutelati gli interessi dei commercianti di schiavi » (Ester Vanelli - Milano).

Perché in TV non si pattina?

« Sono un'appassionata di pattinaggio sul ghiaccio, sport a cui la TV italiana purtroppo non dedica quasi nulla. Anche in occasione del recente Campionato Europeo si sono limitati a rendere noti i risultati finali. D'accordo, la partecipazione di pattinatori italiani è limitatissima ma io penso che, dando più spazio sui teleschermi a questo sport, molti giovani potrebbero entusiasmarsi e cominciare a praticarlo. Purtroppo noi del Trentino siamo costretti a seguirlo da Capodistria nonostante la pessima ricezione. Ma perché la TV italiana se ne disinteressa? La Terza Rete non potrebbe accontentare i pattinatori? » (Luisa Ferrari - Trento).

Lo pagano anche gli altri

« In una discussione alcuni miei amici sostenevano che fra tutti gli Stati europei solamente in Italia si paga il canone per la TV. L'unico a sostenere il contrario ero io. Proprio sul "Radiocorriere TV" mi pare di aver visto una tabella in cui erano riportati tutti gli Stati europei con a fianco il relativo canone. Vorrei rivederla quella tabella. Se me la sono sognata, chiederei scusa ai miei amici » (Carlo Zavarini - Ferrara).

Non se l'è sognata: è vero, il canone televisivo lo pagano anche negli altri Paesi. In Francia si pagano 42.000 lire per il bianco e nero e 65.000 per il colore; in Svezia, 69.000 per la TV, 34.500 per la radio; in Germania Federale, 72.000 lire l'anno; in Inghilterra, 63.000 per il TV color, 22.000 per il bianco e nero. Ancora in Belgio, 109.400 per il colore; Austria 99.700 (sia per bianco e nero sia per colore); Norvegia 65.400 e 81.700 per il colore; Paesi Bassi, 53.400 bianco e nero e colore.

IX\C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Solo tre minuti alle TV private per gli europei

Per la trasmissione televisiva delle 14 partite del Campionato europeo di calcio per nazioni, l'Eurovisione ha pagato al Comitato organizzatore (UEFA) tre milioni 200 mila franchi svizzeri, quasi un miliardo e seicento milioni. La cifra non comprende i « diritti » per i Paesi dell'Est, collegati attraverso l'Intervisione, e i Paesi extraeuropei, che riceveranno le immagini attraverso tre satelliti. Come per le Olimpiadi e i Mondiali di calcio, l'Eurovisione ha per la prima volta adottato in quest'occasione il criterio di esentare dalla divisione del contributo versato all'organizzazione calcistica la Rai che, essendo l'emittente del Paese che ospita l'avvenimento (11-22 giugno), deve provvedere alle spese relative agli impianti per le trasmissioni. La quota della Rai sarebbe stata di circa 160 milioni, pari al dieci per cento della cifra totale. La spartizione del contributo versato all'UEFA avviene in base al numero degli utenti di ciascun Paese e di conseguenza per gli Europei di calcio a pagare di più saranno le emittenti del Regno Unito e della Germania (circa 205 milioni ciascuna) seguite dalla Francia (175 milioni). Alla televisione cipriota, che pure aderisce all'Eurovisione, le immagini del torneo calcistico europeo verranno a costare circa 16 milioni. Le televisioni private — accreditate — per il « diritto di cronaca » potranno trasmettere soltanto tre minuti di ciascuna partita e non avranno accesso agli studi allestiti negli stadi di Roma, Torino, Milano e Napoli per le interviste radiotelevisive con i protagonisti degli incontri. Una curiosità: come per le Olimpiadi, nessun contributo viene richiesto dall'organizzazione sportiva per le trasmissioni radiofoniche. Per questa edizione degli Europei, che vedrà impegnate otto nazioni (Cecoslovacchia, Germania, Grecia, Olanda, Belgio, Inghilterra, Spagna e Italia) sono state predisposte 247 postazioni radiotelevisive (72 a Roma, 64 a Torino, 60 a Napoli e 51 a Milano) ed è prevista la presenza di 440 radiotelecronisti i quali, se vorranno, potranno fare (vedendo le immagini in monitor) la cronaca degli incontri in programma nel pomeriggio (17,45) dallo stadio che ospita la partita serale (20,30). Sui teleschermi italiani le quattordici partite verranno equamente divise tra le due reti: comincerà la Rete 2 con il match d'apertura, Cecoslovacchia-Germania, e finirà la Rete 1 con la finalissima del 22 giugno. Cinque saranno i telecronisti italiani: Nando Martellini, che commenterà gli incontri degli azzurri e la finalisisma, Bruno Pizzul, Giuseppe Viola, Giorgio Martino ed Ennio Vitanza.

II\13524

Coppia inedita - *Goldie and Liza together* è il titolo dello special televisivo che Goldie Hawn e Liza Minnelli hanno registrato a Hollywood. Questo special è il preludio di un musical, *Chicago*, che vedrà appunto protagoniste sul grande schermo le due attrici, entrambe già premiate con lo Oscar: la Minnelli per *Cabaret* e la Hawn per *Fiore di cactus*.

BREVISSIME

● La *Manon Lescaut* per la quale Renata Scotto sollecitò perfino l'intervento di Sandro Pertini perché l'opera di Puccini fosse, dal Metropolitan di New York, trasmessa in Italia via satellite sabato 29 marzo, è stata registrata dalla Rete 2 TV. La programmazione avverrà nell'ambito della stagione lirica estiva (luglio-agosto) che prevede inoltre l'*Otello* del Maggio Fiorentino, un'opera del Festival di Spoleto e la *Medea* rappresentata ad Aix-en-Provence.

● *Televisioni private e cinema* è il tema del convegno promosso a Chianciano Terme (12 e 13 aprile) dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici.

● Alan Sorrenti, con *Non so che darei*, rappresenterà l'Italia all'Eurofestival della canzone, che si svolgerà all'Aja e sarà trasmesso dalla Rete 2 TV sabato 19 aprile.

● *Il papocchio* è il titolo del film che Renzo Arbore — autore della sceneggiatura con Luciano De Crescenzo — comincerà a girare assieme all'équipe dell'*Altra domenica* in aprile. Il film, coprodotto dalla Rete 2 TV, apparirà sui teleschermi in tre puntate 18 mesi dopo la « prima » cinematografica prevista per ottobre.

● Boom televisivo in Cina. Nel '78 erano stati prodotti 290 mila televisori, nel '79 se ne sono fabbricati, e venduti, un milione e trecentomila. Tutti in bianco e nero.

IX\C

cortocircuito

di DINO BASILI

Peccato interrompere - Robert Solé, corrispondente romano del prestigioso *Le Monde*, ha tessuto discreti elogi ai nostri telegiornali. Nel confrontarli con quelli transalpini, a un certo punto, il collega ha detto: « ...al telegiornale francese nessun giornalista permetterebbe a un uomo politico di parlare per più di un minuto filato ». Caro Solé, che vuoi, i politici italiani parlano in modo così elegante, suadente, interessante, penetrante, sconvolgente, eccetera, che sarebbe un peccato interromperli.

Buie segrete - Ogni tanto si replica la triste storia del « magazzino », cioè dei programmi che la Rai, cattiva, per un motivo o per l'altro, confina nelle buie segrete di viale Mazzini. Nell'ultimo elenco delle pellicole incatenate, pubblicato con intenti scandalistici da tre o quattro giornali, c'erano *Maternale* di Giovanna Gagliardi, *Grand Hotel des Palmes* di Memè Perlini e *Morte di un operatore* di Faliero Rosati.

Ebbene, i tre film (proiettati del resto in alcuni festival) andranno in onda il 28 giugno, il 4 e il 12 luglio prossimi, in un ciclo che la Seconda Rete televisiva dedicherà alle « opere prime ». L'interrogativo è il seguente: può o non può la Rai organizzarsi una programmazione secondo schemi organici, culturali ed economici? Deve seguire i capricci variamente espressi e motivati?

Un complimento - Dal titolo d'un quotidiano: « Private battono Rai: 5731 film contro 8 ».

Per la verità, il punteggio del match è più pesante, poiché gli spettacoli cinematografici trasmessi dalle emittenti private nel giro di due settimane sono ancora più numerosi: 5731, secondo un'indagine dell'Agis, sono i film apparsi in 164 stazioni, nemmeno la metà di quelle funzionanti, e alcuni sono stati replicati.

Eppure, c'è ancora chi attribuisce alla Rai buona parte della crisi che il cinema attraversa. Vuol dire allora che un film andato in onda da via Teulada vale mille film delle private? C'è qualcuno, di questi tempi, che è disposto a fare un complimento di questo genere alla Rai?

Quiz puro - Mike Bongiorno non accetta paragoni con la concorrenza. Lui fa il « quiz puro », nuova categoria dello spirito; gli altri no.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 6/4 al 12/4

Domenica 6
Pasqua di Resurrezione
Inizia l'ora legale
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 19,41. La luna nasce alle 0,16 e cala alle 10,22.

Lunedì 7
S. Giovanni Battista de La Salle
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,42. La luna nasce alle 1,16 e cala alle 11,10.

Martedì 8
S. Amanzio Vescovo di Como
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,43. La luna nasce alle 2,10 e tramonta alle 12,05.

Mercoledì 9
S. Demetrio, S. Ilario.
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,44. La luna nasce alle 2 e cala alle 13,06.

Giovedì 10
S. Ezechiele profeta
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,45. La luna nasce alle 3,47 e cala alle 14,12.

Venerdì 11
S. Stanislao, S. Gemma Galgani
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,47. La luna nasce alle 4,29 e cala alle 15,22.

Sabato 12
S. Giulio
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 19,48. La luna nasce alle 5,08 e cala alle 16,35.

DA LVSINGHE MENTITE IL CIEL MI GVARDI
SE TI PALPA, O GIVVENCO, IL TVO BIFOLCO
T'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLCO,
E IRATO AL FIN TI PVNGERÀ SE TARDI.

DOMANI AVVENNE

8 aprile 1300: inizia il viaggio di Dante nell'oltretomba. Il poeta, trentacinquenne, si trova « nel mezzo del cammin di nostra vita ». Mentre il papa Bonifacio VIII bandisce il Giubileo, che concede l'assoluzione plenaria a tutti i fedeli, che, pentiti dei loro peccati, si recheranno alla tomba di Pietro, anche Dante decide di intraprendere un viaggio immaginario tra i regni dell'aldilà. Il viaggio spirituale di Dante nel mondo dei morti dura una settimana e termina il 15 aprile del 1300, anche se la stesura effettiva del poema inizia verso il 1307 e richiede oltre 14 anni.

Il viaggio ultraterreno è situato in aprile, in primavera, con chiaro riferimento alla rinascita della vita spirituale; il segno dell'Ariete, sotto cui avviene, costituisce inoltre, secondo la tradizione astrologica, il vero inizio dell'anno.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La trota, regina dei pesci di acqua dolce. Per il suo delicato sapore lo è anche dal punto di vista culinario.

Le trote alle erbe in umido sono proprio una novità; si preparano così: nella pirofila che andrà in forno mettiamo della maggiorana, un po' di rosmarino e un po' di mentuccia romana, tutto secco e macinato finemente, oltre naturalmente a sale, un po' di pepe e olio. Questo stesso miscuglio di erbe profumate, condito a piacere, servirà per farcire le trote prima di metterle in forno; spennelliamo ancora il pesce con la salsa di erbe e aggiungiamo una manciata di piccoli capperi. A metà cottura, per rendere ancora più delicato il sapore di questo piatto, non dimenticate di mettere sulla trota un goccio di vino bianco.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

La frutta di stagione, le arance e i mandarini sono classificati come frutta polposa e zuccherina.

Ricchi di acqua, di proteine e di grassi, contengono 8-9 grammi per cento di zuccheri semplici, quindi facilmente assimilabili. Il loro valore calorico è di circa 40 calorie per cento grammi. Anche consumando un chilo al giorno di frutta non si superano pertanto le 400 calorie e se ne sfruttano l'effetto dissetante e quello diuretico. Questi due agrumi contengono buone quantità di potassio e, in particolare, di vitamina C. Tale vitamina è essenziale al trofismo dei vasi capillari; inoltre svolge azione antiinfettiva esaltando le difese dell'organismo. La sua carenza provoca una malattia un tempo diffusa: lo scorbuto.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Il nome botanico della pianta chiamata billbergia è aechmea fasciata, che deriva dal tipo di foglie.

L'infiorescenza di questa pianta è formata prima da piccoli fiori, dapprima violacei, poi rosa. Dura molto a lungo; può rimanere viva in appartamento per un paio d'anni. Quando appassisce, non costituisce una perdita totale, perché alla base e lateralmente la pianta emette dei germogli che lasciati nello stesso vaso, avendo tolto la pianta madre, danno delle giovani piante. Per la moltiplicazione si possono anche staccare i germogli, tagliandoli, spargendo polvere di carbone sul taglio e invasandoli in terriccio leggero.

L'aechmea vive sugli alberi in zone tropicali e non ha bisogno di grandi radici. Le innaffiature possono essere fatte sia direttamente sulla terra sia nell'imbuto formato dalle foglie.

Donna plebea in gala

ERBE

Giovanna Cicalò

Il polline è l'elemento maschile del fiore. E' un pulviscolo sottilissimo multicolore, raccolto dalle api.

Il polline è un prodotto delicato, e deve essere usato molto secco: è un alimento ricco di sostanze minerali, di tutte le vitamine e quindi adattissimo a coloro che devono fare cure ricostituenti.

Dicono che dia « sprint » e metta anche allegria. E' molto utile durante le diete, perché apporta la giusta quantità di vitamine e di sali minerali.

Sono sufficienti due cucchiai al giorno, prima dei pasti o al mattino, sciolti in acqua oppure in un po' di latte tiepido. Il polline può anche essere sciolto direttamente in bocca mescolandolo al miele che ne attenua l'intenso sapore. Alimento naturale tra i più ricchi il polline è adatto ai bambini, naturalmente usato in dosi inferiori.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1. In questa settimana la rubrica arriva al numero 1000.

IX|C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

★★★★ ottimo
★★★ da vedere
★★ buono
★ mediocre

lunedì

Attenti alle vedove

RETE 2 - 17 ★★★

Buon pomeriggio con Doris Day, vedovella battagliera e piena di grinta (e di lentiggini) e con Jack Lemmon (nella foto), avvocato timido ma per amore trasformato in focoso paladino della giustizia. Il film di Richard Quine del 1959 è nei paraggi di Frank Capra e delle sue commedie dai personaggi balzani e fuori dalla norma imbevuti di ottimismo e di spirito umanitario. Qui la protagonista ha un allevamento di aragoste in una cittadina del Maine e si scontra con la volontà sopraffattrice del proprietario di una ferrovia. Treni bloccati e conquistati, processi e scatenamento di stampa e televisione. Quine è maestro della commedia rosa e i due protagonisti sono prelibati.

p. p.

lunedì

Non si uccidono così anche i cavalli?

RETE 1 - 20,40 ★★★★

Il film consente di richiamare l'attenzione su Sidney Pollack, che è fuori di dubbio fra i registi americani di cinema apparsi nel corso degli anni 60 (il suo primo lungometraggio *Questa ragazza è di tutti* è del 1965), uno dei più estrosi per la verità dei temi e degli sfondi affrontati nei suoi film.

In particolare, nel film di questa settimana (protagonista Jane Fonda, nella foto), Pollack — la sceneggiatura è firmata da James Poe e Robert E. Thompson — si è rivolto ad un romanzo del geniale Horace McCoy, recuperando i succhi ironici e taglienti di una narrativa consapevole della tradizione « nera » del buon romanzo americano.

c. g. f.

martedì

I cowboys

RETE 2 - 21,30 ★★★

Con *I cowboys* (*The Cowboys*, 1972) di Mark Rydell siamo « nel crepuscolo del West » ma anche di John Wayne (nella foto), che, per la prima volta, muore in un film. Ranchero abbandonato dai vaccari attratti dalla corsa all'oro, Wayne per trasferire la mandria fa ricorso a una banda di ragazzini: è una scuola iperviolenta che darà i suoi frutti. Rydell, di cui è uscito nei giorni scorsi *The rose*, ha costruito un western solido e incalzante, celebrazione ed enfatizzazione del monumento Wayne. Ricorda il regista: « Quando lo avvertii di non dare ordini all'operatore, pensai che mi avrebbe stritolato. Fu invece impeccabile e cordiale, e per tutto il tempo mi chiamò " Sir " ».

p. p.

mercoledì

Antonio das Mortes

RETE 3 - 20,40 ★★★★

La Rai ha sempre preferito trasmettere i film stranieri in lingua italiana (al contrario di altre TV), talvolta doppiandoli appositamente. Per rispettare una abitudine consolidata del pubblico si è talora finito col tradire film il cui valore era strettamente legato alla colonna sonora (dialogo e musica) originale. Con *Antonio das Mortes* (1968) che pure ebbe a suo tempo una versione italiana contestata, la Rete 3 intende aprire ad una proposta prudente e meditata di testi in edizione originale con sottotitoli italiani. Ed il film, realizzato da Glauber Rocha nel 1968, sembra adatto all'operazione, proprio per la musicalità globale e per il fascino del folklore.

g. c.

venerdì

I ruggenti anni Venti

RETE 1 - 21,30 ★★★

E' il terzo dei film nel ciclo dedicato a James Cagney espressamente doppiato (il film era fino ad ora inedito in Italia). La firma del regista ci rimanda a quanto v'è di più glorioso ed antico nel cinema americano: Raoul Walsh, nato nel 1887, nel cinema dal 1912, già assistente di Griffith, già attore, regista dal 1915, ha firmato un numero incredibile di film ed è stato attivissimo sino agli anni 60, quando era già ottantenne. Qui ha firmato un film « alla maniera di »: ha ripescato ad alcuni anni di distanza il sapore ed il taglio dei filoni « sociali » dei primi anni 30, unendo il grande melodramma poliziesco. Fra gli interpreti, Humphrey Bogart (nella foto).

c. g. f.

TELECIAK

● Ogni tanto alla Rete 1 arrivano delle lettere in cui i telespettatori suggeriscono cicli, film, temi, attori, eccetera. Per esempio da Bosco del Monte, frazione di Castelletto sul Ticino (Novara), il signor Luigi Giovine, a proposito del ciclo Cagney, ha scritto lamentando la mancanza di almeno un film, *Footlight Parade* (1933, in Italia *Viva le donne*), diretto da Lloyd Bacon e interpretato, oltre che dallo stesso Cagney, da Joan Blondell e Dick Powell, dove, come dice il signor Giovine, « ... Cagney è veramente quello che è in realtà ». Inoltre, aggiunge, « trattandosi di un musical potrebbe essere proiettato in versione originale con sottotitoli, permettendo così agli spettatori di ascoltare la viva voce e la famosa dizione di James Cagney ». La lacuna c'è. Il problema era quello di ridurre il numero dei film ove è necessario rifare non solo il doppiaggio ma anche la cosiddetta « colonna internazionale » (vale a dire quella dove sono registrati musica ed « effetti », cioè rumori vari). Certo, c'è la grande alternativa della sottotitolazione. Ma è un discorso, aziendalmente, assai complesso.

● Krzysztof Zanussi, il grande regista polacco al quale la Rete 2 ha dedicato un ciclo lo scorso anno e che ha in progetto per la Rete 1 un film su Papa Wojtyla, ha toccato un traguardo: girare contemporaneamente due film. Zanussi (quarant'anni, fra i più prestigiosi registi polacchi con Wajda) sta infatti portando a termine *Constante* e ha in fase di avanzata lavorazione *Kontrakt*. Il primo film, che nel titolo riflette le ascendenze umanistiche e scientifiche del regista, è stato girato in Polonia, in India, nel Nepal e in Germania occidentale: è la storia di un rigorista, intransigente come molti eroi di Zanussi. Andrà forse a Cannes. Il secondo, interpretato dalla Komorowska e da Leslie Caron in giuria col regista a San Sebastian, segnerà forse una svolta: sarà una commedia satirica.

Un Totò che sembra vero

Primo appuntamento, domenica scorsa, sulla Rete 2 TV con Totò, o meglio con la maschera di Totò, chiamato a raccontare nello sceneggiato *Un uomo da ridere*, la storia di Bianco Bianchi, un comico di avanspettacolo che, dopo le mille peripezie di prammatica, arriva al successo in cinema e in TV. Tutti avranno facilmente capito che quella di Bianco Bianchi è, più o meno, la storia dello stesso protagonista dello sceneggiato, Franco Franchi. Ma chi impersona Totò? Se non lo sapete siete ampiamente giustificati.

Anche critici superesperti da noi vigliaccamente interrogati non hanno saputo rispondere al diabolico quiz. Sveliamo il mistero: la parte di Totò è interpretata da Dino Valdi, un caratterista che per anni è stato la controfigura del grande comico; la voce è di Carlo Croccolo che si è dimostrato un imitatore straordinario; ha doppiato Totò in quasi tutti gli ultimi film e nessuno se ne è accorto.

Cercasi materiale per special sulla Callas

Urge materiale filmato o video-registrato riguardante Maria Callas. Chi ne fosse in possesso è invitato a mettersi in contatto con la Rai - Rete 2 TV - struttura 4 - stanza 573 - viale Mazzini - 00194 Roma. L'appello è lanciato dai programmisti che stanno preparando uno special dedicato alla grande interprete. Il programma si articolerà in diverse puntate e comprenderà tra l'altro: il « Concerto d'Amburgo » (1959), il « Gala di Parigi » (dicembre 1958) e la « Tosca » di Londra (1964). Una puntata della trasmissione sarà occupata da un servizio sulla vita e l'attività della Callas, realizzato da Franco Zeffirelli.

Tanti esperti per tre reti TV

Chiedersi perché proprio Conegliano Veneto sia stato scelto come sede di un ennesimo convegno sui problemi del cinema e della televisione è del tutto inutile. Giorgio Gosetti e Carlo di Carlo, organizzatori degli « Incontri di cinema e televisione » che si svolgeranno a Conegliano dal 10 al 13 aprile, scommettono che non si tratterà di un'occasione sprecata.

Provare per credere; l'incontro promette davvero molto: film e programmi televisivi inediti, più di una giornata dedicata alla Rete 3 TV, un convegno dal titolo « Tre reti a confronto » in cui le redazioni delle reti televisive saranno chiamate ad analizzare se stesse e le proprie scelte, insieme a critici e studiosi come Beniamino Placido, Giovanni Cesareo, Morando Morandini, Giorgio Tinazzi.

Per chiudere meglio, ecco infine il seminario di studi sul « cinema della televisione » con la partecipazione di tecnici, esperti, registi.

Viene il dubbio che si voglia un po' troppo e che il buon vino ed il clima dei colli veneti usciranno vincitori da quest'appuntamento. Ma forse si tratta delle solite malignità.

La televisione scopre la fotografia

Una rubrica televisiva fatta solo con le fotografie: l'idea è di Piero Berengo Gardin e Italo Moscati che stanno preparando per la Seconda Rete TV *Scatto zero*, in quattro puntate. Berengo Gardin sottolinea che si tratta di un esperimento: « Vogliamo recuperare l'informazione fotografica come era all'origine: la foto come notizia ». Gli argomenti sono: la droga, la mafia (50 foto di persone assassinate), il terrorismo e il caso Moro, la donna, Torino e la Fiat, i funerali di Stato, il Carnevale di Venezia, Pasolini e il suo mondo, il Papa. I nomi di alcuni fotografi: Piero Raffaelli, Paola Agosti, Luisa Di Gaetano, Donatella Rimoldi, Pietro Marsili, ecc.

No al nudo di una donna di classe

Marina Morgan, dopo aver letto le dichiarazioni della sua collega Rosanna Vaudetti, a proposito del nudo in TV, ha voluto dire la sua. « Una donna di classe non si spoglia mai in pubblico. E poi ritengo sia un grosso errore mostrare troppo togliendo così il gusto della scoperta. Abbasso il monokini, abbasso la minigonna, abbasso il topless. Evviva le trasparenze ».

Cicciolina viaggia in ritardo

Annuncio ritardo. Cicciolina Express atteso per i primi di gennaio viaggia con quattro mesi di ritardo. Il suo arrivo è previsto per i primi di maggio sul binario 2. Sono andate così deluse le speranze di coloro che pensavano fosse finito su un binario morto.

no

di LINA AGOSTINI

John Travolta e la febbre del pomeriggio

John Travolta cerca il rilancio in TV e ci prova con una serie di telefilm dal titolo *I ragazzi del sabato sera*, più orecchiabile dell'originale *Welcome Back Kotter*. La serie inserita in *Buonasera con...* racconta le avventure di una banda di ragazzi, la « banda dei maiali sudati », capeggiata da un tizio alla Fonzie e, come lui, con un cognome italiano, Winny Barbarino impersonato dallo stesso Travolta. Ma John è ridotto così male da girare telefilm in TV?

●●●●●●●●●●●●●●

Operazione appuntamento sulla Rete 3

La Terza Rete TV tenta di lanciare una nuova moda quella dell'appuntamento quotidiano per un'intera settimana sullo stesso argomento. L'iniziativa prenderà il via da domenica 8 giugno con « 10 giugno 1940: l'Italia entra in guerra ». Ogni giorno, con orari diversi, saranno presentati programmi che vanno dall'inchiesta alla ricostruzione storica, dalle canzoni al film, tutti dedicati al 40° anniversario della dichiarazione di guerra, scelti e realizzati con la consulenza dei professori Renzo De Felice e Pietro Melograni. Complessivamente saranno 15 ore di trasmissione. E' un modo nuovo di rievocare gli avvenimenti e di invitare i telespettatori a cercare gli appuntamenti con la Terza Rete TV.

di GUARINO & NAVA

A « Domenica in... » Pippo non lo sa

Se ne sentono delle belle a *Domenica in...* e l'ultima l'ha detta proprio Pippo Baudo, presentando un aspirante tenore deciso a emulare Pavarotti con la romanza « E lucean le stelle » dalla *Tosca* di Puccini: « Mario Cavaradossi è triste », ha riassunto Baudo, « vede questo suo amore finire perché, come sapete, la Tosca si butta da Castel S. Angelo ». I telespettatori sanno che il povero Mario non ha mai saputo del suicidio di Tosca perché muore prima e anche Pippo dovrebbe saperlo. Ancora da *Domenica in...*, qualche « biaginata » detta da Isabella Biagini a carico di colleghe: « La Carrà è una tigna, una testa dura e la Goggi io l'ammazzerebbe ». E, rivolta a Pippo che le chiedeva il motivo di certe « echimosi » sullo zigomo, Isabella ha detto: « Echi... che? ».

Ridere ridere ridere

Ci stiamo sempre più convincendo che il grande nemico della riforma televisiva non è la concorrenza fra le reti o la cattiva programmazione, ma il ridicolo. Telemoriremo di sghignazzate, un obiettivo inutilmente rincorso da almeno due generazioni di comici e di autori di varietà. Ed ecco qualche piccolo esempio:

Luciano Pavarotti che in *Tosca* più che cadere sotto il fuoco del plotone d'esecuzione stramazza sul materasso alla fine di tre tempi trascorsi con gli occhi al cielo persi dietro visioni celesti.

Stefania Sandrelli che dopo dieci anni di cinema non ha ancora imparato a « tirare fuori il fiato » per dire una battuta di *Lulù* e bisbiglia.

L'ultimo spettacolo di Nora Helmer, allestito come se fosse una puntata, più lunga, di *Delitto a via Teulada*, il giallo a strisce di *Variety*.

Barbara Bouchet che, secondo Beppe Berti, « ha scelto di percorrere la via dell'arte ».

Rossano Brazzi, ex bello e primo latin lover del cinema italiano, torna in TV in Buonasera con...

Buonasera con un'onorificenza e un sigaro

Una volta « un'onorificenza e un sigaro non si negavano mai ». Ora è un *Buonasera con...* che riporta alla ribalta pomeridiana veterani e reduci di battaglie artistiche, spesso sopravvissuti. Uno va lì e per lunghi pomeriggi, complici telefilm in replica di Mazinga dall'A alla Zeta, si racconta, si autoelogia, con la possibilità di fare ciò che nessun altro gli ha permesso prima: essere se stesso avendo a disposizione tempo e pubblico. E cosa succede? Rossano Brazzi prepara un lungo racconto delle sue gesta amatorie (nuovo!); Tino Scotti spara a raffica filastrocche e nonsense (mai fatto prima); *Alla conquista del West* ripropone lo zio Zeb (già visto) e il duo Franchi e Ingrassia rifà pace (per la quinta volta). Tutto qui?

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
SQUADRA OMICIDI, SPARATE A VISTA *(film)*	23,6
NEL CREPUSCOLO DEL WEST *(film)*	13,8
L'EREDITA' DELLA PRIORA *(sceneggiato)*	13,4
MASH *(telefilm)*	11,1
GRAND'ITALIA *(attualità e spettacolo)*	11,0
IL GIOCO DEGLI INGANNI *(sceneggiato)*	10,0
GULLIVER *(culturale)*	9,3
PRONTO EMERGENZA *(telefilm)*	8,0
ATTENTI A QUEI DUE *(telefilm)*	6,8
NOTIZIE SPORTIVE *(sport)*	6,1
MADE IN ENGLAND INCONTRI *(attualità)*	5,2
RADICI - Le nuove generazioni *(sceneggiato)*	4,7
I BONANZA DI ALTMAN *(telefilm)*	3,5
TG 2 - DOSSIER *(attualità giornalistica)*	3,5
BILLY IL BUGIARDO *(telefilm)*	2,9
SPAZIO 1999 *(telefilm)*	2,4
MAZINGA Z *(ragazzi)*	1,2
VIA DEI POMPIERI 25 *(film)*	0,7
L'APEMAIA *(ragazzi)*	0,6
SORGENTE DI VITA *(conversazione religiosa)*	0,4
TG 3 - NAZIONALE	0,3
TG 3 - REGIONALE	0,3
CONCERTO SINFONICO	0,2
TG 3 - LO SPORT	0,2
TEATRINO *(replica)*	0,1

Viste e sentite in TV

Stefania Rotolo va a scuola di ballo dall'americano Alec Haley, il maestro di Miguel Bosè. Ma non ci poteva andare prima di fare *Tilt*?

« Il calcio è nell'occhio del ciclone », ha detto Tito Stagno ma sarebbe stato più giusto dire che è a Regina Coeli.

Settimana celeste per le annunciatrici televisive: celeste angelo per Maria Giovanna Elmi, celeste cielo per la Gambineri, celeste fucsia per Marina Morgan. Ha rovinato l'effetto la Orsomando con una maglietta viola a stelle nere.

Vista a *Buonasera con... Ugo Gregoretti*, l'agonia di una gallina. Ma era vera o imbalsamata? Speriamo questa ultima ipotesi.

Claudio Cecchetto si è finalmente tolto per *Disco ring* la stella di sceriffo. Crisi di crescenza o dispetto?

Una notizia interessante: anche Anton Giulio Majano, come il collega Alfred Hitchcock, ama riservarsi una piccola parte nei film che gira.

Ancora repliche: tornano *Il vendicatore di Courbillères*, *Il commissario De Vincenzi*, *Spazio 1999*, *Il cappello del prete*, *L'avventuriero*, *Bonanza* e *Hawaii*.

Un Gulliver per uno non fa male a nessuno

Emilio Ravel ha ragione: in due edizioni di *Odeon* il suo viso appariva in piccolo e inoltre doveva dividere la testata con Brando Giordani. Ora che ha un *Gulliver* tutto per sé, può apparire finalmente da solo (lo fa anche Masina), si presenta i servizi, fa i riassunti delle puntate precedenti e si dice « bravo ». Quello che non capiamo è la improvvisa reticenza di Brando Giordani. *Variety* porta la sua firma, ma nemmeno l'ombra dell'immagine dell'autore. Che non sia troppo sicuro del successo della trasmissione? Eppure, dopo l'abolizione di *Carosello*, *Variety* resta il « programma pubblicitario » più bello.

ESCLUSIVO / INTERVISTA A MADRE TERESA DI CALCUTTA

Se gli uomini non dimenticassero gli uomini

Per aiutare chi è più sventurato bastano la volontà e l'amore. E lo dimostra da 33 anni lei, «la più povera fra i poveri». «Non ci si abitua alla sofferenza»

di HERVÉ CHABALIER

«*Ho visto creature divorate dai topi. Uomini e donne deformi per il tempo che erano rimasti abbandonati sui marciapiedi, così denutriti che era impossibile capirne l'età e il sesso. In questo mare di dolore ho chiesto aiuto a Dio e agli uomini e mi hanno risposto entrambi* ». E da 33 anni è una questione fra lei e Dio, fra lei e gli uomini. Lei e il « divino » schierati contro la povertà e la fame che minacciano ogni giorno la sopravvivenza di migliaia di creature umane. Lei, « la più povera fra i poveri » che raccoglie i miserabili, i « quasi morti », i lebbrosi, e li cura. Lei, a settant'anni, piccola, rugosa e stanca per l'immane fatica di reggere il peso di tanto dolore, e la volontà di Dio che supera barriere religiose e politiche. Lei è Agnese Bajaxhui, nota in tutto il mondo come Madre Teresa di Calcutta, o « la santa » come la chiamano i suoi poveri, o « Teresa la Bengali » per quel suo parlare perfettamente la lingua del Bengala. « *Ma il linguaggio della bontà è universale* », dice, « *avvicinati al tuo prossimo che soffre e prenditi cura del suo corpo e della sua anima senza paura. Non te ne pentirai* »: anche se sono, come per lei e per le 1800 Missionarie della Carità sparse in tutto il mondo, vecchi coperti di stracci, le gambe magre come bastoni, destinati a marcire sui cumuli di immondizie dove cercano qualcosa da mangiare, corrosi fino alle ossa dalla tubercolosi. O anche quando si tratta di una donna morta che tiene ancora tra le braccia il suo bambino morto insieme a lei dopo un parto d'emergenza per la strada. « *Ho promesso a Dio di lavorare soltanto per i poveri e continuerò a farlo. Ho cominciato a vivere la mia vita visitando un tugurio dopo l'altro* », dice ancora Teresa la Bengali, « *frugando nei bassifondi di tante città, sfamando mendicanti che non avevano mai conosciuto l'amore, pulendo bambini che non erano mai stati lavati, curando le piaghe dei lebbrosi ed era la prima volta che qualcuno si prendeva cura delle loro sofferenze. Dovevo trovare un rifugio per tutta questa gente, un luogo dove sentirsi esseri umani qualunque credo professassero e da qualunque parte del mondo venissero. E per fare questo ho chiesto al Signore che quelle creature ed io fossimo una sua cosa, tutti in uno* ».

Da quella lontana richiesta di asilo per i suoi poveri, le case oggi sono 135, di cui 85 in India e le altre sparse in tutto il mondo: Australia, Giordania, Yemen, Israele, Etiopia, Tanzania, Bangladesh, Guatemala, Messico e poi anche New York e Roma. La battaglia cominciata nel 1949 è vinta: ma è stato tutto facile per suor Teresa e per le sue compagne? « *Il lavoro che svolgiamo è così utile che nemmeno regimi rivoluzionari, atei e materialistici trovano una ragione per mandarci via* ». Ma non dice che il Vietnam e la Cambogia si sono « liberati » delle Missionarie della Carità.

Negli anni Cinquanta Teresa viene a sapere che una dipendenza del tempio di Kalì — una dea del pantheon induista — è vuota e inutilizzata. Vi si insedia con le prime dodici consorelle che ha raccolto intorno a sé. Qualche mese più tardi giovani induisti del Partito del Congresso protestano per questa presenza cattolica. Vogliono sloggiare suor Teresa. Un responsabile le notifica che deve andarsene. « *Le suore partiranno soltanto quando le vostre donne e le vostre figlie saranno in grado di fare quello che fanno loro!* »: è la risposta di suor Teresa e proprio nel tempio di Kalì nasce la « stanza della morte » dove vengono portati gli scheletri viventi che i barellieri raccolgono nel loro giro quotidiano per le strade di Calcutta. « *Una stanza piena di moribondi sarebbe più rumorosa in qualunque altra parte del mondo ma gli indiani pensano al nirvana e credono nella reincarnazione, alla loro rinascita in un'altra vita che sarà migliore* ». Appena i barellieri portano una nuova « creatura » per le suore, aiutate da una mezza dozzina di volontari inglesi, francesi e giapponesi,

Suor Teresa di Calcutta o, come la chiamano i suoi poveri, « la santa ». D'origine macedone, Agnese Bajaxhui ha salvato dalla morte per fame migliaia di sventurati

suor Luc, responsabile della stanza della morte, segna su un grande quaderno il nome della strada o del quartiere dove è stata raccolta. Ventottomila persone sono passate in questa stanza e sul libro di suor Luc, ma soltanto quattordicimila sono morte. Le altre, grazie alle cure delle Missionarie della Carità, hanno ritrovato forze sufficienti per sopravvivere e vivere. « *Non ci si abitua a questa sciagura. Se ci si abituasse si perderebbe la gioia di amare. Mi dispiace soltanto di non potermi dedicare a loro come facevo prima, ma è proprio qui che mi piacerebbe morire perché da qui si va direttamente in cielo!* ».

Lei per il cielo è già prenotata da tempo, da quel 10 settembre 1946, quando, in un vagone di terza classe della linea Calcutta-Dargeeling, suor Teresa prega. Si prepara così a una settimana di ritiro che compirà in uno dei conventi di Loreto, una congregazione irlandese, ordine al quale appartiene già da diciotto anni. « La vocazione nella vocazione », come lei la chiama oggi, le viene quella notte. E' un'ispirazione divina, o meglio « un richiamo dell'anima all'anima », ma ormai non può fermarsi. Teresa lascia le religiose di Loreto per mettersi completamente al servizio dei più bisognosi e fonda una congregazione di suore che non lavoreranno in una istituzione, ma tra i poveri. « *Ho lottato per tre anni contro la gerarchia cattolica di Calcutta. " Non siete fatta per questo, non siete sufficientemente pratica ", mi diceva l'arcivescovo Perrier. " Quando eravate novizia non sapevate nemmeno accendere i ceri sull'altare ", mi rimproverava padre Lechien, suo braccio destro. " Sei una brava insegnante di storia e geografia ", mi ricordava la mia superiora, " ma di qui a prendere in mano un nuovo ordine... "* ».

Ma suor Teresa scalpita. Alle porte del convento si estende la bidonville di Motidjhil. « *Alla fine della seconda guerra mondiale si abbatté una terribile carestia e la gente moriva per le strade. Una domenica d'agosto del 1948 il mio direttore spirituale Celestino Vanexen, un gesuita belga, mi consegna una busta: era il benestare del Vaticano* ». Padre Vanexen vive ancora a Calcutta e di suor Teresa dice: « Ho sempre saputo che era un essere eccezionale. Quando ha visto la lettera ha subito capito e mi ha detto: aspettate, vado prima in cappella a rendere grazie a Dio ».

Il Vaticano aveva subordinato la sua autorizzazione a una condizione: se nel giro di un anno Teresa non fosse riuscita a raccogliere dei seguaci, avrebbe dovuto far ritorno a Loreto. « *Passai un anno per le strade di Calcutta a confortare i miserabili senza alcun mezzo e ricca soltanto di un grande amore per loro* ». Ognuno è il suo Signore. E lei lo tratta in ginocchio e gli sorride. « Ha una volontà di ferro questa piccola donna nata a Skoplje, in Macedonia », spiega padre Venexen, « e quando si accorge che una consorella è stanca dice: via, dopo la morte avremo tutto il tempo di riposarci ».

E continua a lottare, testarda, contro chi « ha cuore per sé, ma non per gli altri ». Radj Bawan, il primo ministro della provincia del Bengala, comunista, si complimenta con suor Teresa per il Nobel che le hanno appena assegnato e le annuncia che vorrebbe organizzare una gran festa in suo onore. Ma lei gli risponde: « *Mille grazie, datemi piuttosto il denaro per ammodernare una delle mie case* ». E la stessa risposta tocca a chi organizzerà un grande pranzo in suo onore: « *Datemi l'equivalente in soldi, i miei poveri hanno bisogno di mangiare ogni giorno* ». E non si presenta. Ritira invece i premi che in tutto il mondo le vengono conferiti e lei ogni volta fa il conto di quanti ospedali, di quante scuole, di quanti poveri potrà aiutare. Per sé non vuole niente. A chi le chiede se vuole una tazza di tè dopo una giornata di lavoro, risponde: « *Ho già bevuto questa mattina un bicchiere d'acqua* ». Ma è riconoscente al governo indiano che le permette di viaggiare con un biglietto di terza classe in ogni luogo del Paese gratis e ha chiesto lo stesso beneficio per i viaggi in aereo, ma offrendosi come hostess per non pesare sulla compagnia. « Grazie al go-

Se gli uomini non dimenticassero gli uomini

verno possiamo operare in regime di esenzione fiscale ». ricorda nascondendo che quando il governo le chiese di pagare l'imposta per l'insediamento della congregazione nel famoso tempio della dea Kalì, lei rispose: « *Va bene, ma mando via le suore* », e le autorità non insistettero.

« *Noi non riceviamo denaro dal governo ma accettiamo le donazioni di terra perché ci servono per sistemare i quasi 50 mila lebbrosi che cerchiamo di recuperare per riportarli alla vita comune* ». Come nel Vangelo il lebbroso rimane un emarginato in India. Ed è questo un altro settore a cui si interessano le Missionarie della Carità. Esse gestiscono a Shantinaya, a 300 chilometri da Calcutta, uno dei lebbrosari più moderni del mondo e ricevono, ogni settimana a Titaya, nella periferia della capitale, dai sei a settemila lebbrosi. Vengono a farsi visitare da tutto il Bengala e dal Bihar e madre Teresa ha ottenuto per loro un posto gratis in treno. « *Il nostro ruolo essenziale è servire, è la santificazione e la salvezza dei più poveri fra i più poveri. Bisogna trasmettere la bontà di Dio attraverso gli occhi, il volto, il sorriso* ».

Servire vuol dire anche dare da mangiare ogni giorno a 8000 persone nella sola Calcutta (« *incontrai una donna che non mangiava da giorni, allora le detti un po' di riso. Lei lo prese e lo divise in due porzioni, una per sé e una per i suoi vicini che, mi spiegò, avevano più fame di lei* »); vuol dire pensare a tutti i bambini che le suore di Teresa raccolgono e salvano. « *Noi predichiamo l'autocontrollo in amore e combattiamo l'aborto, a tutte le madri diciamo: non uccidete il bambino e noi ci prenderemo cura di lui* ». Nella loro casa di Calcutta 146 neonati

Suor Teresa ha ottenuto nel '79 il Nobel per la pace: « Ci affidiamo alla Provvidenza per quella ciotola di riso che molti ci chiedono e che non possiamo negare »

abbandonati attendono di trovare una famiglia. « *Ma gli indiani poveri adorano i bambini, non hanno altro per credere nella vita, nello slum di Pilkana gli orfani trovano subito un'altra famiglia e la mortalità infantile che era del 267 per mille qualche anno fa, ora è scesa al 150 per mille* ». Servire ognuno, in ginocchio, sorridendo « *perché se noi diamo amore e chiediamo al nostro vicino di fare altrettanto, allora costruiremo insieme una catena a cui il mondo può tenersi per uscire dalla paura e dal buio* ».

Per cominciare questa « catena » tesa a « ognuno » suor Teresa si alza ogni mattina alle 4 « *con la Messa o la Comunione. Poi, nel corso della giornata, viene il momento della preghiera personale per vivere la vita del Cristo che è in noi, in totale obbedienza, attraverso la libertà della povertà. E ci affidiamo alla Provvidenza per quella ciotola di riso e quel giaciglio che molti ci chiedono e che non possiamo negare* ».

Teresa vive con i poveri, divide con loro un pugno di riso e un giaciglio. Nel noviziato di Calcutta, che è anche la casa madre della congregazione, esiste l'elettricità ma non l'acqua corrente e non si può installare una pompa. Le religiose formano la catena per far salire i secchi d'acqua al piano. Non esiste ventilatore, né radio, né frigorifero. Per pasto un po' di riso soffiato o una galletta di grano dell'India settentrionale. « *L'assistenza sociale mira ad uno scopo: l'amore cristiano a una persona* », e c'è sempre un lettino in più per un bambino in più.

Quando suor Teresa incontra Papa Paolo VI in visita in India, lei, piccola monaca, riceve in regalo una Lincoln bianca coi sedili rossi che è servita al Pontefice per spostarsi durante il pellegrinaggio. E Teresa la offre come primo e unico premio di una lotteria il cui ricavato va ai poveri. E quando, anni dopo, il Papa la vuole a Roma per consegnarle i quindici milioni del Premio della Pace Giovanni XXIII, Teresa scende dall'aereo a Fiumicino in sandali aperti e sari. Fa freddo e qualcuno le offre di che coprirsi. Ma lei rifiuta: « *Offro ogni cosa perché una anima si salvi* ».

Una cosa sola accetta: che vengano appese delle ghirlande in segno di festa sull'ingresso della « camera della morte ». E a chi le chiede autografi, lei scrive: « *Dio vi protegga* ».

HERVÉ CHABALIER

TG SCRITTO / TERRORISMO

Le noti

È giusto che stampa e TV facciano da amplificatori a delitti compiuti con fini « spettacolari? ». Le opinioni dei direttori di quotidiani e telegiornali

di PINO DI SALVO

Roma, aprile

I titoli di sangue fanno parte ormai della nostra giornaliera razione di notizie; i sentimenti di indignazione affiorano nel nostro vivere quotidiano; la parola strage è entrata nella routine dei discorsi comuni, come le parole disgrazia, incidente, morte, scandalo, truffa. Questa realtà si può nascondere? La stampa, la radio, la TV devono mettere una sordina, stendere un velo su di essa? E, così facendo, si aiuta la gente a vivere meglio, si aiuta la società a reagire con maggiore efficacia al terrorismo?

Un interrogativo antico, che mette in discussione un valore antico, quello che si chiama libertà di pensiero, di espressione e poi libertà di stampa. Un interrogativo che negli ultimi due anni si è riproposto più volte. Quale risposta, o meglio quali risposte, dal momento che su un argomento tanto delicato è impossibile trovare una opinione « perfetta », che dia certezze a tutti? Siamo andati alla ricerca di alcune di queste risposte.

Un punto di partenza può essere questo: i terroristi vogliono fare spettacolo, eseguono tragedie « spettacolari ». Ammazzano il magistrato Minervini su un autobus di linea carico di gente che va al lavoro, a scuola, a fare la spesa, accanto a un affollato mercato rionale di Roma. Ammazzano il vice presidente del consiglio superiore della magistratura Bachelet, il giudice Galli, dentro l'università. E, fra i primi anelli di questa catena di tragici « spettacoli », rapiscono Moro e sterminano la sua scorta con la messinscena di un film banditesco, il giorno stesso in cui il governo di unità nazionale (di cui Moro era stato l'ispiratore e il gran regista) si presenta al parlamento per ottenere la fiducia.

Tra i tanti modi di uccidere, le stragi vengono compiute nell'ambiente, nella condizione, nel momento più propizi per « fare spettacolo ». I terroristi fanno leva su elementi di spettacolarità per suscitare emozioni e racconti da parte della gente, ma soprattutto dei

zie di sangue

Un'immagine purtroppo frequente: volti angosciati di fronte a un delitto del terrorismo. La vittima è caduta ancora una volta in mezzo alla gente

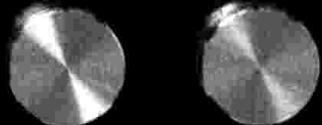
giornali, della radio e TV, tali da rendere ancora più clamorose le loro imprese delittuose. E allora « non sarebbe opportuno che TV e giornali si accordassero liberamente per evitare di fare il loro gioco? », scrive Ugo Intini sul quotidiano socialista *l'Avanti!*

Un interrogativo che ha riaperto il dibattito e la riflessione. Due anni fa, all'indomani del rapimento di Moro, il famoso studioso di comunicazioni di massa Marshall McLuhan scrisse sul *Tempo* di Roma un articolo-provocazione. Disse in sostanza questo esorcista della televisione: si deve « staccare la spina », togliere ai terroristi l'amplificatore delle loro imprese; se la stampa e la TV si rifiutassero di diffondere le notizie sul terrorismo, questo cesserebbe di vivere.

Gianni Letta, direttore del *Tempo*, ci ricorda la provocazione di MacLuhan e aggiunge: « Non credo che la equazione terrorismo-informazione possa essere così semplice, né che la soluzione possa essere trovata in maniera così semplicistica. Ma certamente in questa proposizione c'è molto di vero. E c'è un grave richiamo alla responsabilità di tutti gli operatori dell'informazione ». Certo, aggiunge, « agire su un meccanismo così delicato come quello della libertà di stampa può essere pericoloso e suscettibile di conseguenze anche imprevedibili. Una maggiore autodisciplina però, una valutazione più misurata e responsabile di certi avvenimenti, una rinuncia volontaria a certe esagerazioni, un ridimensionamento attuato collettivamente dai giornalisti, dalla radio, dalla TV sarebbero auspicabili e necessari ».

Ma cosa fare in concreto? Risponde Vittorio Emiliani, direttore del *Messaggero* di Roma: « Ci sono due tipi di informazione sul terrorismo; la prima è l'informazione sul fatto di sangue, sull'agguato, la strage. Il titolone non suscita più una " attrazione " particolare: il livello di indignazione, di consapevolezza della gente è già alto e sicuro. Forse, qui, bisogna riflettere sulla opportunità di abbassare il tono sensazionalistico proprio per evitare di ingigantire la notizia e dare maggiore potenza al " megafono " che si accosta, inevitabilmente, alla bocca dei terroristi. Ma », aggiunge Emiliani, « c'è un tipo di informazione sul terrorismo che è rimasto troppo a lungo in ombra: non si è fatto tutto quel che si poteva fare per " scavare ", per vedere " quel che c'è dietro ", per discutere e riflettere su quel che si può e deve fare al di là della mozione dei sentimenti ».

Allora, quale linea devono seguire i mass-media? Nuccio Fava, vice direttore del *TG 1*, mette in guardia soprattutto da alcuni errori che il giornalista dovrebbe evitare: « Occorre salvaguardare una certa compostezza nel raccontare i fatti e i retroscena, non abbandonarsi all'ambizione professionale di fare lo " scoop ", il colpo giornalistico, specie quando questo può inquinare le indagini e aiutare i terroristi a nascondersi e mimetizzarsi. E ancora (ma questo noi nei telegiornali l'abbiamo sempre fatto) non assecondare la terminologia propagandistica dei terroristi. Abbiamo rifiutato di dare rilievo alle loro farneticanti rivendicazioni, di mettere in onda le loro sceneggiate nelle aule giudiziarie ».

Alberto Sensini, direttore della *Nazione* di Firenze, avanza l'opinione di un diverso comportamento che dovrebbero assumere, da una parte, i giornali e, dall'altra, la radio e la televisione. Secondo Sensini la radio e la TV, proprio perché trasmettono notizie a ridosso degli avvenimenti, a caldo, dovrebbero usare un « filtro più stretto », una « maggiore ponderazione », anche perché le trasmissioni « spesso in diretta » rischiano di tramutarsi in un aiuto indiretto ai terroristi in fuga. Ma è un'opinione che i giornalisti della radio e della TV non accettano. Innanzitutto, risponde Andrea Barbato, direttore del *TG 2*, « un servizio televisivo su un assassinio non è mai in diretta ». Ed aggiunge: « Nei due anni dal 16 marzo del '78 i telegiornali sono arrivati alla asciuttezza nel riferire i delitti del terrorismo. Lo hanno fatto per scelta e per obbligo, non certo per cinismo e assuefazione. Cerchiamo di abolire l'emotività e di puntare sulla capacità di resistenza dell'opinione pubblica. Siamo gli unici giornali che non danno spazio ai comunicati dei gruppi armati. Credo che la TV abbia amplificato la forza delle istituzioni democratiche, non il contrario. Ma il black-out non è una soluzione accettabile ».

« Certo, non dare informazione », dice Nuccio Fava, « sarebbe lesivo della libertà e avrebbe ripercussioni gravi sull'opinione pubblica ». E Andrea Barbato: « Bisogna essere ancora più austeri e attenti, non muti. E bisogna cambiare non i giornali, ma la società ».

Quale il ruolo dei mass-media in questa operazione di educazione, di pulizia, di « cambiamento » della società? « Ci vuole un richiamo costante ai valori della moralità pubblica », dice Nuccio Fava. Come affrontare gli scandali, il marcio? « Ci deve essere un confine netto fra la tentazione di spalmare dappertutto discredito e la denuncia circostanziata, precisa, l'esercizio della critica serio e controllato ».

Ma la stampa è sempre stata all'altezza di questa responsabilità? ●

AEG
LAVAMAT 802 TS

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è piú cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.
Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.
È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.
Senza mai darti un problema.
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.
Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.
Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.
Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

Una volta per sempre

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

(Di tutti, la 1120.)

LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
AUSZUG EDELSTER KRÄUTER
W. MAST
KOMMANDITGESELLSCHAFT
Wolfenbüttel, Western Germany
Gegründet im Jahre 1878

CALCIO / IL GIORNO PIU' NERO

Il pallone a strisce

Le reazioni dei più noti radio e telecronisti dopo la ormai famosa domenica delle manette

di G. GUARINO E G. NAVA

Una 128 grigia della Guardia di Finanza e un taxi giallo sulla pista rossa di tartan dello Stadio Olimpico di Roma. E' stato il primo segnale per i telespettatori di *90° minuto*: qualcosa di grave stava per sconvolgere il mondo del calcio. Mentre Giampiero Galeazzi parlava di ordini di cattura, alla radio, quasi contemporaneamente, la voce concitata di Claudio Ferretti informava gli ascoltatori di *Tutto il calcio minuto per minuto*. Poi le voci e le notizie si susseguivano a ritmo incalzante fino alla conferma: 12 calciatori e il presidente del Milan arrestati. Lunedì mattina tutti i giornali dedicavano la prima pagina all'inatteso sviluppo dell'inchiesta sullo scandalo delle scommesse clandestine con titoli a sensazione. « Il giudice ha fatto tredici » ironizzava un giornale, mentre altri usavano frasi come « Il pallone si è sgonfiato », « La partita decisiva si gioca a Regina Coeli », fino a « E così siamo entrati in uno stadio più avanzato... ». L'argomento ha stuzzicato i grandi nomi: « Perché gli idoli si fanno corrompere » del sociologo Ferrarotti, « La verità e lo scandalo » di Geno Pampaloni, « Ragionando sui calciatori », un editoriale di Peppino Fiori, ma anche un significativo « I Caltagirone sorridono ».

Le reazioni alla Rai sono state contenute. I giornalisti hanno spiegato gli avvenimenti senza lasciarsi andare a troppi commenti. « C'è molta amarezza », ci ha detto Paolo Valenti. « E' come se fosse successo qualcosa di grave a un parente. Ad ogni modo è necessario fare presto per appurare la verità e salvare il mondo del calcio che è fondamentalmente sano. Noi del *TG 1* siamo stati fortunati a poter dare con tempestività la notizia in quanto era in onda *90° minuto*. L'immagine dell'auto della Guardia di Finanza sul rosso tartan dell'Olimpico ha fatto il giro del mondo ».

Al *TG 2*, Beppe Berti, responsabile dei servizi sportivi, osserva: « Gli stadi costituivano un'arca che non doveva essere contaminata dagli arresti. Ma se la magistratura, fidandosi della cronometrica precisione del calcio italiano, è intervenuta in quel modo significa che doveva avere in mano elementi probanti per poter giustificare la teatralità degli arresti ».

Alla radio Gilberto Evangelisti, redattore capo per lo sport del *GR 2*, precisa: « Il calcio non c'entra con tutta questa storia. Era troppo tempo che circolavano queste voci e nessuno interveniva. Deve essere fatta giustizia, appurare la verità è l'unica soluzione per dare nuova credibilità allo sport italiano. C'è una cosa da osservare. In questa storia la magistratura ha fatto capire che si possono toccare gli " intoccabili " ».

Gianfranco De Laurentiis del *TG 2* ha visto in bassa frequenza sul monitor dello studio l'arrivo dell'auto della Guardia di Finanza ma non è riuscito a dare la notizia al volo perché in quel momento andava in onda l'*Otello* di Shakespeare con Laurence Olivier. Si è però rifatto, alle 18.40, dando per primo nella rubrica *Gol flash* l'elenco completo degli arrestati. « Mi sembra chiaro », dice il telecronista, « che per prendere una decisione del genere i giudici devono avere nelle mani elementi consistenti. Non sono, comunque, d'accordo sulla necessità di eseguire gli arresti in modo così spettacolare. E' bene sottolineare che il calcio non è toccato da questa storia. Non ne esce invece bene l'organizzazione perché le voci sulle scommesse circolavano da tempo e la Federazione avrebbe potuto provvedere in tempo ».

La notizia ha letteralmente sconvolto Tito Stagno alla *Domenica sportiva* anche perché, dice, « all'improvviso mi sono sentito un po' più vecchio. Avevo lasciato il *Telegiornale* perché ero saturo di notizie di cronaca nera, ed ero venuto allo sport per cercare un po' di tranquillità. Con il risultato che prima mi è capitato il morto dell'Olimpico e adesso quest'altra brutta storia. Forse è un segno che devo andarmene ».

Più distaccato appare Raimondo Vianello che abbiamo sentito in qualità di presidente-giocatore di una squadra di dilettanti. « E' un problema che come presidente e giocatore non mi tocca », dice il comico, « perché la mia squadra perde sempre e nessuno ha mai scommesso su di noi. Alle squadre come la mia, poi, capita di ricevere inviti per disputare partite a Regina Coeli; adesso sarebbe impossibile un incontro, con i nuovi ingaggi quelli sono troppo forti». Ecco: le battute. Un modo per togliersi l'amaro di bocca. Queste circolano nell'ambiente dei radiocronisti: Sandro Ciotti — dicono — cerca di essere arrestato per poter fare la prima radiocronaca a Regina Coeli; qualcuno avrebbe letto un « ordine di servizio » che proibisce in tele o radiocronaca l'uso dell'espressione: « Il giocatore Tal dei Tali arresta la palla! ». ●

MARTELLINI: LO SPORT VINCERÀ

Una tempesta senza precedenti sta abbattendosi sullo sport e sul calcio italiano. Chi ha passato una vita al seguito dei più importanti avvenimenti sportivi mondiali e ha assaporato le gioie e le emozioni che questa attività umana offre a chi la pratica e a chi la segue registra con amarezza come i fremiti e i contrasti del mondo di oggi abbiano raggiunto e minaccino di travolgere anche lo sport. Auguriamoci che i colpevoli siano individuati e puniti in maniera esemplare. Quello che resta dello sport deve essere restituito agli spettatori degli stadi pulito, anche se a brandelli. Saranno gli sportivi a ricostruire il loro bel giocattolo dal nulla, a ricomporre i pezzi di tutto quanto è andato in frantumi. Il temporale spazza tutto, ma purifica l'aria. Siamo avviliti, ma vogliamo reagire al fatalismo. Anche la filosofia amara di Leopardi ha generato la speranza della « quiete dopo la tempesta ». Lo sport vuole sopravvivere e dipende da noi tutti se si riuscirà a salvarlo. Proviamoci: mai come ora gli uomini hanno avuto bisogno dei valori dello sport come modo di vita e di pensiero.

Styling, equipaggiamento, prestazioni, sobrietà nei consumi: la Renault 18 è una berlina sicuramente attuale e decisamente competitiva.

Il riflesso della bellezza

Per apprezzare il dinamismo estetico della Renault 18 basta uno sguardo. È una bellezza che si esprime nitidamente e diventa lo specchio di uno styling attuale, meditato ed elegante.

La grande personalità della Renault 18 è completata e valorizzata da altre caratteristiche di rilievo: solidità, affidabilità, prestazioni, elevato grado di finitura, arredamento raffinato. E un eccezionale equipaggiamento di

serie, che sulle versioni GTL e GTS comprende fra l'altro: alzacristalli elettrici anteriori, dispositivo elettromagnetico di bloccaggio e sbloccaggio simultaneo delle porte, lava-tergifari, cristalli azzurrati, lunotto termico, retrovisore esterno regolabile dall'interno, cinture autoavvolgenti, sedili anatomici con poggiatesta regolabili, fendinebbia posteriori, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, predisposizione impianto radio. Sulla versione GTS, sempre di serie, anche il cambio a 5 marce.

E se a un'automobile si chiede di essere bella, perché non chiederle anche di consumare poco? La Renault 18 risponde affermativamente, perché la tecnica Renault è al servizio dell'economia di carburante. Da sempre.

La Renault 18 è disponibile nelle versioni TL 1400, GTL 1400, GTS 1600 e Automatica 1600 presso tutti i Punti della grande Rete Renault. E naturalmente, oltre a essere bella, è garantita per 12 mesi senza limitazioni di chilometraggio.

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 18

LA NUOVA TRASMISSIONE DI TORTORA

E Cento su l'Altra cam

Gli abitanti della cittadina emiliana, chiamata per prima da Enzo Tortora a dire la propria contro le trombe della ufficialità, si preparano a uno scampanio che risuonerà dalle Alpi alla Sicilia

di GIORGIO ALBANI

Cento, aprile

Il comandante dei Vigili Urbani, Luigi Grottini, ha un gran da fare, deve garantire la sorveglianza delle apparecchiature tecniche della Rai: le telecamere in piazza, le telecamere nella sala del Comune e poi la potente antenna che è stata installata sul palazzo più alto della città, tutti i condomini d'accordo, nessuno che abbia sollevato la minima protesta. « Che vuole », dice Luigi Grottini, « i centesi sono ospitali. E poi Enzo Tortora qui c'è già stato, all'epoca di *Campanile sera*, e si è trovato benissimo ». Parliamo con la signora Teresa Balboni che ancora non sa che Cento è stata chiamata per prima a suonare « l'altra campana ». « Che bello », dice, « io non seguo molto la tele ma per Tortora ho proprio un debole ».

Non è, evidentemente, una dei duecento centesi che l'11 aprile si accomoderanno nella sala del Consiglio comunale a fare da « campione » della loro città, scelti secondo scientifici criteri Doxa e cioè in modo che siano realmente rappresentativi dell'« universo » cittadino. Siccome a Cento gli abitanti sono 29 mila e 500, la Doxa ha voluto che il campione fosse di duecento persone, divise per sesso, età, classe sociale e professione. Sono già state tutte convocate e hanno accettato volentieri la bella occasione non tanto per « farsi vedere » ma per far suonare la « loro campana » e farla rintoccare come si deve. Come dice il dottor Antonio Casanova, presidente della Pro Loco, « Cento, essendo la prima, sarà il banco di prova della nuova trasmissione. E io ho fiducia nel successo perché qui le cose si fanno sempre con criterio, con calma ».

Interviene il comandante dei Vigili Urbani: « Lo sa cosa diciamo noi qui? Da cento capanne a cento industrie. Questo è un posto dove si lavora sodo e ci si diverte anche, ma nessuno perde mai la testa ».

Che Cento sia orgogliosa del suo tranquillo (e proficuo) operare, non turbato dall'arrivo della troupe televisiva e dall'invasione dei giornalisti e fotografi, è più che logico. La cittadina è ricca, dove mille anni fa c'erano cento capanne ci sono davvero oggi cento (e più) industrie.

« In realtà », dice il dottor Antonio Casanova, « a quell'epoca c'erano novanta famiglie, non cento, e fu Matilde di Canossa a introdurre il sistema della " partecipanza agraria ", ancora in vigore e che prevede per 20 anni l'assegnazione ai discendenti maschi delle 90 famiglie originarie di un campo da bonificare. Se uno ci costruisce

Tortora ammira la piazza dell'Orologio di Cento. Sopra: eccolo a spasso in bicicletta per le vie della città: le sue due vallette gli fanno da staffette. A fianco: sempre Tortora con alcuni centesi. Nell'altra foto: Pier Boselli con il sindaco

TV2 VENERDI' 11 APRILE

ore 20,40

onerà pana

SCRIVETE: SIAMO LA VOSTRA VOCE

Regista, funzionaria, collaboratrice, assistente musicale e coautrice: nella équipe di Tortora, la stessa di « Portobello », le donne hanno una schiacciante maggioranza. Anche il titolo, questa volta, ha femminilizzato il genere: « L'altra campana » e in più (questa è una indiscrezione) anche il tema trattato nella prima trasmissione dell'11 aprile sarà puntato decisamente su di « lei ». Tortora riparte, beato fra le donne, e orfano di pappagallo.

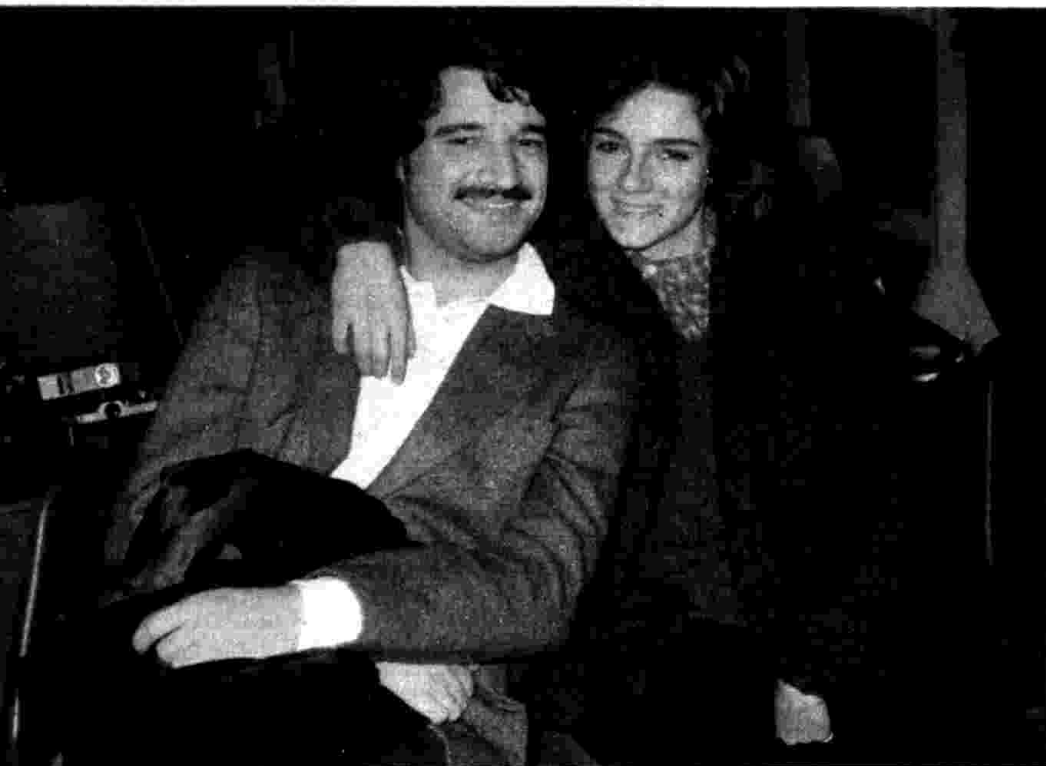
Ho accettato con riluttanza di parlare della nostra prossima trasmissione: decisamente preferisco che sia la gente a parlarne, quando sarà il momento. Non so se avrà lo stesso successo di « Portobello »: è come chiedersi se il momento magico dell'innamoramento può ripetersi più volte. Forse sì, forse no. Non so se piacerà o non piacerà: neppure a noi. So solo ciò che non vorrei. Il plauso di un giornalista «chic» e culturizzato come Alberto Bevilacqua mi procurerebbe notti d'incubo. Un commento favorevole di Saviane mi metterebbe K.O. Ma il rischio non esiste. Il fenomeno di indifferenza dei cosiddetti personaggi che fanno opinione, evidenziato da « Portobello », ha sottolineato come secondo un certo ambiente per fare cultura occorre scrivere in gotico. Se la gente non capisce, peggio per lei: si adegui alla comunicazione. Ma ancora una volta noi non siamo in sintonia. Non per nulla ci chiamiamo « L'altra campana ». E grazie al cielo, ancora non è reato.

Tutto sommato sono libera di vivere in un Paese in cui ascoltare « L'altra campana » non costituisce né scandalo né reato. Ripeto che non so se questa nuova trasmissione asseconderà le doglie dei nostri gallonatissimi portieri del Grand Hotel dell'Oscuro. Sapremo se avrà avuto successo il nuovo programma quando la gente avrà tradotto in sentimenti, parole ed immagini ciò che « L'altra campana » vuole rappresentare. Potrà capitare che il concerto di voci e di opinioni che sentirete nella nostra trasmissione non suoni sempre e a tutti gradevole. Ma non abbiamo nessuna intenzione di orchestrarlo per accaparrarci il consenso di maggioranza. Al minuetto prefabbricato continuiamo a preferire la verità e la genuinità di una « stecca ». E' stato detto che con questa trasmissione daremo un assaggio delle opinioni degli italiani su fatti di costume e di cronaca, su temi di attualità che coinvolgono e sollecitano il giudizio di tutti. Ma con ciò, ci teniamo a sottolinearlo, non abbiamo né la pretesa o l'arroganza di sostituirci ai sociologi. A ognuno il proprio mestiere. Noi siamo semplicemente collezionisti di voci e di opinioni, narratori di vicende il cui palcoscenico sono la vita quotidiana, le mura di un ufficio, di uno stabilimento o di un bar: dovunque dove la gente si raccolga per essere insieme e scambiarsi opinioni. Dovunque un signor Rossi si levi a dire a un signor Bianchi: « No, io non la penso come te » cercheremo di esserci anche noi per proporvi la domanda: « E tu, sei con il Rossi o con il Bianchi? ». Non vi promettiamo nessun premio. Ma perdonateci la presunzione se continuiamo ostinatamente a pensare che il successo e l'interesse di una trasmissione non si compera soltanto coi dei gettoni d'oro.

ANNA TORTORA

la casa ha diritto a riavere il campo. Molte delle famiglie originarie si sono estinte ma il sistema di Matilde, intelligentissimo, ha avuto un'importanza fondamentale perché i contadini hanno acquisito una mentalità imprenditoriale; è stata questa la matrice che ha permesso a piccoli agricoltori di diventare col tempo degli industriali, sia pure piccoli industriali, però solidi. Qui non ci sono aziende in crisi ».

Allora niente crisi, niente problemi? No di certo, Cento, sia pure terra di « miracolo economico », ha i suoi problemi: le grandi industrie, come la Fiat, che vi si sono installate, hanno provocato un forte flusso di immigrazione e l'inserimento dei nuovi venuti, come riconosce il dottor Casanova, non è sempre facile. Poi c'è il « riflusso » che anche qui si fa sentire. Tuttavia, e questo a Cento lo sottolineano tutti, centesi da innumerevoli generazioni e freschi immigrati, il tessuto sociale è abbastanza compatto, la collettività civica esiste e celebra con gioia i suoi riti: dal Carnevale più importante della regione al Settembre centese che offre tutta una serie di importanti incontri culturali, dalla Mostra nazionale dell'hobby ai raduni di famiglia dei Balboni che, per il fatto di ritrovarsi ogni anno in più di duecento a celebrare un Balboni che si è fatto onore (e gli dedicano anche una piccola mostra) costituiscono un avvenimento, una festa che è, in fondo, di tuto il paese. Quante Tassinari o Gamberetti sono per esempio maritate Balboni? Allargando, allargando, la festa di famiglia coinvolge l'intera cittadinanza in una ricerca di radici.

Adesso anche la televisione celebra a Cento il suo modernissimo rito. Sulla piazza principale, la piazza del Guercino, è già tutto pronto per la ripresa televisiva. Tra la gente si aggirerà, microfono in mano a raccogliere opinioni, Pier Boselli. Il teleschermo gigante è già stato collocato di fronte al Palazzo dell'Orologio. Prima del collegamento televisivo ci sarà uno spettacolo per i soli centesi, una gara di tiro alla fune (sport che da queste parti va fortissimo) che vedrà impegnate squadre esterne contro « I Samurai » di Cento. Già la città vive in clima di attesa. Qualcuno però si dimostra perplesso. « Cosa ci proporrà Tortora? Di dire la nostra su argomenti di poco conto o su cose importanti? », dice don Luigi Gavagna vice parroco della Collegiata di San Biagio, che siederà tra i duecento destinati a fare da « campione ». « Se sono cose di poco conto ho paura che si perda tempo, se sono problemi gravi, basterà a risolverli far suonare la nostra campana? Tra i giovani c'è molta curiosità sui contenuti della trasmissione. Hanno tutti voglia di dire la loro. Se invece *L'altra campana* fosse soltanto un pretesto per fare spettacolo penso che ci sarebbe una certa delusione, almeno qui da noi... ». Insomma, a Cento, la loro campana hanno intenzione di farla suonare davvero. Enzo Tortora ne è felice. « A Cento il successo è sempre garantito », ripete il dottor Casanova.

SPETTACOLO / LO SHOW DEL SABATO SERA

TV1 SABATO 12 APRILE ore 20,40

Due figli d'arte in passerella

Sono Christian De Sica, fresco sposo, che abbiamo intervistato, e Nadia Cassini, che ha portato a «Studio '80» anche il padre, famoso coreografo. Terza vedette Leopoldo Mastelloni

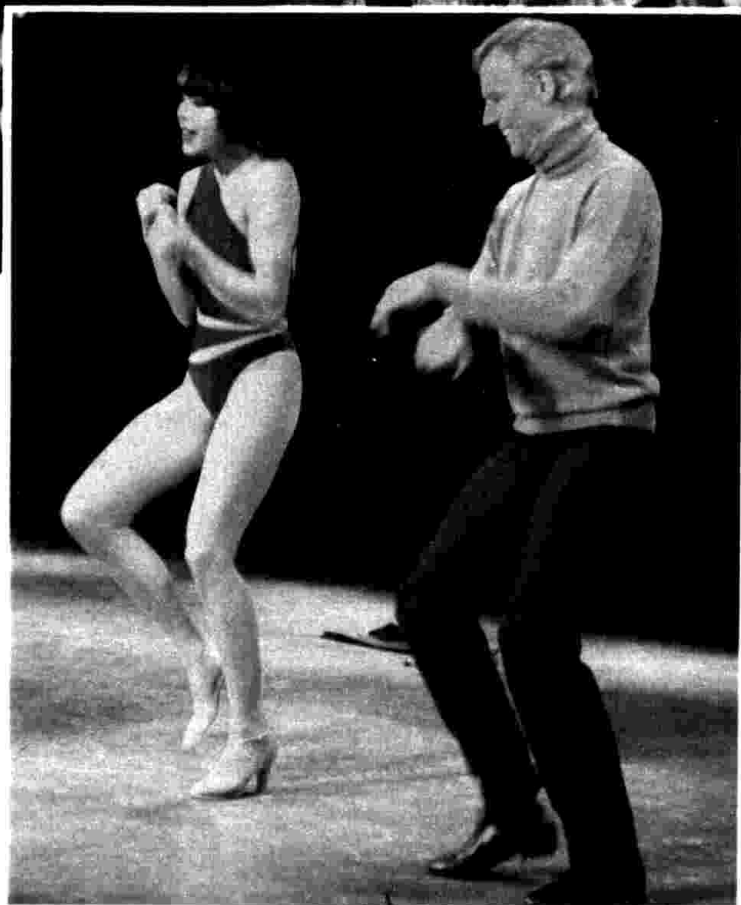
di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Gli anni Ottanta saranno quelli dei figli d'arte? Parrebbe di sì, a giudicare dagli juniores che, al di qua e al di là dei confini, ripropongono ai giovani nomi già cari ai nostri padri. I Fonda in America, Marie Trintignant e Marie Schneyder (figlia di Daniel Gélin) in Francia, e in Italia — per citare due esempi recenti — Evelina Nazzari e Luca Giordana, ultimogenito della coppia Gora-Berti, impegnato anche lui, come il resto della famiglia, sul set televisivo di *Delitto di Stato*. Naturale dunque che, per *Studio '80*, Antonello Falqui scegliesse due delle tre vedettes dello spettacolo tra i figli d'arte. Ed ecco che a presentare ed animare il programma c'è Christian De Sica e, come soubrette, Nadia Cassini, figlia del celebre ballerino e coreografo americano Harrison Müller, cresciuta a Broadway.

Del resto, anche Christian ha iniziato prestissimo, come racconta lui stesso: « Io, infatti, ho incominciato facendo degli spettacolini in teatro e a casa con la regia di mio padre. Avevo otto anni e mio fratello ne aveva dieci; papà scriveva sketch ed atti unici, poi organizzava recite per gli amici e trasformava il salotto in teatrino affittando le sedie e montando un sipario. Naturalmente il pubblico era specialissimo: Rossellini, Zavattini, René Clair! Conserviamo ancora una foto in cui ci sono papà e Clair dietro una tenda che ci spiano mentre recitiamo. E noi eravamo in frac con barba finta e cilindro. Nostro padre, infatti, scriveva cose per grandi e ce le faceva interpretare: così abbiamo recitato *I suicidi*, *I cittadini che protestano*, *La moda*, eccetera. Spesso cantavamo canzoncine accompagnati da un chitarrista; c'era persino un datore luci. E devo confessare che papà era più severo se non ci preparavamo bene a queste recite, per le quali facevamo anche tre mesi di prove, che non se studiavamo male ».

Christian De Sica, ventinove anni, fresco sposo (si è unito in matrimonio il 18 marzo con Silvia Verdone, sorella di Carlo), abita con la giovane moglie (ventun anni, studentessa in pedagogia, qualche esperienza come presentatrice della Rete 3) in un appartamento sull'Aventino. L'appartamento è arredato con gusto moderno ma con qualche tocco anni Trenta, così in certi angoli del salotto si respira aria da telefoni bianchi.

« Ho portato in casa mia qualche mobile della casa paterna: mi ricordano momenti belli della mia infanzia. Quei momenti, come dicevo, in cui papà gridava più d'un ossesso dandoci degli imbecilli quando non sapevamo la parte. Che tortura. Ma, a ripensarci, tor-

Nadia Cassini con il padre, il coreografo Harrison Müller, direttore di una famosa scuola di ballo a New York. In alto: un momento del balletto con Christian De Sica tra la Cassini e Mastelloni. Sopra al titolo: De Sica con la moglie Silvia Verdone. Si sono sposati il 18 marzo

ture che sono servite a qualcosa perché ci hanno subito tolto ogni illusione — posto che ne avessimo — sul privilegio d'essere figli di papà. Lezioni che poi ricordai a diciotto anni, quando, dopo uno sfortunato tentativo di cantare in un complesso organizzato da mio fratello, me ne andai in Venezuela a lavorare alla televisione di Caracas ».

Per provare a se stesso di poter fare qualcosa anche senza l'aiuto del nome che si portava appresso?

« No, no, sia ben chiaro che ebbi quel contratto perché in Venezuela conoscevano Vittorio De Sica: è inutile mentire! Comunque, andai là proprio perché volevo fare qualcosa nel campo dello spettacolo e, nello stesso tempo, non volevo che la gente che mi conosceva bene vedesse i miei primi tentativi ». L'esperienza sudamericana fu positiva, Christian tornò a casa deciso a fare l'attore e il suo primo contratto fu per un film di Rossellini, *Blaise Pascal*, della serie televisiva realizzata dal regista di *Roma città aperta*.

« Allora ero fidanzato con Isabella Rossellini, e poi Roberto era amico di papà », dice Christian con estrema sincerità e senza alcuna ombra di imbarazzo. La stessa sincerità con la quale poi dichiara, in risposta a una nostra domanda sulla difficoltà che ha un esordiente ad affermarsi quando su di lui pesa l'ombra di un padre celebre: « Io, per quello che ho fatto in otto anni di carriera, non mi sento affatto inferiore a mio padre. Ho ventinove anni e papà, alla mia età, era un attor giovane e non aveva ancora interpretato *Grandi magazzini* ».

Ma poi aggiunge con orgoglio: « Mio padre ha fatto tanto e bene, è stato cinque volte Premio Oscar, ha creato insieme con Rossellini il neorealismo ed è stato un grande attore ma soprattutto un grande regista e come tale è conosciuto nel mondo. Pensi che in un rifugio antiatomico di Bruxelles, in una cassa blindata, sono state sepolte tre testimonianze del ventesimo secolo: la partitura della *Sagra della primavera* di Stravinskij, una copia di " Guernica " di Picasso ed una copia di *Ladri di biciclette* che risale al 1948. Quindi è un bel peso che ho addosso! ».

Otto anni di mestiere, affrontato con serietà e professionismo: come showman, come cantante (« ma ad un Festival di Sanremo mi buttarono fuori la prima serata ») e come attore che ebbe un buon successo con *La cugina* insieme con Massimo Ranieri ma che conobbe momenti meno felici e dovette aspettare quelli positivi.

« La più bella soddisfazione l'ebbi quando feci *Alle sette della sera* sulla Rete 2 televisiva e, da un ascolto iniziale di due milioni, portai il programma a undici milioni di spettatori. Un bel colpo! ».

Pensa che con *Studio '80* ci potrà essere un incremento equivalente?

« *Studio '80* è una grossa trasmissione, con grandi numeri e ottimi interpreti: da Mastelloni, perfetto nelle sue cose, alla Cassini che è di una professionalità eccezionale, alla Valeri, alla Warwick. Insomma, penso che gli in-

Due figli d'arte in passerella

gredienti per avere successo ci siano tutti. Altrimenti ci rimarrei male, non fosse altro che per i pericoli affrontati girando la sigla finale con una giacca di lustrini e di squame di metallo pesante dodici chili su di una colonna rotante alta trenta metri. Avevo una fifa continua di cadere: tanto che, dopo la prima prova, mi hanno messo delle catene di sicurezza! », conclude ridendo il giovane De Sica.

MASO BIGGERO

Uno show tradizionale pieno di nuove idee

Studio '80, perché? Lo domandiamo al regista Antonello Falqui.

« Un po' per un affettuoso omaggio al vecchio *Studio Uno* che ho diretto per tante edizioni negli anni Sessanta, ed un po' perché questo programma dell'altro conserva il grosso impianto con gli ingredienti, però, degli anni Ottanta », chiarisce Falqui, ora impegnato a montare le ultime due puntate (sono sette in tutto) dello spettacolo.

In effetti, questo varietà televisivo del sabato sera è articolato più o meno come quelli, a loro modo fastosi, che la coppia Falqui-Sacerdote prima ed il solo Falqui più tardi confezionarono da *Giardino d'inverno* in poi.

« Solo che allora », continua il regista, « la moda imponeva la " linea Lido ", ovvero le Bluebells, Henri Salvador, le Kessler, *Pollo e champagne*. Oggi è diverso: ci sono i fumoni, gli effetti scenici totalmente rivoluzionati, i proiettori a colori, le luci abbaglianti comandate con programmazione elettronica e coordinate con la musica. Per non parlare dei personaggi che sono

Le soubrettine Laura De Franceschi e Licinia Lentini, (a sinistra) hanno il compito di animare alcuni momenti della trasmissione. Mastelloni (qui a fianco) si esibirà come mimo, ballerino, cantante ed attore in una serie di interventi sia solo sia in coppia con De Sica e la Cassini

quelli più vicini al gusto di oggi. Un Mastelloni, quindici anni fa, sarebbe stato impensabile ».

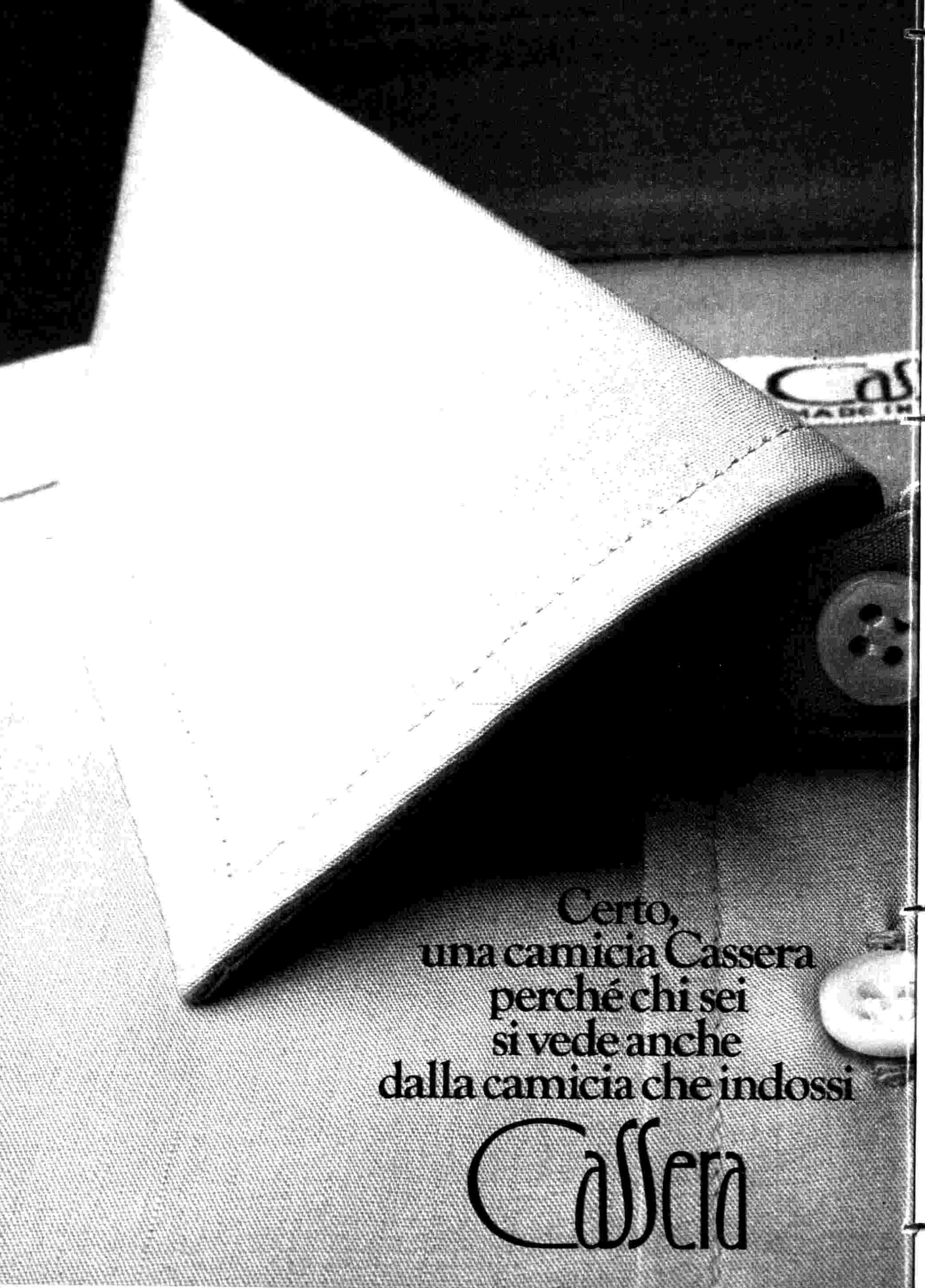
Ma Franca Valeri non è personaggio legato più a quell'epoca che a questa?

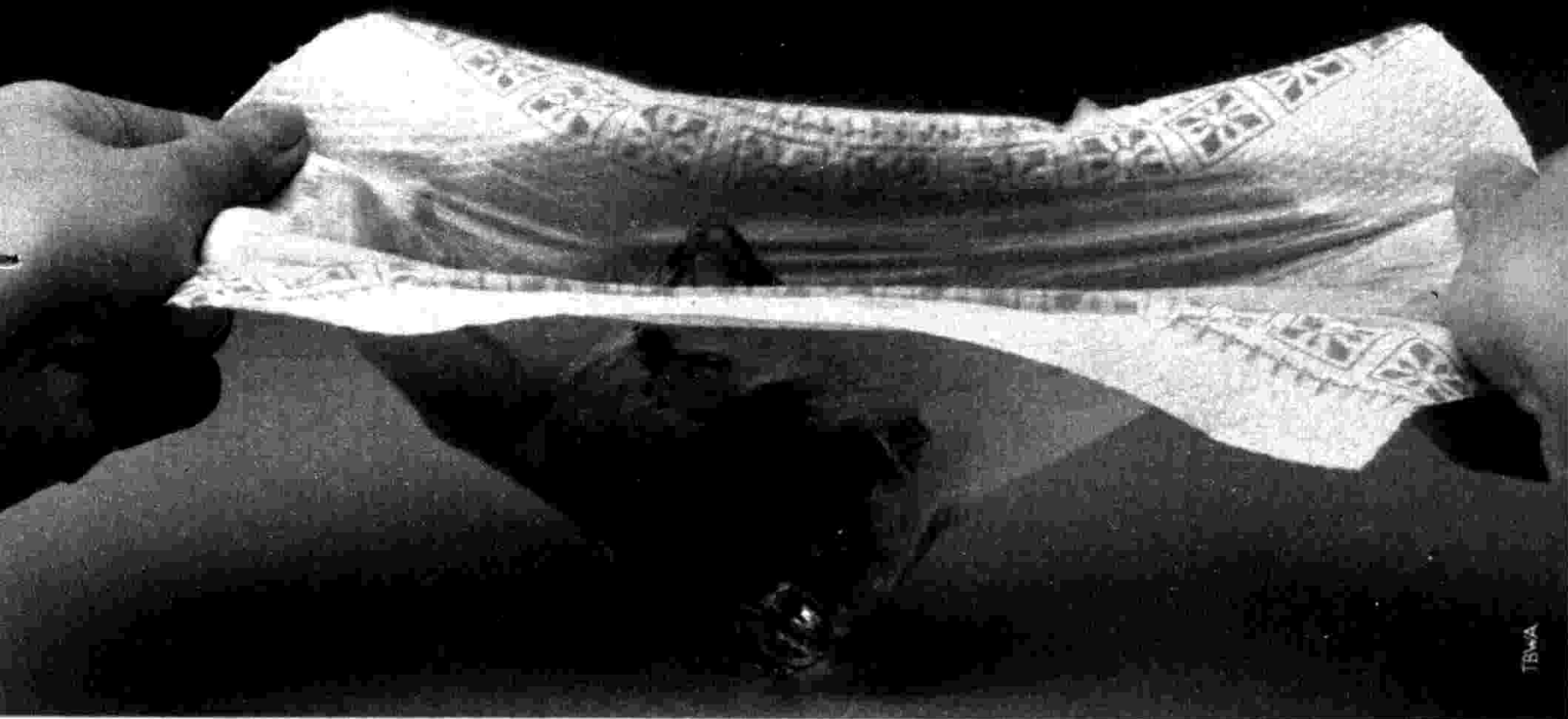
« *Studio '80* cerca di fondere i gusti di due generazioni, quella dei ventenni e l'altra dei quarantenni, anno più anno meno. Poiché queste due generazioni hanno alcuni miti in comune (ad esempio Bogart, Kennedy, Marilyn Monroe) Franca Valeri, in ogni puntata, cercherà di capire e spiegare il perché di questo fenomeno che, poi, le coreografie — seguendo il tema di determinati soggetti — riproporranno in chiave moderna ».

Non solo nei numeri relativi ai miti, ma in quasi tutto il suo svolgimento la trasmissione segue la falsariga indicata da Falqui: rivisitare il vecchio con lo stile del nuovo; oppure proporre qualcosa di oggi in versione « rétro ». In una puntata — per esempio — il quadro del mito è dedicato a Rodolfo Valentino e John Travolta insieme.

« Due personaggi che hanno molto in comune: l'origine italiana, il ballo come esibizione e come mezzo di sussistenza (Valentino fece il taxi-boy e Travolta nel suo film fa più o meno lo stesso), la brillantina, il cieco fanatismo con cui le generazioni passate venerarono il primo e quelle di oggi idolatrano il secondo ».

Uno *Studio Uno*, quindi, rimesso a nuovo, restaurato, carico di numeri e montato con ritmo incalzante per impedire al telespettatore di annoiarsi.

L'apertura è affidata alla Cassini con la sigla brevemente accennata che è la canzone *American girl*; poi entra De Sica che presenterà tutto lo spettacolo; quindi sarà il momento del complesso pop che lascerà il posto alle due soubrettine. Con Franca Valeri, il programma avrà un momento di riflessione e, come si è detto, si aprirà al balletto sul mito. Quindi la scaletta prevede una canzone della Cassini, il numero di Mastelloni, quello del comico, la canzone di De Sica e l'altra della Warwick. Il quadro finale sfumerà nella sigla di chiusura che è cantata da De Sica.

Questa la gabbia della trasmissione. Dei protagonisti abbiamo già detto; diamo ora uno sguardo all'elenco degli ospiti che, di settimana in settimana, sono chiamati ad occupare uno spazio seguendo il loro tipo di specializzazione. I complessi pop, ad esempio, sono i Revanche, Boney H, i La Bionda, gli Orlando Riva Sound, gli Europe, Gepy and Gepy ed i Village People; i comici sono I Gatti di Vicolo Miracoli, i Giancattivi, Maurizio Micheli, Oreste Lionello, Claudia Poggiani, Nanni Svampa e Pino Caruso; i miti proposti sono Marilyn, Bogart, Beatles, Valentino-Travolta, Sinatra, Fred Astaire e John Kennedy; i quadri di chiusura sono dedicati al jazz, agli anni Trenta (con i ballerini in costume da gerarchi in orbace e le ballerine truccate alla Edda Ciano), al cabaret, al Brasile, agli anni Cinquanta ed a Broadway.

M. B.

IL MEGLIO DI «TILT»

Super Rotolo

Una sfilata di balletti e le mimiche d'amore dell'uomo-robot: questo «concentrato» della discoteca TV concorre al premio di Montreux

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

È un Peter Pan scatenato e impertinente. E che ci sia una affinità col famoso personaggio lo conferma lei stessa. « Quando sono stata a New York, la prima cosa che sono volata a vedere è stato lo spettacolo *Peter Pan*. Che emozione! Lo ero più io dei mille bambini in sala. Quando mi son precipitata a conoscere la protagonista, Sandy Duncan, ero talmente sottosopra che son riuscita solo a spiccicare due parole: Thank you ».

E mentre lo racconta è ancora tutta emozionata. Perché lei, Stefania Rotolo, è fatta così, tutta spontaneità e nessuna costruzione. Scatenata, come ha dimostrato nelle sue « prove » professionali. Soprattutto l'ultima, *Tilt*. « Un vero successo. Però non solo mio ».

— Ma era lei la protagonista assoluta, l'esplosione della discoteca.

« D'accordo. Ma è stato soprattutto un lavoro di équipe. Ci tengo a dirlo. E' il successo di un gruppo. Pensi che durante i 7 mesi in cui abbiamo lavorato insieme, non abbiamo mai litigato. Anche se era difficile andare d'accordo. Ognuno di noi era un po' su di giri Per i rischi di quegli effetti speciali ». Vale a dire col chroma-key usato dal regista rumeno-spagnolo Valerio Lazarov a piene mani. Con quegli effetti che moltiplicavano cantanti e ballerini scomponendoli su piani irreali. « Sono cose che si possono fare solo in TV. E' stata questa la vera trovata. Questa è la ragione per cui *Tilt* gareggia a Montreux per la Rosa televisiva. E che lo ha fatto vendere in Spagna e soprattuto in America dove tutti sono rimasti entusiasti. E certo non è cosa da poco far entusiasmare gli americani ».

— E ora la TV italiana lo ripropone: anzi ripropone un « Supertilt », ovvero solo i balletti di Stefania Rotolo.

« Li abbiamo messi insieme un po' tutti, da quello che ricordava i vecchi e gloriosi film di Hollywood a quello dedicato a Fellini e poi a Rudy Valentino, Armstrong, Superman. Li abbiamo legati con dei piccoli sketch fatti da me e David Zed, l'uomo robot scoperto da *Tilt*. Lo spettacolo è per l'estero (è la versione preparata per la " Rosa "): avevamo bisogno di un mimo che risolvesse i problemi di lingua ».

— Non è perché lei parla troppo, anzi urla, che c'è stato bisogno di una invenzione per obbligarla al silenzio?

« La parola è quanto mi differenzia dalle altre. Credo, senza presunzione, di essere una vera showgirl, che canta, balla e insieme parla e presenta. Qui è vero ho dovuto urlare più che parlare. Ma avevo davanti trecento persone scatenate. Era come entrare in uno stadio e doversi imporre. Insomma non come la Carrà o la Goggi che avevano applausi civili da un pubblico regolarmente seduto in sala. Questa era una vera discoteca sca-te-na-ta ».

— Carrà o Goggi, ma soprattutto Parisi. Lei è esplosa con « Tilt » contemporaneamente alla Parisi con « Fantastico ».

« Siamo due cose diverse. Lei alza la gamba come una ballerina classica. Io vengo dalla danza moderna del Piper, sa: sono una ex collettina di Rita Pavone... Comunque c'è spazio per tutte. Siamo solo in tre o quattro in Italia e al massimo facciamo quattro spettacoli all'anno. Non credo a quanto ha detto la Parisi. Che noi italiane preferiremmo che il suo permesso di soggiorno scadesse e lei fosse costretta a tornare in America. Lavori pure qui. Io non ho paura ».

— C'è da crederle visto che lei va a Montreux.

« Merito degli effetti speciali. Nessuno può immaginare quanto siano complicati. Bisogna interpretare il balletto a spezzoni. A volte significa perdere la tensione emotiva. Ce l'ho fatta perché la danza è un fatto mio, interiore, non un allenamento ».

— E dopo « Tilt »?

« *Peter Pan*. Ho in progetto di farlo qui, in teatro ».

Intanto la rivediamo con l'uomo meccanico che cerca di abbracciarla, baciarla e alla fine la sposa avvitandole un bullone all'anulare. ●

DA BUTTERFLY A COLLETTINA

Stefania Rotolo, romana, ventisette anni, una figlia mulatta di 7 anni, Federica, nata in Messico. Il pubblico televisivo la conosce per « Tilt ». Ma lei, figlia di una ballerina, sale in palcoscenico a 19 mesi: al Valle per le magie del mago Bustelli. Sempre bambina è stata per anni la figlia di Butterfly. Arriva al Piper, ancora adolescente. Diventa « collettina » di Rita Pavone e va in tournée in America. In Italia è nel « Cantagiro » prima e in « Felicibumta » con Bramieri poi. Infine « Piccolo slam », « Non stop » e « Tilt » in TV.

AVVENTURE SUL FILO DEL TELEFONO

Pronto, parlo con Jenny?

Intervista con la Tamburi protagonista di «Chiamata urbana urgente per il numero...»

di PIERGUIDO CAVALLINA

TV1 DOMENICA 6 APRILE ore 18.40

Roma, aprile

Non è alta, né particolarmente bella. Ha due occhioni marroni che ti scrutano fisso, senza battere ciglio. Romana, 27 anni, è però da tutti considerata bella e forse chissà anche alta. Sex-symbol (questo è indiscusso!) del cinema italiano di qualche anno fa, Jenny Tamburi (all'anagrafe Luciana) risponde al telefono con voce addormentata, lontana.

«Che ore sono?», è la prima domanda. Le undici. «Ah... Bene. Dovevo proprio svegliarmi a quest'ora. Vado in centro a fare delle spese... Ci vediamo in sala prove, all'Auditorium Rai del Foro Italico, alle due e mezzo».

Per un'attrice, si sa, ritardare a un appuntamento con un giornalista (con il produttore il discorso ovviamente cambia...) è un «vezzo». Eppure la Tamburi giunge «abbastanza» puntuale: sono le 15,05. «Scusami... ma con questo diluvio...». E' piena di pacchettini che appoggia a destra e a sinistra: si siede. Cappello verde, tailleur-pantalone, un paio di anelli alle dita della mano destra. «Di che cosa parliamo?».

— Di te, per cominciare...

«E' un discorso lungo... Che vuoi, ho cominciato a 16 anni! Una particina in un film con Charles Bronson, *Città violenta*. Poi i primi problemi. Tutte le difficoltà da superare sola, spesso senza saper come fare e cosa fare. Non è facile "sfondare" sai...».

— Come hai fatto?

«Ma, vedi, a un certo punto ti trovi di fronte a scelte precise. Oggi non lo rifarei. O forse oggi lo rifarei ma a questo punto non ne ho più bisogno. Be', è inutile nascondersi dietro un dito. Per arrivare bisogna farsi un nome, mettersi in mostra. Mi chiesero di spogliarmi per il cinema. Lo feci. Così il mio nome cominciò a circolare. Di quell'esperienza, di quel periodo non mi è rimasto molto. Diciotto film più o meno "leggeri": la "prima volta"... sì, ricordo che la notte prima di andare sul set nuda non dormii. Avevo paura...».

— La Tamburi di oggi è diversa da quella di una decina di anni fa?

«Sì. L'ho detto. Certe cose si fanno per mettersi in mostra, per farsi conoscere. Certo non fui sfiorata da una bacchetta magica: non accorsero né Bolognini né Fellini ma insomma, piano piano, con costanza, ce l'ho fatta».

SERIE IN OTTO MINICAPITOLI

Valeria Valeri, Nando Gazzolo, Riccardo Garrone, Enrica Bonaccorti, Jenny Tamburi e Mario Cordova formano il cast di «Chiamata urbana urgente per il numero...» serie di mini-originali televisivi della domenica (otto episodi), regia di Luigi Bonori.

Tutto si svolge in un soggiorno di un palazzo raffinato dove Amendola e Corbucci (gli autori) si divertono a prendere in giro, garbatamente, una famiglia «tipo», esasperando maliziosamente varie situazioni.

Del «gruppo» familiare fa parte anche Kabir, un simpatico merlo indiano con un unico difetto: l'essere affetto da un terribile esaurimento nervoso.

— Quali sono le cose, dal punto di vista professionale, che ricordi con più piacere?

«Senza dubbio lo sceneggiato *Camilla* diretto da Sandro Bolchi. Fu la prima trasmissione importante che feci per la televisione, nel '75, fu la prima notorietà di "massa", quella insomma che solo il piccolo schermo può offrirti. Poi il teatro: *Aggiungi un posto a tavola*, forse è stato il momento più bello... Debbo moltissimo, per esempio, a Bice Valori, mi ha insegnato tante cose... da lei ho imparato veramente molto...».

— A chi altro senti di dovere qualcosa?

«A Toni Maestri: con lui ho studiato, avevo 20 anni, dizione e recitazione; mi fece molto bene lavorare in

Enrica Bonaccorti, Nando Gazzolo, Valeria Valeri (qui a fianco, da destra) e Jenny Tamburi (foto a sinistra in basso). Tra i protagonisti della serie televisiva, in onda la domenica, c'è pure Kabir, un merlo parlante con "l'esaurimento"

piccoli gruppetti, guardare gli altri e i loro errori... non è mica vero che sbagliando s'impara... vedendo sbagliare s'impara ancora meglio ».

— Sei sempre impegnatissima tutto il giorno a ballare, correre, fare ginnastica, studiare, cantare e via dicendo come molte tue colleghe?

« Non direi. Perlomeno non nella misura in cui molte lo fanno. Anch'io lavoro dalla mattina alla sera ma meno metodicamente. Odio i programmi fissi, correre con l'orologio in mano. Intanto non faccio palestra, né vado a danza tutti i giorni; è chiaro: mi tengo in forma (footing un giorno sì e uno no) ma cerco di prepararmi di volta in volta a seconda degli impegni che mi attendono ».

— Come si svolge la tua giornata tipo come donna di casa?

« Amo moltissimo cucinare. Direi forse che è una delle cose che faccio meglio. I sughi mi fanno impazzire... e per mia fortuna non ingrasso di un etto, qualsiasi cosa mangi. Ascolto il giradischi (mi piace in particolare la musica jazz) e dopo aver acceso tutte le luci di casa (questa è una vera e propria mania... il buio mi fa paura) cucino come una pazza.. ».

— Cosa farai dopo « Chiamata urbana urgente per il numero... »?

« Non so. Non ho grandi impegni. Mi piacerebbe andare in America, a Los Angeles, per esempio... ».

Sorride. Il tempo è scaduto... La sala prove attende. Raccoglie pacchi e pacchetti, si sistema il cappellone verde che non si è mai tolto. « Se hai bisogno di qualche altra informazione chiamami domani mattina. Alle undici... ». ●

Domenica a Pechi

TV2 Prossimamente

Padre, madre e un bambino, cinesi e benestanti. Come vivono, cosa sperano e come si divertono? Cinema, teatro e televisione, non hanno che da scegliere. Di gente come loro ne vedremo tanta in «Taccuino cinese»

di RENATA PISU

Chi sono questi signori Wang di Pechino, padre, madre e figlio, sui quali puntiamo l'obiettivo? La tipica famiglia media cinese, gli equivalenti dei signori Rossi, Dupont o Smith? No, non cadiamo subito nel tranello: sono, per il fatto di abitare a Pechino, di avere entrambi un'istruzione superiore, di portarsi a casa fra tutti e due un centotrenta-centoquaranta yuan al mese, molto ma molto al disopra della media nazionale cinese. Rappresentano però una « linea di tendenza », vivono oggi come sperano di vivere in un prossimo futuro milioni di loro connazionali. Lavorano sodo e sarebbe quindi ingiusto considerarli « borghesi privilegiati » anche se, certo, possono concedersi svaghi che non tutti i cinesi ancora possono permettersi.

Lei, Kuo Huang-hua (in Cina le donne non assumono il cognome del marito: lei è la signora, o compagna Kuo: se li chiamiamo i Wang è per nostra comodità) ha trentaquattro anni, è capo commessa in un negozio di abbigliamento infantile, un posto di una certa responsabilità. Lui, Wang Shih-min, ha trentasei anni, è perito chimico, lavora in un grande complesso statale. Lei si è fatta la permanente, per la prima volta in vita sua, l'anno scorso. Lui si è comprato sette mesi fa la macchina fotografica « Gabbiano », di fabbricazione cinese che, a dire di tutti, sta alla pari della « Minolta » giapponese. Hanno, ovviamente, la bicicletta, cioè addirittura una bici per uno e quando portano a spasso il loro bambino, Piccolo Hu, sei anni appena compiuti, lo mettono a cavalcioni di un sellino smontabile da applicare con facilità sul manubrio. Molto più comodo, dicono, che portarlo in canna.

Sulle biciclette cinesi è già stato detto tutto, nella sola Pechino ne circolano ben 2 milioni e ottocentomila contro 130 mila veicoli a motore. L'unica cosa che non è stata detta è che non c'è neanche una bicicletta per bambini, cioè che non si producono mini-biciclette, biciclette giocattolo. Si tratta di un mezzo di trasporto serio, da grandi, che i piccoli guardano con riverenza. Come l'automobile da noi.

Ma torniamo alla nostra famiglia « indicatrice di tendenza »: di affitto spendono pochissimo, cinque yuan al mese. Hanno due stanze tutte per loro mentre la cucina e i servizi igienici li dividono con altre quattro famiglie che abitano sullo stesso pianerottolo. Vivono in un grande fabbricato alla periferia est, costruito all'inizio degli anni Sessanta, con riscaldamento centrale e acqua corrente.

La cucina in comune non è affatto un inconveniente, sostiene lei, perché tanto nessuno mangia mai in casa. In effetti la maggioranza dei pechinesi che lavorano consuma almeno un pasto al giorno in mensa: e anche molte scuole, non tutte però, hanno il servizio di refezione. Piccolo Hu mangia a scuola, quindi la mamma è tranquilla. Per gli imprevisti (influenza, mal di gola, eccetera) ci sono sempre le nonne, (istituzione, anche in Cina, validissi-

no

In via Wang Fu Chin, pubblicità di prodotti di bellezza: una novità per i cinesi, abituati a un clima austero e anticonsumista. Qui sopra: un ristorante popolare di Pechino. Un pasto completo costa circa 1200 lire. A destra, nel parco di Pei Hai, venditori ambulanti di croccanti e noccioline

APPUNTI CON LA CINEPRESA

Ruggero Orlando e Franco Lazzaretti sono stati in Cina e hanno tenuto un loro taccuino di viaggio: commenti precisi di Orlando a introduzione di alcuni degli argomenti che Franco Lazzaretti presenta in immagini sviluppando un serrato discorso sull'attualità cinese, in particolare sul tema delle « quattro modernizzazioni ». La trasmissione si articola in due puntate: nella prima si parlerà della modernizzazione di industria e agricoltura, nella seconda della modernizzazione di scienza e tecnologia e di difesa nazionale. Ma l'occhio della cinepresa di Lazzaretti, regista e operatore, non si è soffermato soltanto su questi aspetti del « politico » cinese. Gli sguardi nel « privato » ci presentano una Cina inedita sempre più vicina.

ma) e tante vicine disposte a fare da vice-nonna. I Wang quindi non hanno grossi problemi, né dal punto di vista economico né da quello organizzativo. Le famose « tre ruote-tre tondi » che tanti ancora sognano, per loro sono già un dato acquisito, tant'è vero che sono già passati al quadrato, cioè allo schermo dell'apparecchio televisivo che si sono comprati tre mesi fa. Ma cosa sarebbero le « tre ruote »? Quella della macchina da cucire (lei ce l'ha da quattro anni), quella dell'orologio (ce l'hanno tutti e due) e quella della bicicletta.

Fino a quattro anni fa i Wang non potevano godersi in buona coscienza il loro tempo libero che dovevano, volenti o nolenti, dedicare tutto a interminabili, estenuanti riunioni politiche: nelle quali che si faceva? « Non si faceva proprio niente », dice lui, « se non parlar male di questo e di quello. Male di Lin Piao, male di Liu Shao-chi, male di Teng Hsiao-ping, male di Confucio. Eravamo diventati un Paese di chiacchieroni maldicenti! ». Se poi avessero voluto concedersi una serata fuori con spettacolo, avrebbero dovuto sorbirsi una delle « opere modello rivoluzionarie » imposte da Chiang Ching, in versione teatrale o filmata. Film stranieri neanche parlarne.

Oggi invece possono scegliere tra *Prometeo incatenato* portato sulle scene pechinesi dalla compagnia del Teatro nazionale greco e il film di Sam Peckinpah *Convoy*: oppure possono andare a vedere un balletto cinese, l'ultima novità della stagione, intitolato *Sulla via della seta*, una storia d'amore tra una ragazza cinese e un mercante persiano. In alternativa c'è *La bottega del tè* del famoso scrittore e drammaturgo Lao She, morto nel 1967 in seguito ai maltrattamenti inflittigli dalle Guardie rosse. In ottobre questa sua commedia rappresenterà la Cina al Festival di Berlino e, subito dopo, alla Comédie Française che celebra il suo bicentenario ospitando compagnie teatrali di tutto il mondo. E poi i Wang possono andarsi a vedere una bella Opera di Pechino tradizionale, magari *Il serpente bianco*, oppure possono andare al circo che è più che altro uno spettacolo di arte varia: acrobati, giocolieri, mimi, prestidigitatori.

I Wang potrebbero anche rimanere a casa a vedere la televisione: è stata una grossa spesa, ne convengono, ma giustificata dall'utilità. Infatti tutti e due seguono i corsi di inglese che vengono trasmessi ogni giorno perché vogliono assolutamente impararlo bene. A scuola avevano studiato un po' di russo ma erano altri tempi, altri legami politico-culturali... In realtà amerebbero vedere in TV anche qualche bel film, di quelli nuovi, ma la Compagnia di distribuzione cinematografica nazionale concede alla televisione nazionale film nuovi soltanto in occasione delle grandi feste, cioè il Primo ottobre e l'Anno nuovo. E i teleutenti cinesi protestano. Hanno scritto lettere di fuoco al *Quotidiano del popolo* chiedendo più film freschi in TV e sostenendo che è assurdo che in un Paese socialista cinema e televisione, entrambi al servizio del popolo, debbano farsi concorrenza alle spese di chi vive nei piccoli centri.

Ma, spettacoli a parte, i Wang possono permettersi tanti altri svaghi nel loro giorno di festa. Se fa bel tempo possono portare il bambino al giardino zoologico: oppure possono andare a pattinare sul laghetto ghiacciato del parco di Pei Hai, nel cuore di Pechino, per dieci anni chiuso al pubblico (pare che ospitasse il quartier generale della « banda dei quattro »). Oppure possono passeggiare per via Wang Fu Chin, a far compere o a guardare le vetrine. Wang Fu Chin è la grande arteria commerciale di Pechino, significa Via del Pozzo del Principe Wang. Ma questa strada non costituisce più un centro di grande interesse per i Wang. Dicono che ormai è invasa dai turisti: pensare che fino a pochi anni fa gli stranieri a Pechino erano così rari da costituire un motivo di attrazione. Dicevano i pechinesi: « Andiamo a vedere gli stranieri... ». Ma se oggi i Wang ogni tanto vanno a via del Pozzo del Principe è perché qualcosa li attrae. Che sarà? E' quel bel frigorifero esposto in una vetrina dei Grandi Magazzini. Costa un occhio però prima o poi... ●

Findus.
E nient'altro.
Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.
(Cosí paghi solo i piselli.)
FINDUS
pisellini
primavera
surgelati

TAM TAM / VIAGGIO NELLE ISOLE FIGI

TV1 VENERDI' 11 APRILE ore 20,40

L'arcipelago grande come il mondo

Una manciata di minuscole isole in mezzo al Pacifico. La vita semplice nei villaggi senza TV né luce elettrica. Il ricordo dell'atomica e la paura per i nuovi esperimenti. L'energia che produrranno

di ROBERTO BENCIVENGA

Isole Figi, aprile

Nelle Isole Figi non c'è la televisione: un'eccezione per i nuovi Stati insulari più evoluti del Pacifico. « Arriverà tra cinque anni », dice orgogliosamente un giovane notabile del villaggio di Naviago, sulla costa nord-occidentale dell'isola di Viti Levu, la più grande della Repubblica Figiana, dove ci siamo recati con una troupe di *Tam tam*. E l'assenza accentua l'impressione di trovarsi in un altro mondo, soprattutto quando scende la notte, un mondo che comincia e finisce in questo arcipelago. Qui le stagioni sono invertite, è inverno quando da noi è estate ed è notte quando in Italia il sole è appena spuntato. Siamo agli antipodi, vicino alla linea che segna il cambiamento di data fra i due spicchi del globo.

Non c'è luce elettrica per le 600 famiglie del villaggio e i mezzi di illuminazione più usati sono la lampada a petrolio o ad acetilene. Alle otto e mezzo tutti dormono. Qualcuno, i più ricchi, ha la radio a batteria, ma è un lusso per pochi perché le batterie costano dieci volte più che da noi. Comunque la radio figiana trasmette fino alle dieci di sera, ha due canali

L'ATOLLO ALL'IDROGENO

Forse la Polinesia fornirà nei prossimi anni al mondo industrializzato tutta l'energia di cui ha bisogno. Il Pacifico, oltre un terzo della superficie del globo, è una fonte inesauribile di elementi e di energia per la nostra vita: dalle risorse della pesca ai tesori sottomarini (le ricerche hanno appurato l'esistenza di enormi giacimenti di manganese, nichelio, titanio, eccetera e forse anche tanto petrolio). Vi sono anche le forze naturali, come il vento, le onde, le maree. E' appunto dallo sfruttamento di una di queste, le maree, che prende le mosse il progetto di uno scienziato italiano. L'idea è di chiudere gli accessi al mare di un grande atollo per installarvi una centrale atomica che ricavi idrogeno dall'acqua (il ricambio dell'acqua verrebbe appunto assicurato dalle maree). L'idrogeno, dal costo molto basso, potrebbe poi essere trasportato in tutto il mondo con navi cisterna tipo le attuali metaniere.

con notiziari in lingua figiana e inglese e c'è la possibilità di « prendere » anche la radio australiana con notiziari più ricchi e tanta musica sinfonica.

Situate al centro del Pacifico, le 320 isole Figi furono scoperte dagli europei nel 1643, ma bisogna arrivare al XVIII secolo e alla vicenda del famoso ammutinamento del Bounty per stabilire un primo contatto dei locali con il mondo occidentale. Il capitano William Bligh approdò alle Figi nel 1789 su una lancia dopo essere stato abbandonato dai marinai ammutinati. Visitò ben 39 isole dell'arcipelago e riuscì persino a tracciarne una prima mappa geografica. Vi ritornò, non più come naufrago, qualche tempo dopo per rivedere queste isole incantevoli.

Da allora altri europei si accostarono alle Figi, ma sempre in modo piuttosto frettoloso: infatti i figiani godevano di una pessima reputazione per la loro abitudine di mangiare gli avversari caduti in combattimento. Questa fama di antropofagi li accompagnerà per molto tempo, e quando il re Ratu Cakobau, per mettere fine a guerre secolari, offrì le isole alla corona britannica, il governo di Londra accettò solo alla seconda offerta. Era il 1874 e fino al 10 ottobre 1970 le Figi sono state una colonia inglese.

Guai a ricordare, oggi, ad un indigeno, questi passati antropofagi. Ma benché fra le varie tribù non si parli più di rivalità e di guerra, nelle isole esiste una forte tensione determinata dalla presenza degli indiani giunti nel periodo coloniale e diventati il gruppo etnico più numeroso e più potente. Anche se la Costituzione, studiata con saggezza dal governo inglese, garantisce i diritti della minoranza, i nativi, privi di ogni potere economico, cercano di proteggere quella che loro chiamano « fijan way of life ». Come gli indiani d'America, vivono nei loro villaggi costruiti di legno e foglie di cocco. La vita è comunitaria e la natura offre in abbondanza di che vivere: noci di cocco, arance e banane selvatiche, frutti di pane, pesci e crostacei in abbondanza. Gli abitanti si dedicano alla pesca (ma la mancanza di frigoriferi non ne permette la conservazione), all'agricoltura e alle attività saltuarie come la raccolta della canna da zucchero, i servizi domestici e il turismo. Per le donne, che non possono occupare posti in banca, in ufficio o in agenzia, riservati alle indiane, non c'è che il « servizio » in casa dei « dominatori ».

Chi va a lavorare in città si deve accontentare di una paga molto bas-

Gruppo di famiglia nel villaggio di Naviago, isola di Viti Levu. Al centro: la forma caratteristica degli atolli che formano l'arcipelago. La laguna è unita al mare da stretti canali. Nell'altra foto: due bambini giocano in un piccolo stagno

Isola di Viti Levu: cerimonia all'aperto per il battesimo d'un bambino. Nelle isole Figi vivono 600 mila persone, la superficie totale è di poco inferiore a quella della Sicilia

L'arcipelago grande come il mondo

sa: una cameriera guadagna 15 dollari figiani al mese (15 mila lire), uno scaricatore 15 dollari li guadagna in un giorno, ma le navi sono scarse e manca il lavoro. Circa il potere d'acquisto, un casco di banane costa 200 lire, ma una bottiglia di birra arriva a 1000 lire e per chi si ammala, non c'è medicina che costi meno di 15 dollari.

Cosa accadrà quando alle Figi arriverà la televisione? Quale effetto dirompente avrà sul costume, sull'economia, sulla vita sociale e politica di questa repubblica insulare estesa un po' meno della Sicilia e abitata da 600 mila persone? Quale effetto avranno l'informazione e il confronto sul fragile equilibrio fra le razze che coabitano in questi luoghi? Intanto anche qui si è alle prese con la crisi energetica. Avvolte in un grande mistero trivelle sottomarine stanno perforando il fondo marino alla ricerca dell'oro nero. Le perforazioni avvengono in un'isoletta di-

sabitata, inaccessibile, ma in terra ferma è tutto un via vai di tecnici australiani. E c'è chi guarda a queste isole come futuri enormi bacini idroelettrici che non richiederebbero nemmeno (data la loro conformazione naturale a livello del mare) costosi sbarramenti per la raccolta delle acque. Non solo, ma il flusso e il riflusso delle maree consente un continuo ricambio. Questa caratteristica ha anche suggerito agli scienziati la possibilità di sfruttarle per l'estrazione d'idrogeno dal mare per mezzo di impianti nucleari. La scienza stringe i tempi anche per ricavare energia dalle altre ricchezze naturali del Pacifico. A Tahiti il governo francese ha stabilito un commissariato per le fonti alternative di energia, soprattutto per lo sfruttamento delle onde, delle maree e dei venti. Esperimenti sono in corso in molte isole della Polinesia Francese, ma il grande impegno della tecnologia degli anni futuri sarà lo studio di come trasportare la energia prodotta in queste remote isole verso i grandi centri di consumo. Solo allora le genti e le isole del Pacifico si affrancheranno dal loro attuale stato di cavie per gli esperimenti atomici distruttivi, per ritrovare la propria identità culturale ed economica.

Ancora oggi, da queste parti la parola « idrogeno » fa uno strano effetto, perché richiama l'ombra del fungo nucleare che continua ad aleggiare minacciosa sulle isole felici. La paura atomica è ormai tale da essere entrata nel mondo dei racconti magici degli abitanti di questi sperduti arcipelaghi, accanto al timore per i morti che, secondo le tradizioni dei polinesiani, continuano ad abitare sui monti alle spalle del mare.

L'odissea degli abitanti di Bikini ha fatto il giro di tutte le isole come le notizie del pesce radioattivo e dei pescatori giapponesi contaminati. Tanta è la suggestione che basta la comparsa di un'affezione della pelle sul corpo dei bambini (ha colpito questa estate tutto il Pacifico) perché si sparga la voce che è colpa di un'esplosione nucleare francese avvenuta (si dice) tre mesi fa alle Nuove Ebridi. Ma è soprattutto a Tahiti e nelle migliaia di isole che compongono gli arcipelaghi delle Tubuai, delle Tuamotu, delle Marquises, delle Isole della Società che la paura atomica è sempre in agguato.

A Moruroa la Francia ha stabilito un poligono nucleare. Dista più di 1500 chilometri da Tahiti, ma la radioattività ha colpito per anni le isole più vicine. Dal 1975 la Francia non fa più esperimenti nell'atmosfera, ma continua quelli sotterranei. A Moruroa sono stati scavati nel corallo e nel basalto enormi cunicoli verticali dove, periodicamente, nel massimo segreto, continuano le prove atomiche. Nonostante le precauzioni, tutte le esplosioni diventano di dominio pubblico grazie agli osservatori sismici degli Stati Uniti che si affacciano sul Pacifico e che registrano ogni scossa sotterranea. E c'è differenza fra un'esplosione atomica e un terremoto sottomarino. Così, quando quest'estate, il 25 luglio, l'osservatorio neozelandese di Auckland ha registrato una di queste esplosioni, la notizia ha spiegato uno strano fenomeno che si era verificato in quello stesso giorno nell'isola di Moruroa. Un'ondata gigantesca si era abbattuta all'improvviso su un gruppo di tecnici e di operai di un cantiere, sbattendoli con violenza contro la barriera corallina. Un morto e 25 feriti. L'8 agosto il giornale indipendente di Tahiti *Les Nouvelles* è uscito con questo titolo in prima pagina: *C'était la bombe!*

Paura da una parte ed esigenza di risparmiare energia dall'altra. A Suva si è già costituito un comitato per il risparmio energetico. La prima proposta è quella di istituire una tassa fortissima sul cherosene venduto alle società aeree che si riforniscono di carburante. A Nadi (a metà strada fra l'Australia e gli Stati Uniti) c'è un aeroporto intercontinentale dove atterrano i colossali Jumbo e i DC10. Nell'ora di sosta fiumi di viaggiatori si riversano in uno dei più grandi e riforniti Duty Free Shop del mondo. Basterebbe la tassa sul cherosene per pagare quasi l'80 % del fabbisogno di petrolio delle isole.

Ma bisogna fare attenzione a non scoraggiare il turismo che è la seconda voce importante della bilancia economica del Paese dopo la canna da zucchero e prima dell'olio di cocco, dell'oro e delle banane. E sul turismo punta con decisione il governo delle isole, favorito dalla posizione geografica. Tariffe aeree di bassa stagione consentono ai cittadini neozelandesi, per esempio, di trascorrere dodici giorni nelle Figi con appena 400 mila lire. Un'occasione da non perdere, soprattutto se si ha il coraggio di disertare i comodi alberghi all'americana lungo la costa per avvicinarsi a questo popolo di ex guerrieri, oggi assediato nei propri villaggi, depositario di tradizioni e custode di una natura incontaminata che rendono probabilmente questo arcipelago uno degli ultimi paradisi terrestri del nostro pianeta Terra.

ROBERTO BENCIVENGA

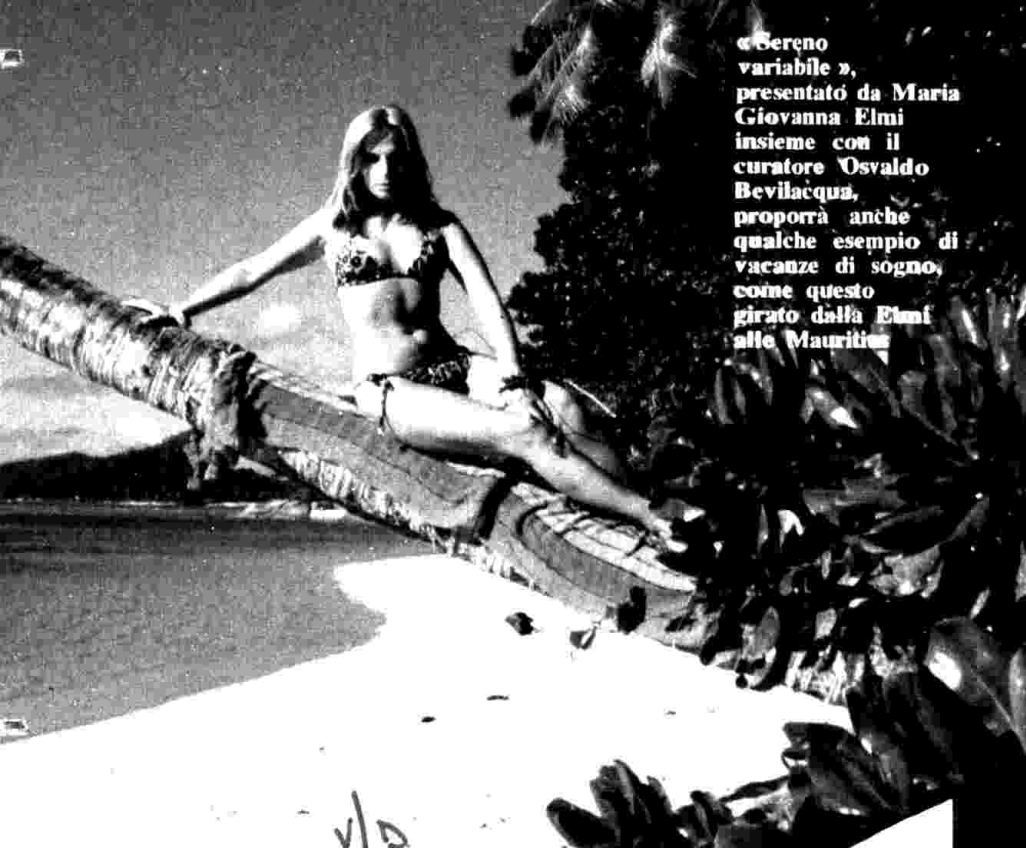
ITINERARI E CONSIGLI

Con la parlan

Torna «Sereno variabile». Aiutata da un satellite segnalerà anche le strade migliori per il week-end

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Osservate bene la televisione, nelle prossime settimane: potrà capitarvi l'avventura di vedere sul televisore la vostra casa, la strada in cui abitate, magari anche la terrazza e il giardino con tutti i fiori già sbocciati. Ma fin qui la sorpresa sarebbe minima: l'originalità scaturisce invece da un altro elemento, quasi al limite della fantascienza: l'immagine che scoprirete sul vostro televisore infatti non sarà stata ripresa da una cinepresa o da una qualsiasi telecamera, bensì da 900 chilometri di quota, da uno di quei satelliti — il LANSAT in questo caso — con cui la Telespazio as-

«Sereno variabile», presentato da Maria Giovanna Elmi insieme con il curatore Osvaldo Bevilacqua, proporrà anche qualche esempio di vacanze di sogno, come questo girato dalla Elmi alle Mauritius

TV2 SABATO 12 APRILE ore 18,15

Elmi
do di vacanze

sicura le teletrasmissioni da un punto all'altro del pianeta. Sarà ovviamente a colori, nitida e particolareggiata come una mappa geografica, si potranno distinguere abitazioni, monumenti, strade, prati e giardini visti da tre angolazioni differenti, in modo da avere una visione il più possibile completa e precisa del paese, del quartiere, della zona scelta per l'itinerario della settimana.

Già, perché tutto questo avviene all'interno di una trasmissione turistica che, forte del positivo collaudo degli anni scorsi, ritorna dal 12 aprile sulla Rete 2 (ogni sabato, alle 18,15) per suggerire ogni volta una serie di temi legati non soltanto al mondo del turismo, ma all'utilizzazione del tempo libero, delle vacanze, dei periodi di riposo.

« E' questo », dice Osvaldo Bevilacqua che cura la trasmissione, « su cui *Sereno variabile* insisterà: non tanto sugli itinerari alternativi quanto sulla necessità di scaglionare in un diverso modo le ferie, sia nel tempo che nello spazio, nel senso che in Italia si possono fare ottime vacanze anche in mesi non turisticamente pieni e in località spesso non ancora rovinate dal turismo di massa ». Se questo è uno dei punti più importanti dell'intera voce « turismo », tuttavia *Sereno variabile* non parlerà unicamente dell'aspetto « teorico » del turismo: tutt'altro, ci conferma Bevilacqua, « poiché abbiamo cercato di unire l'utile al dilettevole, offriremo ai telespettatori, oltre a una serie di notizie spicciole anche proposte di viaggi insoliti, originali, magari anche fantastici, che non richiedono necessariamente di andare in capo al mondo. Spesso si possono fare scoperte davvero interessanti e trascorrere vacanze o week-end curiosi anche a pochi chilometri da casa ».

Per la verità *Sereno variabile* proporrà anche esempi di vacanze di sogno come un viaggio fino alle Isole Mauritius in compagnia di Maria Giovanna Elmi (che presenta l'intero ciclo insieme con Osvaldo Bevilacqua), un tuffo in un universo ancora (forse per poco) incontaminato, vergine, verde di vegetazione e azzurro di mare e cielo.

Ma è un viaggio da fare più con la fantasia che in realtà. Per chi vuole a ogni costo passare le vacanze all'estero è possibile trovare soluzioni egualmente piacevoli, a costi nel complesso accessibili. Per questa ragione, nel corso delle varie puntate, ci sarà uno spazio dedicato ai Paesi stranieri: sono previsti servizi sul Nilo (verrà proposta una crociera lungo l'antico fiume), sulla Cornovaglia, sull'Ungheria e su molti altri Paesi ancora.

Principalmente però l'obiettivo di *Sereno variabile* sarà puntato sull'Italia: « Proprio così », dice ancora Bevilacqua, « perché gli italiani non conoscono il proprio Paese, anche se talvolta le strutture di casa nostra sembrano fatte apposta per mettere i bastoni fra le ruote al turista di buona volontà: guarda i musei, per esempio, che chiudono spesso nei periodi di maggior affluenza, guarda i negozi delle grandi città, che serrano i battenti in agosto o gli esercizi pubblici, anche sulle autostrade, che chiudono nelle ore notturne, e così via ».

Proprio a questi aspetti, diciamo così, negativi per un Paese che si sostiene economicamente sul turismo, *Sereno variabile* dedicherà diversi servizi, insieme ad altri più spiccatamente turistici, come quelli sui castelli d'Italia, dal Trentino alla Sicilia (« si parla tanto dei castelli della Loira o della Scozia », dice Bevilacqua, « e si ignora l'esistenza di castelli altrettanto celebri nel nostro Paese »), sulla rivalutazione dell'artigianato, sui costi delle vacanze (in questi giorni una troupe di *Sereno variabile* sta filmando i prezzi dei generi alimentari in alcune località di villeggiatura, e un'operazione analoga sarà ripetuta in agosto, per vedere quanto lieviteranno, spesso ingiustificatamente) e infine sul racket del turismo, cioè su quel giro di alberghi, agenzie turistiche, ristoranti, ecc. che spesso catturano lo sprovveduto turista e lo « pelano » letteralmente.

Ci saranno, infine, le proposte di itinerari originali, ricavati per esempio da diari e libri di viaggio di celebri scrittori del passato (come Stendhal o Goethe), oppure quelli scelti da personaggi di oggi (attori, scrittori, cantanti, ecc.), che poi illustrano i motivi della loro preferenza. In tal modo la rubrica avrà anche il suo lato « spettacolo », elemento indispensabile per il successo di una trasmissione. Ci sarà anche un quiz legato ad un itinerario che offrirà al vincitore due biglietti per un viaggio aereo in un Paese straniero.

XII/A XII/A inquinamento

ECOLOGIA / LA GIORNATA DEL QUADRIFOGLIO

Il brutto Paese

Senza il verde la Terra sarebbe inabitabile. Ma ogni minuto scompaiono 30 ettari di bosco. In Italia la superficie forestale è minima. E in più è sommersa da rifiuti di ogni tipo

di TERESA BUONGIORNO

Roma, aprile

Ogni minuto nel mondo scompaiono 30 ettari di bosco. In un giorno si consuma l'equivalente del Parco Nazionale d'Abruzzo. In sei mesi tutta la superficie forestale italiana. Sono dati allarmanti: la vita sul pianeta Terra non ha futuro senza le piante. Non solo esse sono all'inizio della catena alimentare, ma stabiliscono e mantengono l'equilibrio atmosferico: una grande quantità di anidride carbonica, irrespirabile, viene riversata di continuo nell'aria dalla respirazione degli esseri viventi, dalle combustioni e dalle fermentazioni. E nello stesso momento scompare una gran quantità di ossigeno. La vita diventerebbe presto impossibile se le piante verdi non trasformassero il carbonio dell'anidride carbonica in composti organici, restituendo ossigeno all'atmosfera.

Si calcola che l'intera riserva di ossigeno contenuto nell'atmosfera prima della rivoluzione industriale si sarebbe consumata in 10.000 anni, senza le piante. Le rilevazioni effettuate tra il 1958 e il 1978 hanno denunciato una diminuzione delle quantità di ossigeno ed un aumento di concentrazione dell'anidride carbonica, che è salita a 320 parti in più per milione. Sembrano cifre minime, eppure tradotte in parole significano che di questo passo la Terra si avvia a diventare inabitabile: l'eccessiva quantità di anidride carbonica, un gas che non lascia sfuggire il calore, finirebbe per aumentare la temperatura sul nostro pianeta in misure insopportabili. I fisici lo chiamano l'« effetto serra » perché è analogo a quanto succede in serra, dove i vetri lasciano passare il sole ma non permettono la dispersione del calore all'esterno. Per il momento il pericolo è lontano, anzi la temperatura terrestre, per effetto di agenti naturali diversi, tende ancora a diminuire. Ma non bisogna farsi illusioni, la minaccia è concreta e gravissima.

C'è dell'altro: circa il 60 % della

XII/A

quantità d'acqua che si riversa sulla Terra con la pioggia ritorna all'atmosfera quando finisce su un bosco. Un solo ettaro di faggi rimanda nell'aria, nella stagione estiva, addirittura 3.600.000 litri d'acqua. Se il bosco viene tagliato l'aria diventa secca e il terreno, al quale non viene più sottratta l'acqua piovana, si fa umido: una palude.

Dobbiamo fare i conti, dunque, col nostro patrimonio forestale. Dividendo la superficie verde che resta sul nostro pianeta per il numero degli abitanti risulta che a tutt'oggi ne esiste ancora un po' più d'un ettaro per persona. Se consideriamo l'Europa soltanto, la situazione peggiora: per ogni europeo ci sono soltanto 3000 metri quadrati di foreste. In Italia, poi, ognuno di noi beneficia solo della presenza di 1000 metri quadrati di bosco. E in più som-

UN POSTER PER TUTTI

Siete tutti invitati a fermare su un foglio il ricordo della Giornata del Quadrifoglio. Raccontateci com'è andata, cosa vi è capitato, in poche righe oppure con un disegno, una fotografia. Noi sceglieremo alcune delle vostre testimonianze per raccontare ai nostri lettori la cronaca di una fatica e di un impegno di tutti. Non è un concorso, comunque manderemo a tutti coloro che ci avranno inviato qualche documento il poster del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste oppure l'adesivo o la cartolina ricordo. Lo stesso faremo con quei bambini che per qualche motivo (un'influenza, ad esempio, o il fatto che la famiglia decide di restare in casa) non potranno partecipare all'iniziativa, ma ci manderanno un disegno o qualche riga sull'argomento. Ricordatevi di unire al vostro lavoro nome, cognome e indirizzo, completo di c.a.p. Potete aggiungere i dati anagrafici e, nel caso, la classe frequentata. Indirizzate a « Radiocorriere TV » - Giornata del Quadrifoglio, via Romagnosi 1 B - 00196 Roma. E grazie per la collaborazione.

Una spiaggia coperta di rifiuti e (nella foto sopra) alcuni ragazzi occupati a pulire l'ambiente. A sinistra, in alto: il poster della Giornata del Quadrifoglio. A destra del titolo: il simbolo internazionale del disinquinamento, negli adesivi del Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste

mersi dalla sporcizia. Il Bel Paese sta diventando un brutto Paese.

Per coinvolgere tutti i cittadini nella difesa del verde pulito il Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste lancia una giornata di disinquinamento, la Giornata del Quadrifoglio, invitando ognuno di noi a munirsi d'un sacchetto e a ripulire un pezzettino del territorio nazionale. L'iniziativa certo non risolve i problemi di fondo, è solo un modo per indurre tutti e ciascuno a modificare un comportamento egoista e dissennato. Ma assume tutt'altro significato se viene considerata nel contesto di un programma di politica ambientale in atto, che prevede l'ampliamento dei cinque parchi nazionali esistenti (Circeo, Stelvio, Calabria, Abruzzo e Gran Paradiso), l'istituzione di 108 riserve naturali dello Stato, l'istituzione di 24 zone umide, l'adeguamento del finanziamento dei parchi nazionali e delle riserve naturali dello Stato e delle regioni attraverso la Legge del Quadrifoglio (sono previsti 128 miliardi per nove anni, di cui 65 destinati ai parchi e alle riserve dello Stato e 63 ai parchi regionali, pari a una media di 5 miliardi l'anno, contro 1 miliardo soltanto del passato), l'approntamento della legge quadro approvata dal governo nel dicembre 1979 che prevede tra l'altro l'istituzione di nuovi parchi nazionali nelle Alpi Marittime, nelle Dolomiti Bellunesi, nelle Alpi Tarvisiane, al Delta del Po, nei Monti Sibillini, al Pollino, nella zona dell'Etna e nel Gennargentu.

La Giornata del Quadrifoglio prende il nome dalla legge, dove le quattro foglie indicano quattro settori d'intervento: irrigazione, forestazione, zootecnia e ortofrutticoltura. Per quest'anno la giornata si celebra il 7 aprile, lunedì di Pasqua, che per tradizione riapre la stagione delle scampagnate e del contatto con la natura. Non si tratta soltanto di non sporcare ulteriormente boschi e prati, ma di fare di più: liberare il verde dai rifiuti abbandonati in precedenza da altri sconsiderati.

« Curvarsi tra le erbe, i fiori, gli arbusti, gli alberi, a raccogliere plastica, carta, barattoli, è un atto umile, ma non umiliante per nessuno », ha detto il ministro Marcora presentando l'iniziativa al presidente Pertini il 18 marzo (la Giornata del Quadrifoglio è sotto l'alto patronato del presidente della Repubblica), « anzi, pieno di dignità perché finalizzato al miglioramento dell'ambiente in cui viviamo. Al metodo della protesta generica e generalizzata, al fatalismo passivo e mortificante, vogliamo contrapporre il metodo della partecipazione attiva e cosciente, individuale e collettiva, per costruire un costume di comportamento più corretto ». E poi « è anche una forma di rispetto per il mondo rurale che negli spazi verdi, nei campi e nei boschi vive e fatica ».

L'iniziativa si concretizza attraverso i comuni coordinati da comitati regionali e da un comitato organizzatore centrale che fa capo al dr. Alfonso Alessandrini, responsabile al Ministero dell'Agricoltura e Foreste dei parchi nazionali e delle riserve naturali dello Stato. Ai comuni tocca il compito di individuare le aree operative per la giornata, fornire ai gitanti i sacchetti per la raccolta dei rifiuti, provvedere tramite i servizi di nettezza urbana perché al termine della giornata o al mattino successivo i rifiuti raccolti siano trasportati alle discariche.

In vista della Giornata del Quadrifoglio il Parco Nazionale dello Stelvio ha disposto una serie di conferenze e proiezioni nelle scuole. Inoltre, tra coloro che si recheranno al parco il 7 aprile, per la raccolta dei rifiuti, verranno sorteggiati otto soggiorni da trascorrere al Parco Nazionale del Circeo o della Calabria.

Il Ministero delle Poste ha previsto, per la Giornata del Quadrifoglio, l'annullo postale. Il Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste ha realizzato un manifesto, scegliendo tra centinaia di disegni quello di Fulvio Viquéry, di Aosta. Lo potete vedere riprodotto in queste pagine. Un bambino di una terza elementare di Roma lo ha commentato così: « In alto un aeroplano con sopra due bambini. Uno dipinge l'arcobaleno di vari colori: verde giallo blu. L'altro bambino invece butta i colori dell'arcobaleno come simbolo di aria pulita. La cosa che mi ha colpito di più sono stati gli alberi che sorridono, perché i suoi amici (gli uomini) hanno mantenuto le sue foglie e il suo tronco belli e puliti ». ●

E' NATO UN MUSICAL

Parole di Albertazzi musica di Dalla

È la storia d'un ragazzo di balera che s'innamora e finisce tragicamente. I probabili interpreti

di TOMMASO FUSCO

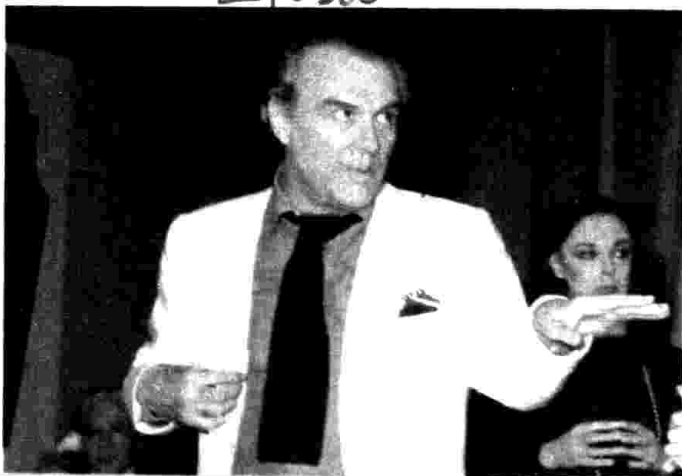
Roma, aprile

Sul tavolo di Paolo Valmarana, capostruttura della Rete 1, c'è, tra le altre, una proposta di programma per una commedia musicale che, almeno sulla carta, sembra davvero interessante. Per non parlare del suo pedrigree che è di tutto rispetto: discende, infatti, da *Liliom* di Molnar. Gli autori sono Giorgio Albertazzi (insieme con Massimo Franciosa) per il testo e Lucio Dalla per le musiche, titolo: *L'uccello di carta.*

« La storia », spiega Franciosa, « è quella di Johnny, un ragazzo che vive e lavora in una balera-discoteca della periferia industriale di Torino ».

« Johnny », puntualizza Albertazzi, « è solo apparentemente un poco di buono: in effetti è un inventore di storie, un fantasioso che non accetta la realtà per quella che è, la vuole trasformare ».

« Nella nostra vicenda », racconta ancora Franciosa, « Johnny fa l'entertainer ed è l'amante della non giovane padrona della discoteca che, di fatto, lo mantiene. Ad un certo punto, però, si innamora di una ragazza, Benedetta, una servotta friulana e per lei abbandona la discoteca e la sua donna-padrona ».

« Questo amore », precisa Albertazzi, « è innanzitutto un tentativo di inventarsi una esistenza che la società non può accettare ». La storia, infatti, finisce tragicamente: per trovare lavoro Johnny torna alla balera ma trova il posto occupato da Maz lo slavo che, nel fattempo, è anche diventato amante della padrona. Ci sarà una rissa e Johnny viene ferito mortalmente con una coltellata. Quando arriva in ospedale c'è Benedetta ad attenderlo, che gli darà un figlio, ed alla quale canta: *Ragazza, hai un minuto per me?* L'idea di questa commedia musicale venne ad Albertazzi un paio d'anni fa: ne parlò a Franciosa e insieme ne parlarono a Dalla.

« Il problema di allora, e anche di adesso », dice il regista-attore, « è soprattutto quello di trovare gli attori giusti. Prendiamo, ad esempio, Johnny: avevamo pensato a Morandi; ma forse anche Ranieri... E perché escludere un Gaber? Certo, l'ideale sarebbe Dalla; ma Lucio non intende fare l'attore. Per la padrona della balera siamo tutti d'accordo: la Vanoni o anche la Colli. Per Benedetta si riapre il discorso: una Viviani? Forse anche una Cinquetti o Nada. Insomma, non è una impresa facile ». ●

L'idea di scrivere una commedia musicale è venuta ad Albertazzi (foto sopra) due anni fa. Alla stesura dei testi ha collaborato Massimo Franciosa. A destra: Lucio Dalla

La canzone di Johnny

Ehi? Chi li tiene i fili, oh?
E perché si crolla giù a un tratto
senza preavviso mentre il sole splende?
Hai preso il volo e non ti sei accorto
che era l'ultimo volo
e cadi giù
senza nemmeno un ricordo
morto!
Un uccello di carta
sottile sottilissima carta legata
a un filo sottilissimo filo
che qualcuno per gioco tiene su
e l'uccello va! Va su
va giù senza saper perché
che strana sorte per cui la vita
rassomiglia alla morte!
Com'è difficile essere uomo.
Un uccello di carta
sottile sottilissima carta legata
a un filo sottilissimo filo
che qualcuno per gioco tiene su!
Un uccello di carta
cui il volo non s'addice né il passo
che strana sorte per cui la vita
rassomiglia alla morte.
Com'è difficile essere uomo!

Ninna nanna

Dormi dormi Johnny
ragazzaccio dormi
Te lo dico Johnny ora te lo dico
crudele egoista vigliacco
Dormi dormi Johnny
te lo dico Johnny ora te lo dico
quello che sento qui dentro
dappertutto
quello che sento nella testa
e qui qui dove c'è la vita
ora te lo dico te lo dico Johnny
crudele infame vigliacco
te lo dico ora te lo dico
anche se mi vergogno mi vergogno
perché tu ridi lo so e ne approfitti!
te lo dico...
ecco l'ho già detto
e mi vergogno mi vergogno
Amore
questo è amore è l'amore e basta
unico e per sempre
unico amore
che m'hai fatta viva
che m'hai uccisa e m'hai resuscitata
Dormi mio Johnny dormi
ragazzaccio dormi!

Macario l'importanza di essere candido

Con la sua comicità casalinga hanno riso tre generazioni. «Sono un servitore del pubblico»

di DONATA GIANERI

Torino, aprile

Ho incontrato Macario soltanto l'anno scorso. Ma era come se lo conoscessi da sempre: chi vive a Torino in un certo senso lo assorbe col latte del biberon, sentendone parlare sin dalla più tenera infanzia. A Torino, Macario è nell'aria: ti potrà piacere o meno, ma non puoi assolutamente ignorarlo. Così, quando lo intervistai per la prima volta ero assai curiosa di veder da vicino questa sorta d'istituzione nazionale del teatro leggero italiano e scoprire come reagiva alle domande o come le aggirava. Trovai un signore tremendamente raffreddato che rispondeva alle domande con la massima serietà: e aveva l'aria molto stanca. E molto logora. Fu una intervista breve che si svolse nel suo residence in un palazzo barocco della vecchia Torino. Lo rividi più tardi nel suo camerino all'Alfieri, mentre stava per entrare in scena. E non mi sembrò più né stanco ne logoro: era soltanto Macario. Capii allora il motivo del successo di quest'omino bonario e arguto: bastava che Macario entrasse nei panni di Macario per diventare, in un certo senso, eterno. Già da vivo dunque, Macario, era il monumento di se stesso.

Non per niente questa specie di rupe della comicità all'italiana è rimasta immune dall'usura del tempo: mai intaccata dai cambiamenti o dalle mode, immutabilmente, gloriosamente sulla breccia per oltre mezzo secolo, passando attraverso due guerre mondiali e facendo ridere almeno tre generazioni diverse. Sempre con lo stesso genere di comicità casalinga, alla buona, molto piemontese, che non corrode né ti colpisce subito, ma ti rimane appiccicata addosso. Le sue battute, di cui alcune ormai proverbiali, si sono sempre tenute miracolosamente in bilico tra lo spirito grassoccio e la finezza allusiva. Murato in una sorta di candore che lo ha difeso come una corazza dalla realtà di tutti i giorni, Macario ha continuato a portare sulla scena, nell'Italia della violenza e delle brigate rosse, il suo personaggio patetico e vagamente chapliniano, cui si perdona tutto, perché la sua innocenza è disarmante. E in un'epoca come la nostra, schiava non solo delle mode ma della convulsa accelerazione del tempo, quest'omino immobile e immutabile ha finito col rappresentare per il pubblico qualcosa di rassicurante. Macario non ha mai riservato sorprese, non ha mai cercato di scandalizzare o stupire: semplicemente si è sempre preoccupato, con una pignoleria quasi spasmodica, d'offrire ogni volta al pubblico il miglior Macario possibile. «Il pubblico va rispettato», diceva. «Io sono sempre stato un umile servitore del pubblico. Noi non dobbiamo lanciare messaggi, dobbiamo semplicemente suscitare il sentimento e l'allegria».

Questo suo candore coriaceo, questa fede inossidabile in valori oramai considerati «vieux jeu» sono in gran parte il segreto della sua forza: Macario era uno dei pochi galantuomini rimasti sulla scena, incapace di ricorrere a lenocinii teatrali. D'altronde, si era fatto le ossa a quella scuola che oggi non usa più: la gavetta e la fame. Nato a un sesto piano di via Botero, nella vecchia Torino, ebbe l'infanzia grigia e macilenta dei ragazzini di ringhiera. L'amore per il palcoscenico gli nacque recitando nell'oratorio Don Bosco dei salesiani: non ancora ventenne cominciò a inseguire disperatamente la gloria aggregandosi ad una compagnia di guitti che vagava da un borgo all'altro. Soltanto più tardi scoprì la sua vena di attor comico debuttando all'Odeon di Torino nella rivista *La valigia delle Indie* a fianco di Isa Bluette. Era il 1924. Da allora in poi il suo successo si è sempre mantenuto costante o, meglio, ha avuto i regolamentari alti senza i regolamentari bassi.

Mai una panne, una pausa, un'ombra, un silenzio, un attimo di scoramento, un tentennio che lo mettesse nel dubbio, facendogli pensare che la simpatia del pubblico vacillasse: anche nei più foschi periodi di crisi recitava a teatro esaurito. In questa stagione che ha visto la caduta del dollaro, la corsa all'oro e l'inflazione galoppante, aveva deciso di rilanciare la rivistona fastosa, tutta piume e lustrini del bel tempo che fu. E, ancora una volta, aveva fatto centro. Soltanto una cosa, non gli era riuscita. «Come vorrebbe chiudere la sua carriera?», gli avevo domandato, l'anno scorso. «Mi piacerebbe morire sul palcoscenico, come Molière». Per la prima e l'ultima volta, malgrado il suo altissimo professionismo, ha sbagliato l'uscita di scena. ●

TEATRO / SCHERZARE COL FUOCO

II | S

In scena anche i colori

TV2 SABATO 12 APRILE ore 21,35

Servono al regista per « materializzare » umori e sensazioni che serpeggiano nei dialoghi del dramma

di ITALO MOSCATI

«Le figure, i volti si colorano, come nei quadri dei pittori, secondo il sentimento del momento... ». Chi parla? E' un regista, ancora giovane, Giorgio Pressburger, origine ungherese, studi teatrali all'Accademia d'arte drammatica di Roma, vincitore di vari riconoscimenti per la radiofonia al Premio Italia, scrittore di commedie e, di recente, curatore degli spettacoli *La brocca rotta* di Kleist e *Calderon* di Pasolini al Teatro Stabile di Trieste. Che sta dicendo? In poche parole cerca di spiegare i criteri adoperati per una « lettura » televisiva di *Scherzare col fuoco* di August Strindberg, nella traduzione di Luciano Codignola (uno specialista di Strindberg).

Ma fino a che punto la televisione si può spingere ad adattare a sé, ai suoi studi, alle caratteristiche delle telecamere e del piccolo schermo testi, spesso capolavori, che hanno essenzialmente nella parola la loro forza? Pressburger risponde alla domanda, ricordandosi forse un po' di Antonioni e dei suoi esperimenti sul colore tentati nel 1964 per *Il deserto rosso*. In questo film il « maestro » ferrarese stupì tutti facendo dipingere di azzurro un prato o modificando l'aspetto di una parete dal nero fumo al giallo. Non erano semplici capricci o stravaganze di un autore in anni in cui, da noi, il colore si stava definitivamente imponendo; ma, e lo si vide, si manifestavano così precise esigenze di carattere espressivo, allo scopo di mostrare al pubblico che il colore stesso fa parte di un intervento creativo e bisogna, e si può, usarlo liberamente.

Pressburger, tuttavia, non può essere considerato un imitatore e tanto meno un ripetitore di ricerche già fatte. In *Scherzare col fuoco*, infatti, il suo obiettivo è di andare oltre il colore per materializzare, attraverso una tavolozza, gli umori e le sensazioni che serpeggiano nelle parole di Strindberg; e sarà così possibile vedere e non soltanto ascoltare.

Qual è la vicenda? Siamo nel 1892. Strindberg ha già scritto *La signorina Giulia* e *Il padre*, fondamentali nella sua produzione, ma non ancora *Danza macabra* e *Verso Damasco*, altrettanto importanti. Non si è ancora svelato, lui forsennato autobiografista, in *Inferno* che è del 1897. I motivi dei suoi rovelli in *Scherzare col fuoco* ci sono tutti, o quasi, ordinatamente allineati. Principalmente c'è quella che chiameremmo oggi la crisi della coppia.

II | 4476 | S

Lidia Koslovic (Kerstin) con Giancarlo Zanetti (Knut). A sinistra: Sergio Graziani (Axel, il provocatore) e Anna Rossini (Adele). Altri interpreti del dramma sono Caterina Boratto e Franco Scandurra

II | 4476 | S

« Scherzare col fuoco » significa, proprio, cominciare a duellare con i coltellini e finire magari con accoltellamenti senza spargimento di sangue. Kerstin, la protagonista, sposata con Knut, un pittore, s'innamora ricambiata di un ospite, Axel. Anche la cugina di Kerstin, Adele, è attratta dall'inatteso visitatore. Knut si dichiara disposto a farsi da parte, ma Axel fiuta una trappola: non finirò, pensa, per diventare la vera vittima del piccolo « inferno » tra i due coniugi? Si gira sui tacchi e se ne va. Nel frattempo Adele, spettatrice dell'amore fra Kerstin e Axel, si getta tra le braccia di Knut e, a cose ricomposte, si farà fare la corte dal padre di lui.

Ho riassunto, di proposito, come se fosse un fumettaccio, l'opera strindberghiana. Perché? Allo scopo di invitare il pubblico a non fidarsi delle trame e a guardare sotto di esse. E' qui che si rintraccia la vena più autentica di un autore; è al di là delle scene e degli snodi tra l'una e l'altra che affiorano i ritratti dei personaggi. Le sfumature sono, spesso, più eloquenti di un atto evidente. Questo ci appaga con il suo proporsi; le sfumature, invece, tradiscono i giudizi, le analisi, i fenomeni più occulti e tuttavia penetranti. Ecco che il ricorso agli esperimenti sul colore sembra ancor più giustificato. Perde ogni carattere di laboratorio e viene funzionalizzato, ovvero deve servire per sottolineare e chiarire l'azione con le sue ombre.

Strindberg è una personalità ancora sfuggente, nonostante gli studi e le investigazioni pubblicati; ogni volta, davanti a una sua opera, è necessario ricominciare da capo. Pressburger ci proietta, ora, nei « colori » della parola. Stropicciamoci gli occhi. ●

PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA

Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.
Le emittenti private italiane si moltiplicano e perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.
Con il telecomando digitale a raggi infrarossi

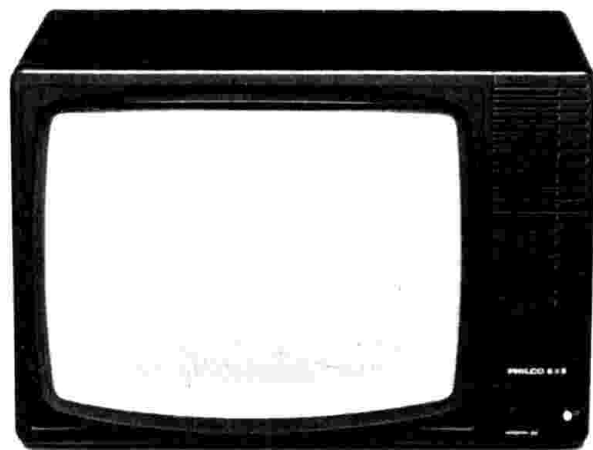
Se desiderate saperne di più, compilate e spedite a: Philco Italiana 24030 Brembate di Sopra (Bergamo)

Nome

Cognome

Via n.

CAP

Città

PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

L'ispettore Nasy con tre indiziati: da sinistra, il segretario Ellis, l'agente Blunt e Sadler col violino in mano

Le indagini dell'incredibile Nasy

Delitto durante un concerto: è il giallo di «3, 2, 1... contatto!» che vi aiutiamo a risolvere

Nicola Stein, il miglior flauto del mondo, chiamato per questo « il flauto magico », muore durante un'esecuzione. E' stato ucciso dal cianuro. Ma come è possibile? Il cianuro è fulminante... Una minuscola freccia avvelenata è partita dal flauto di Stein.

Era collegata al fa diesis: come lui ha premuto il tasto la freccia gli si è conficcata in gola. Il flauto magico di Stein era stato in precedenza sostituito da un secondo flauto, identico. Stein era così distratto che non se n'era accorto. Ma solo tre persone potevano aver fatto questa sostituzione: William Blunt, il suo agente teatrale; Daniel Sadler, primo violino dell'orchestra; Noel Ellis, segretario del defunto.

Blunt, l'agente teatrale, aveva ultimamente perso molti contratti per le bizzarrie del flautista. La cosa si era risaputa, lui stava perdendo prestigio e credibilità.

Daniel Sadler, il primo violino, era il rivale più accanito di Stein, che da parte sua non perdeva occasione per screditarlo.

Noel Ellis, infine, il segretario del morto, aveva perso la fidanzata: Stein gliel'aveva portata via e l'aveva sposata.

Tre buoni moventi dunque per i tre indiziati. Per scoprire il colpevole l'ispettore Nasy trova qualcosa di fondamentale. Anche voi sarete in grado di scoprirlo, e prima di lui, se osserverete con attenzione le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot per *3, 2, 1... contatto!* Telefonate la vostra soluzione a *Game* (06/385163): se sarete richiamati durante la diretta di venerdì avrete un premio. ●

TORTORA E IL VINCITORE DEL TV COLOR

Andrea, 11 anni, di Tivoli

Ha fatto tutto da solo e il televisore lo vuole per sé: «Non sarà mica che, con la scusa che sono piccolo, me lo portano via?»

di ENZO TORTORA

Tivoli, aprile

Di solito il sabato non impiccano. Si vede che quel giorno invece c'era fretta: del resto un foglietto diceva: « Domani esterni: attacco a Fort Alamo ». E così si santificava con un cappio al collo il giorno del week-end. Tutto dovette andare benissimo perché al ritorno il boia, l'impiccato e lo sceriffo, più dei pistoleri assortiti, già contavano nei prati i loro diecimila e mangiavano pane e porchetta col regista.

Andavo verso Tivoli, correndo su quei nastri d'asfalto e quelle tangenziali che da Roma, in teoria, dovrebbero portarci in capo al mondo. Quello che resta della disastrata industria cinematografica nazionale accampa adesso i suoi bivacchi e accende i suoi ultimi fuochi o verso Cinecittà, o verso Tivoli. Giganteggiano ancora, tra prati lebbrosi, dove tentano di brucare qualcosa le ultime pecore dei Torlonia, le sagome in cartone degli dei utilizzati per qualche produzione con i soliti romani antichi in minigonna, oppure l'astronave gigantesca parcheggiata per qualche thrilling sugli UFO. Gli dei, a Roma, ormai sono solo relegati ai capolinea: e di miracoli non ne fanno più. Nemmeno ai fratelli Caltagirone. Sono un inguaribile romantico: andando a Tivoli, che non rivedevo da anni, pensavo che quel balcone ornato di giardini e di fontane, ricamo d'acque papali, isola d'amore per il poeta Properzio, che la cantò in esametri latini, sembrava fatta apposta per una favola gentile.

Fu proprio così. Non m'aspettavo, in questa galleria di tipi e di caratteri che mi offre ogni settimana il nostro concorso, d'imbattermi stavolta in un bambino. Andrea Rugolo, di undici anni e mezzo, ha combinato tutto da solo. Ha ritagliato e riempito la cartolina, l'ha messa nella sua cartella di studente della 1ª media del Luigi Coccanari, e l'ha tenuta qualche giorno in incubazione, tra i libri di geografia e di storia antica, materie nelle quali è fortissimo. Poi s'è deciso, ha chiesto qualche spicciolo a papà, ha comprato il francobollo e ha impostato il tutto. Ha fatto centro. La mano del notaio, quel giorno, doveva essere guidata da Edmondo De Amicis o dal regista Luigi Comencini. Fatto sta che vince lui.

Un bel bambino. Serio, spiccio, senza smancerie, venuto su come Dio comanda: e a vederlo, vispo e già maturo nei suoi ragionamenti, mi si riempie davvero il cuore di speranza. E' lui a venirmi incontro, in via Dea Bona, e a dirmi che gli onori di casa li farà da solo perché il papà, rappresentante di farmaceutici, oggi è in giro per lavoro. E' certo molto più emozionata la mamma, la signora Maria. Ci ha preparato una torta di crema e cioccolato che figurerebbe bene in un racconto di fate.

Ma Andrea oggi sta coi piedi per terra, si tiene al concreto, e subito mi confida qual è il suo problema. Chi di noi, a undici anni e mezzo, del resto, non ha avuto problemi? Sentiamo il suo. « Non sarà mica », mi sussurra Andrea, « che questi, con la scusa che sono piccolo, poi mi fregano il televisore? ». La mamma, che è uno di « questi », cioè i cosiddetti « grandi », cioè gli « alieni », prima sorride e poi scoppia a ridere. « Ma pensi », dice, « che Andrea, da quando hanno portato in casa questo splendido televisore nuovo, ha voluto che garantissimo che resta suo, che nessuno glielo tocca. E che persino quando si sposerà, e se n'andrà via, da grande, se lo porterà dietro ». Andrea annuisce e aggiunge: « E non facciamo poi che mia sorella Antonella, che magari si sposa prima perché ha diciassette anni, ci mette le mani sopra ». E Antonella: « Ma vai tranquillo. E chi te lo tocca, 'sto coso? ».

Ed eccoci in tre. Seduti l'uno accanto all'altro sul divano del salotto. E m'accorgo di parlare con loro con gioia, come coi figli miei. Andate d'accordo? « D'accordissimo », fa Andrea, non del tutto tranquillizzato: « solo che qualche volta si litiga per le

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome
Nubile ☐ Coniugato Celibe ☐
Professione Numero dei figli ☐
Via n Indirizzo Città
RC/15 CAP Tel.

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

Enzo Tortora in casa di Andrea Rugolo, il piccolo vincitore di Tivoli. Con lui la madre Maria e la sorella Antonella

gomme americane ». Succede. E mamma, com'è in cucina? « Be', non male », dice questo Carnacina che mastica essenzialmente gomma: « Be', sì, non è male. Solo che qualche volta fa il risotto amaro. Ci mette l'acqua della verdura ». E intanto, dalla culinaria ritorna all'elettronica. « 'Sto televisore allora è " proprio proprio " mio? ». E' a questo punto che decido di ufficializzare, a futura memoria, la faccenda. Gli chiedo un foglio del suo quaderno a righe, e, messa la data, aggiunta la scritta fatale: « Rai - Radiotelevisione Italiana », attingendo ad antichi ricordi di atti legali, dichiaro che « Andrea Rugolo è legittimo proprietario del televisore a colori », e che non potrà non sconfiggere, in udienza, « eventuali altri aspiranti al titolo, presenti e futuri ». Firmo io e, come teste, anche il fotoreporter Cortini, con precisione notarile, aggiunge il suo svolazzo. Firmano anche, capitolazione estrema, la mamma e la sorella Antonella che non si capisce se, oltre la gomma americana, non mastichi per caso anche po' d'amaro. Ma così è la legge: ed ecco Andrea proprietario. Sprizza felicità da tutti i pori. Futuro, a noi due! Il tempo è pazzo, d'altronde marzo fa il mestiere suo. Usciamo per Tivoli, Andrea fa da cicerone. Nei giardini di Villa Gregoriana ci ritroviamo a ridere come compagni di scuola: con la differenza che gli scalini, loro se li fanno a quattro a quattro e io, dopo due, mi ritrovo già col fiatone. Scrosciano, sullo sfondo, le grandi cascate di papa Gregorio. E' a questo punto, accidenti, che mi viene un dubbio, un sottile scrupolo giuridico. Dico ad Andrea: « Andrea, scusa. Dovrebbe essere tutto regolare. Tu hai mandato la cartolina, e hai vinto. Ma i soldi per comprare il francobollo chi te li ha dati? ». Andrea capisce a volo. « Papà », esala, improvvisamente preoccupato. « E allora, a rigore », aggiungo io perfidamente, « è come se io avessi riempito una schedina del Totocalcio, con i soldi di un altro: io faccio tredici. Ma il premio a chi spetta? ». Andrea vacilla, l'argomento è micidiale.

Lo saluto così, con una nube in più. Gli faccio coraggio: la situazione non è disperata, dico, e forse si può provvedere. « Capisci », aggiungo: « sennò saltano fuori Cruciani e Trinca, dicono che hai truccato la cartolina, e rivonno li sordi ».

Caro Andrea che mi leggi: è molto semplice. Basta far aggiungere al documento la firma di papà. Quando avrà firmato (e firmerà, vedrai) fagli i miei complimenti: ha proprio una famiglia meravigliosa.

ENZO TORTORA

I SOCIALISTI FRA CRONACA E STORIA

RADIOUNO MERCOLEDI' 9 VENERDI' 11

ore 18,25

Su fratelli, su compagni...

Dai mulini del Po col contagiri alle prime leghe operaie: il «Quarto Stato» diventa un partito

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, aprile

Su fratelli, su compagni, su venite in fitta schiera, sulla libera bandiera spunta il sol dell'avvenir », recitano i primi versi dell'*Inno dei lavoratori* composto da Filippo Turati nel 1886 e apparso per la prima volta nel marzo dello stesso anno a Milano su *Fascio Operaio*, periodico delle nascenti leghe operaie e socialiste che avrebbero poi dato vita, nel 1892 a Genova, al Partito Socialista. E questi stessi versi danno il titolo a una trasmissione di Radiouno che andrà in onda per ventinove puntate.

Su fratelli, su compagni... I socialisti fra cronaca e storia è infatti una lunga corsa radiofonica nella storia del socialismo italiano attraverso la rievocazione di cento anni di avvenimenti, dall'unità d'Italia all'eurosocialismo dei nostri giorni. Un programma che, secondo l'autore dei testi, lo storico Antonio Casanova, e gli sceneggiatori radiofonici, Patrizia Masi e Gilberto Visentin (regista della trasmissione), dovrebbe rendere comprensibili al pubblico più vasto le fasi salienti della travagliata storia del socialismo italiano. Compito non facile, perché si è voluto dare alla trasmissione un preciso taglio capace di mettere lo spettacolo al servizio della storia senza però soffocare il carattere rigorosamente storico del programma. « Abbiamo cercato », dice il regista Visentin, « di scegliere pezzi che più si confacessero al carattere popolare della trasmissione: lettere, documenti, poesie, articoli di giornale, bandi, commedie, stralci di saggi e di discorsi parlamentari, atti di congressi, ecc. Tutto questo materiale viene reso vivo attraverso le interpretazioni di un nutrito cast di attori, allo scopo di presentare gli avvenimenti e i personaggi in modo critico

e distaccato, senza lasciarsi coinvolgere dalla emotività o da ragioni di parte. Per questo », aggiunge Visentin, « la scelta delle musiche è stata di primaria importanza. Specialmente per i canti popolari, che non hanno solo carattere folkloristico, come spesso accade. Queste musiche hanno, soprattutto, la funzione di introdurre o delineare episodi e argomenti parallelamente e in perfetta aderenza alla documentazione storica ». Le ventinove puntate hanno anche un carattere monografico. Esse assumono così una fisionomia unitaria di documentazione e di riflessione per gli ascoltatori e formano un'unica storia raccontata per capitoli. E allora ecco

E' il quadro più famoso e più rappresentativo delle lotte contadine e operaie intorno al 1880: si intitola « Quarto Stato » e lo ha dipinto il pittore Pelizza da Volpedo

che dalla tassa sul macinato che impone i contagiri ai mulini del Po — oggetto con altri episodi di una puntata — il discorso si allarga allo stato sociale ed economico dell'Italia nel decennio tra il 1870 e il 1880, passando per le rivolte contadine in Emilia e nel Mantovano, per la tragica avventura del « Messia dell'Amiata » Davide Lazzaretti, fino alla brusca separazione di Andrea Costa dagli anarchici mentre in tutto il Paese e, particolarmente, in Romagna e a Milano cominciano a sorgere e a organizzarsi le prime formazioni operaie con leghe, circoli e abbozzi di partiti. Il « Quarto Stato », icasticamente rappresentato nel famoso quadro del pittore Pelizza da Volpedo, comincia a farsi partito.

E qualche anno dopo — nel 1886 appunto — avrà anche, con Turati, il suo inno di riconoscimento e di lotta che accompagnerà la nascita e lo sviluppo del socialismo libertario e riformatore attraverso le tremende prove della storia del nostro Paese: conquista delle otto ore e del suffragio popolare; neutralismo contro interventismo nella prima grande guerra; duro e perdente scontro con il nascente fascismo; lotta clandestina alla dittatura mussoliniana; Resistenza e caduta del fascismo; infine, la democrazia repubblicana.

« In questo senso abbiamo constatato, non senza amarezza », sottolinea Visentin, « come certe situazioni tornino. Non vorremmo parlare di " ciclicità " della storia, ma in più di un'occasione questo " pensierino " l'abbiamo fatto. Certi argomenti che sono attuali oggi lo erano anche sessant'anni fa. Anche allora si parlava, sia pure in modo diverso, di aborto, di divorzio e femminismo e forse in modo più sofferto, quindi — dati i tempi — più convincente ». E lo storico Casanova aggiunge: « Abbiamo fatto questo programma destinandolo a un vasto pubblico, non solo quello che vive all'interno del movimento socialista, e per aprire un dialogo soprattutto con i giovani. Rivisitiamo assieme il passato in modo non convenzionale e non superficiale allo scopo di capire meglio il presente e per trasformarlo in un più accettabile futuro ». Nel corso della serie ascolteremo anche le testimonianze del senatore Saragat, ex presidente della Repubblica, e dei segretari del PSI, Bettino Craxi, e del PSDI, Pietro Longo.

Il montatore

Topo di biblioteca o artista? Forbici e nastro adesivo per tagliare e cucire fotogrammi. Il racconto nasce in moviola

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

I suoi arnesi da lavoro sono le forbici e il nastro adesivo. Lui è un signore eternamente seduto davanti a un tavolo ingombro di bobine, strisce di fotogrammi e pizze di pellicola che scorrono avanti e indietro seguendo misteriosi circuiti. Il tutto in una stanzetta tenebrosa con cartelli sulle pareti che intimano « proibito fumare ». Questo è il regno del montatore, una specie di topo di biblioteca, ma senza libri e con chilometri di pellicola da tagliare, aggiustare, incollare: in altre parole « montare ». Perché il mestiere che questa settimana presentiamo è un mestiere « creativo » e richiede doti non comuni nelle persone che lo praticano. In certi casi si arriva addirittura alla genialità e il contributo di un montatore al risultato finale di un film o di un lavoro televisivo è determinante. Ora l'avvento della tecnica elettronica nella TV tende sempre più a differenziare il montatore cinematografico da quello televisivo.

Ma chi è il montatore? L'*Enciclopedia dello spettacolo* lo definisce così: « Colui che sovraintende al montaggio in quanto ultima fase della produzione di un film: un'attività che si svolge seguendo le indicazioni contenute nella sceneggiatura di lavorazione (il famoso copione in cui appaiono le inquadrature effettivamente girate e la loro successione) nonché in base alle disposizioni del regista ».

Sembrerebbe un lavoro da Carneade, un compito puramente esecutivo e c'è infatti l'ingiustizia, che a differenza di quanto accade negli Stati Uniti, nessun premio cinematografico è riservato in Italia ai montatori. In realtà il « nostro » è un po' come l'impaginatore di giornali e riviste, che oggi viene chiamato « art director », ossia direttore artistico. Sta alla sua fantasia e al suo senso delle immagini rendere avvincente anche una ripresa banale, sottolineando, con la manipolazione dei fotogrammi, gli aspetti drammatici, comici, sorprendenti di un « racconto ».

Il montatore di un telefilm lavora sempre insieme al regista (a somiglianza di quanto avviene nel cinema, dove ci sono coppie fisse di montatore e regista). Nel settore dell'attualità il montatore ha acquisito invece una sorta di affrancamento, in quanto non sempre il giornalista che ha curato un servizio ha tempo di seguire l'ultima fase del lavoro che si svolge pochi minuti prima dell'inizio del telegiornale.

In televisione il montatore sta attraversando un particolare momento « storico » perché l'avvento dei nuovi mezzi elettronici vede sempre più affermarsi il nastro videomagnetico rispetto al vecchio nastro di acetato di cellulosa con emulsione fotosensibile. Sono anzi in corso trattative sindacali per definire meglio la figura del montatore « rvm » (registrazione videomagnetica), il cui nome già appare spesso nei titoli iniziali o di coda sotto la dicitura « montaggio rvm ».

Gli italiani sono stati i primi nel mondo (non erano ancora arrivate le apposite macchine) a « tagliare » artigianalmente il nastro « rvm ». Si pensava all'inizio che l'ampex avesse sì il vantaggio dell'immediatezza (saltando tutti i tempi di sviluppo e stampa della pellicola cinematografica), ma che non fossero possobili interventi per eliminare inutilità e lungaggini o per cambiare la sequenza. Oggi invece si può manipolare fotogramma dietro fotogramma anche il nastro magnetico, sebbene la registrazione video e quella audio siano un tutt'uno. E' un procedimento complicato da spiegare, ma cerchiamo di farlo: una macchina di registrazione videomagnetica con un pollice elicoidale permette di rivedere l'immagine mentre si registra. Si possono rallentare le immagini (sia automaticamente sia a mano) per fermarsi sui fotogrammi prescelti. Si possono realizzare animazioni senza più ricorrere al complicato e un po' empirico sistema detto « truka » e per farlo basta codificare (ossia registrare sul nastro magnetico) un segnale elettronico che rispecchia il « frane » (l'equivalente di un fotogramma) e nel montaggio scegliere i fotogrammi che diano l'immagine della continuità, saltando quelli « prolissi ». Da quest'anno così la moviola della *Domenica sportiva* è stata sostituita da una macchina elettronica chiamata VPR2.

Ma non soltanto nell'attualità il nastro videomagnetico sta soppiantando la pellicola. Michelangelo Antonioni ha girato col nuovo sistema un intero film per la TV, *Il mistero del castello di Oberwald*, con Monica Vitti protagonista. Sempre su nastro vengono ormai registrati (e conservati in nastroteca) quasi tutti i romanzi sceneggiati, le commedie e le riviste televisive.

Nel montaggio cinematografico, a differenza di quanto accade nella ripresa, c'è una rilevante presenza femminile. Non solo esistono numerose montatrici, ma sono quasi sempre donne i collaboratori diretti del montatore definiti « assistenti al montaggio ». Infatti la donna — motivazione che magari non piacerà troppo alle femministe — è considerata particolarmente adatta a queste attività perché « ordinata e paziente ».

L'assistente ha l'incarico di catalogare il materiale di lavoro in modo che le varie inquadrature siano sempre

reperibili, compresi gli « scarti » che in caso di ripensamento si vogliono riutilizzare. Cura inoltre autonomamente la sincronizzazione delle opere acquistate all'estero e doppiate, come accade per film e telefilm. Il lavoro consiste anche nel verificare che il movimento delle labbra dell'attore doppiato coincida perfettamente con il suono della battuta del doppiatore.

COME SI DIVENTA

Come si diventa montatori? O con un lungo tirocinio a fianco di un veterano o più modernamente seguendo un corso di 5 anni presso l'unica scuo-

PIÚ CHE MESTIERE, UN RITMO

Ora sentiamo l'esperienza di un montatore in prima persona che parla del « mestiere » e di tutti i problemi che ha dovuto affrontare in tanti anni di mestiere. E' Bruno Casali, entrato in Rai grazie a un concorso dopo una lunga esperienza nell'ambiente teatrale milanese dove ha ricevuto un'importantissima formazione culturale, ottica, critica e quella sensibilità indispensabili per fare bene questa professione.

« Casali, cos'è per lei un montatore? ».

« E' uno che sintetizza del materiale girato in precedenza da altri, attenendosi a una logica dettata dalla trama del film o della storia e imprimendo alle sequenze un particolare " ritmo " che deve dare al filmato l'effetto desiderato. Data la grande importanza che ha il montatore per la buona riuscita di un film, documentario o spettacolo è necessario l'affiatamento con il regista. Il capirsi al volo, avere gli stessi gusti artistici sono premesse per un'ottima collaborazione. A mio avviso, un buon affiatamento con il regista va inteso anche (e forse principalmente) sul piano umano oltre che su quello del lavoro ».

« Lei a quale regista si è sentito più vicino? ».

« Ci sono registi, come l'indimenticabile Rossellini, che a volte si trovano a girare un'enormità di materiale senza sapere a priori l'esatta trama del film. Questa, con lui, veniva decisa in seguito, riguardando e selezionando le immagini e con l'aiuto del montatore si decideva la soluzione migliore. Un altro episodio vede protagonista il grande Fellini che scrive una lettera di ringraziamento al montatore per la trovata della scena finale per il film " La dolce vita ". Sono tutti episodi che dimostrano come spesso il regista trova nel montatore un preziosissimo collaboratore ».

« Casali, ci sono soltanto lati positivi in questa professione? ».

« No, anche se le soddisfazioni sono tante. Prima di tutte quella di poter realizzare il proprio estro artistico, a sostegno del quale è indispensabile una grande capacità tecnica. A volte basta un suono, un rumore, un'inquadratura in primo piano (basti pensare al senso di angoscia e terrore che può dare in un thrilling il battito del cuore o un respiro affannoso) per comunicare allo spettatore uno stato d'animo. I lati negativi sono rappresentati soprattutto dal dover restare per ore seduti, per ore e ore a guardare le stesse sequenze più volte, in stanze buie. Ciò comporta un notevole stress fisico e psichico e l'obbligo di una continua concentrazione ».

« Dà più soddisfazione il lavoro cinematografico o quello televisivo? ».

« Entrambi i campi sono impegnativi. Non bisogna sottovalutare il lavoro televisivo rispetto a quello cinematografico. Ad esempio il montaggio di un telegiornale richiede, per il fatto che il tempo a disposizione è pochissimo, qualità, velocità, nervi saldi ed esperienza ».

« Guadagna molto un montatore? ».

« C'è da fare una distinzione tra chi intraprende la libera professione (per montare un film si può guadagnare anche 7 o 8 milioni) e coloro che invece lavorano in Rai. I primi hanno il vantaggio di guadagnare molto in poco tempo, ma non hanno la sicurezza e la continuità che invece la Rai può dare ».

c. p.

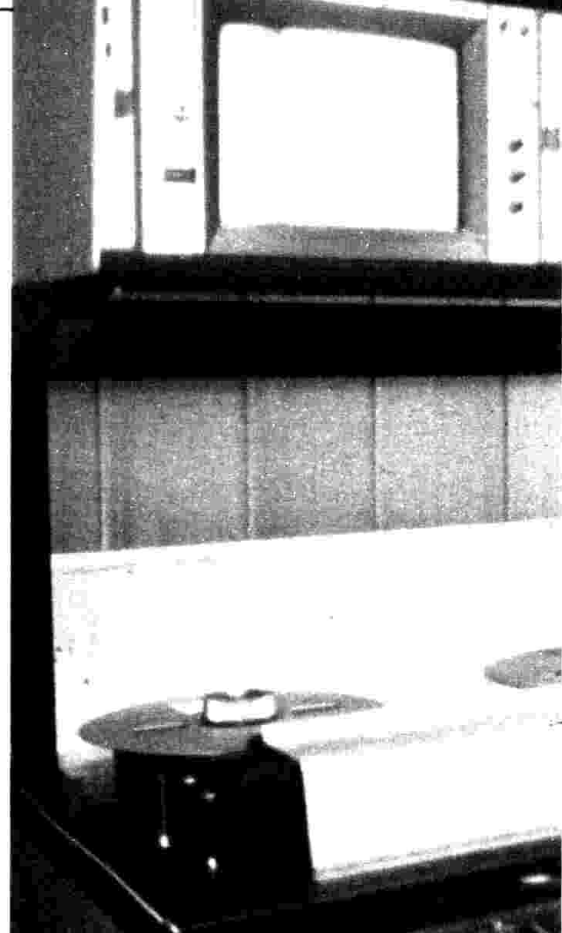
La matita bianca (a fianco) che il montatore usa per segnare la pellicola. Sotto, una moviola a tre schermi che permette di montare contemporaneamente tre servizi diversi. A sinistra, un'altra moviola, e in alto, il « mestiere » visto con ironia

la italiana legalmente riconosciuta, ossia l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione. Il diploma equivale a quello delle scuole superiori. Non esistono invece ancora scuole per apprendere l'arte del montaggio elettromagnetico.

Nel mestiere del montatore vale soprattutto la pratica e la via migliore per cominciare è fare l'assistente al montaggio. Alla Rai si entra per concorso. La selezione viene effettuata attraverso prove teoriche e pratiche. Le prime consistono in un colloquio con domande di cultura generale e specifica in campo cinematografico e televisivo. Poi il candidato viene messo dinanzi alla moviola, gli viene consegnato un servizio « grezzo » da montare in un periodo di tempo prestabilito. Il montatore « rvm » (elettromagnetico) viene assunto per selezione in qualità di operatore « rvm ». Alla Rai i prescelti vengono istruiti con un corso teorico-pratico della durata di 8 mesi, durante i quali si viene già impegnati nelle produzioni. Le assistenti al montaggio, infine, vengono assunte attraverso l'ufficio di collocamento dello spettacolo.

Due nomi che tutti i tifosi di calcio ricordano: Vitaletti e Sassi impegnati alla moviola della Domenica sportiva. *Da un anno, tanto per non creare « divismi », i montatori azionano a turno la moviola*

QUANTO GUADAGNA

I guadagni di un montatore possono essere molto elastici, secondo il tipo di specializzazione, il settore di lavoro e, in qualche caso, la rinomanza personale, il « nome ». Nel campo cinematografico le paghe sono elevate, ma bisogna considerare le discontinuità delle produzioni, i periodi durante i quali « non c'è lavoro ». In televisione, invece, il montatore può contare su uno stipendio medio che oscilla intorno al mezzo milione al mese (337 mila lire di paga base), che sale con gli scatti biennali di anzianità e si arrotonda con la contingenza, con gli straordinari, con il lavoro festivo e quello notturno. L'indennità di trasferta, poi, è uguale a quella degli altri dipendenti. Una riduzione di stipendio è prevista per i primi 18 mesi, quelli di apprendistato e tirocinio. I montatori « rvm » hanno uno stipendio base più modesto (il minimo iniziale è di 224 mila lire), a cui bisogna aggiungere le solite voci extra (con gli straordinari, in un mese, si può arrivare a 150 mila lire in più). Per i primi sei mesi è prevista una riduzione del 10 per cento sullo stipendio. Queste sono cifre soltanto indicative, tanto più che, come per altre categorie, sono in corso trattative sindacali di carattere normativo.

I PRO E I CONTRO

A favore dei primi c'è innanzitutto la soddisfazione: il lavoro del montatore, a metà strada fra il tecnico e il creativo, permette di vedere i risultati concreti della propria fatica. Volta per volta sorgono problemi nuovi che sollecitano l'inventiva. Inoltre, a smentire l'immagine di sedentarietà che si ha di questa professione, il montatore ha la possibilità di viaggiare spesso per motivi di lavoro. Non di rado deve accompagnare il regista o il giornalista per montare i servizi sul luogo di un avvenimento. In quel caso il lavoro viene svolto presso le sedi delle televisioni straniere.

La moviola mobile da campo si usa sempre meno, ma in compenso viene sostituita dalle apparecchiature mobili di

Un primo piano dei « piatti » di un « rvm » o « registrazione videomagnetica ». Sotto, una nastroteca dove si conservano le pellicole avanzate al montaggio. A fianco, l'intero impianto « rvm » che permette il montaggio del nastro videomagnetico. Gli italiani sono stati i primi nel mondo in questo settore

registrazione « rvm ». Ce ne sono di diverse dimensioni e possono essere montate su pullman da ripresa o su automezzi autonomi.

E i contro? Ce ne sono, come in ogni professione che si rispetti. Innanzitutto il disagio, come per il cameraman, di non poter contare su sabati, domeniche e altre feste comandate. Un inconveniente professionale può essere rappresentato inoltre dal rischio di diminuzione di udito o di vista poiché il lavoro del montatore si svolge in un ambiente chiuso e buio davanti a uno schermo illuminato e spesso con l'audio delle colonne sonore a pieno volume. Questi pericoli si riducono di molto con il montaggio « rvm » che si può effettuare anche in ambienti dove filtri un po' di luce.

Per chi voglia intraprendere questa professione le possibilità di lavoro sono molte. Oltre alla televisione e al cinema esistono sbocchi presso società produttrici di telefilm, caroselli pubblicitari, videocassette didattiche. Per il montatore « rvm », invece, le possibilità sono più ridotte se si esce dalla Rai. Nelle TV private, dove vige la regola del massimo risparmio, non sempre le trasmissioni vengono montate da specialisti: inoltre la maggior parte delle « tele locali » si limita a mandare in onda vecchi film o altro materiale d'acquisto, circoscrivendo quindi la produzione diretta a interminabili dibattiti, a spettacolini « dal vivo » e quiz telefonici, rinunziando a certi interventi « professionali ».

I PIÙ FAMOSI

I montatori sostengono che nella loro categoria non esistono « divi ». Eppure tutti gli appassionati di calcio conoscono il nome di Heron Vitaletti che, fino all'anno scorso, è stato addetto alla moviola della *Domenica sportiva*. Ora per non creare un altro « primo della classe » e soprattutto per non costringere uno di loro a lavorare tutte le domeniche della stagione calcistica, i montatori « rvm » hanno deciso all'unanimità di manovrare a turno la VPR2 elettronica. Fra i montatori più noti c'è Beppe Baghdikian che montò con Franco Zeffirelli il drammatico documentario *Per Firenze* con le sconvolgenti immagini dell'alluvione del 1966. Oggi Baghdikian è diventato regista.

Una figura di montatore « avventuroso » è quella di Adolfo Sideri, inviato speciale con la sua moviola sui luoghi di avvenimenti come il terremoto di Sicilia e il viaggio di Paolo VI nelle Filippine. Altri nomi legati alle trasmissioni di attualità sono quelli di Jenner Menghi (*TV7*, *Odeon*, *Galleria*), di Umberto Mete, Giovanni Di Raimondo (*Dribbling*), Mariano Arditi, Vasco Micucci, Giambattista Mussetto, Riccardo Parmigiani, Bruno Casali, Carlo Chiti (*Almanacco*). Si tratta soltanto di esempi, riferiti specificatamente al settore televisivo. Nel mondo del cinema uno dei montatori più qualificati è Riccardo Fellini, fratello del più celebre Federico e Ruggero Mastroianni, fratello dell'attore Marcello Mastroianni. Fra le donne montatore spiccano i nomi di Pasquina Baldo e Aurelia Cosco impegnate nei servizi giornalistici della TV. Alba Orti e Mariella Ercole preferiscono lavorare nel settore culturale.

Tornando agli uomini esistono fra i montatori veri casi di specializzazione: Giancarlo Cersosimo ha legato il proprio nome a numerosi sceneggiati storici, mentre Ernesto Manozzi predilige i programmi di archeologia.

I montatori « rvm », gli « elettromagnetici », rappresentano un po' la « nouvelle vague » degli studi televisivi. Sono tutti piuttosto giovani, con un'anzianità aziendale che difficilmente supera i dieci anni. Fra quelli più portati per le trasmissioni di attualità citiamo Franco Fanelli ed Enrico Guerra. Ma c'è anche chi ha l'orecchio musicale: è il caso di Luciano Bugianesi e Andrea Fabretti impegnati soprattutto nel montaggio di grosse produzioni di varietà come *Studio '80*. Fra gli « sportivi » Andrea Iervolino, che l'anno scorso è stato uno dei « personaggi invisibili » al seguito del Giro d'Italia.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Il maestro di Semplicino mentre propone ai suoi allievi il singolare rompicapo

I rompicapo di Semplicino

Questa volta un quiz geografico, protagonista un esploratore in imbarazzo. Volete aiutarlo?

La seconda puntata di *E' semplice*, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda sulla Rete 2, alle ore 17,30, il mercoledì, propone un nuovo quiz logico di Mario Barra, tradotto in cartone animato da Gibba. Lo scopo è di insegnare a tutti ad adoperare il cervello, e ragionare. Non è difficile.

Protagonista del cartone animato è sempre Semplicino, che questa volta si trova a scuola. Il maestro racconta di un esploratore che è capitato in un punto particolare del nostro pianeta: da qualsiasi parte si sposti marcia sempre verso Nord. Verso Nord se va a destra, verso Nord se va a sinistra, verso Nord se avanza e verso Nord se indietreggia. Sembra impossibile, non è vero? Eppure, un posto così esiste. Semplicino non riesce a immaginare dove sia. Perche non provate ad aiutarlo? La soluzione verrà trasmessa da *E' semplice* la prossima settimana, noi la pubblicheremo tra due settimane, cioè sul n. 17 del *Radiocorriere TV*. La settimana prossima pubblicheremo invece la soluzione di *Semplicino alchimista* che *E' semplice* manda in onda questa settimana. Non possiamo inserirla in questo numero perché saremo in edicola prima che il programma vada in onda e non vogliamo togliergli la soddisfazione dell'anteprima. Così ogni settimana, per tutta la durata di *E' semplice*, pubblicheremo il quiz proposto contemporaneamente alla messa in onda e rimanderemo la pubblicazione della soluzione al numero successivo. ●

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Colpi di coni e di coppe super: kermesse per « Maestro gelataio »

Il titolo è senz'altro tra i più ambiti del settore, e tutti i migliori gelatai di Puglia e Basilicata se lo contenderanno a colpi di coni superfantastici e di coppe giganti (per le altre regioni e per l'estero è ammessa solo la partecipazione fuori gara): chi non vuol perdere l'occasione di questa grande kermesse della golosità, deve programmare una visita al 2° Trofeo « Maestro gelataio » di Puglia e Basilicata che si svolge a Bari il 28, 29, 30 e 31 maggio.

Quattro i momenti clou di questo insolito match; per ogni gara un tema specifico e una apposita giuria. *Coni*: è la prima prova in ordine di partenza; giudici inflessibili saranno bambini dai 10 ai 16 anni. *Coppa fantasia*: invidiati degustatori delle « creazioni » in concorso, universitari e sportivi. *Granita*: sono senz'altro loro, gli anziani, i più avidi consumatori di questa specialità; a loro spetterà il verdetto.

Per i *Semifreddi*, una giuria molto varia e composita: giornalisti, esperti enogastronomici, personaggi della cultura e della politica.

Da non mancare infine è la gran serata di gala del 31 maggio; con distribuzione di trofei e medaglie e eccezionale offerta dei gelati vincitori.

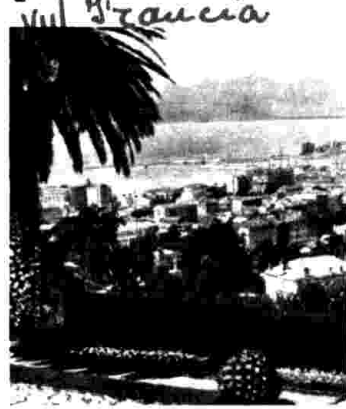
Per informazioni e regolamenti di concorso, rivolgersi a Alfredo Leone, Casella Postale 32, Bari.

ZOOM

Il vero trumeau lo vedi a Todi

Nel gran baraccone chiamato antiquariato talvolta l'insidia si nasconde dietro un fratino o un trumeau che sembrano veri mobili d'epoca. Perciò chi ha interesse ad arredare la propria casa con mobili senz'altro autentici ha un appuntamento d'obbligo: la mostra dell'antiquariato di Todi, che quest'anno dura fino al 30 aprile. Ogni pezzo ha un suo certificato di garanzia rilasciato da esperti. Chi ama i retroscena può invece farsi raccontare le tecniche che i falsificatori usano per dare al legno quella patina d'antico...

VIAGGI

Alla Croisette per tanto cinema

Vale la pena di pensarci in tempo: il 9 maggio, quando prenderà il via l'edizione 1980 del festival di Cannes, di posti negli alberghi non ce ne saranno al solito già più.

A pochi chilometri di distanza c'è una selva di paesini mai col tutto esaurito. In cambio la città offre, oltre alla gran scorpacciata di tutto il nuovo cinema, il colore della Croisette.

Vecchi divi e astri nascenti, stelline pronte a brillare, produttori in cerca d'affari sono la fauna variopinta che il festival riesce a catturare ogni anno.

BREVISSIME

● **Siena.** Il 12 e il 13 aprile saranno tutti in gara a Siena: ben pettinati e impettiti si disputeranno l'onore di esemplare più bello della XVI Esposizione nazionale canina della città. Saranno presenti, ovviamente, cani di tutte le razze e di tutte le taglie.

● **Genova.** Il volume poco ingombrante in edizione economica, il pocket compagno di viaggi e di relax, è il protagonista indiscusso della Fiera nazionale del libro tascabile, che rimane aperta a Genova dal 13 al 20 aprile.

● **Firenze.** Universalmente riconosciuta come la capitale italiana della raffinatezza e del gusto, Firenze ospita dal 9 all'11 aprile l'« Aurea Trade », Esposizione nazionale di oreficeria: un vero piacere per chi ama i gioielli e i loro modelli artigianali più originali.

● **Loreto** (Ancona). Prosegue fino al 13 aprile, a Loreto, la XX Mostra nazionale di strumenti e di edizioni musicali da chiesa e per la gioventù: edizioni rare di vecchi spartiti, adattamenti per principianti, curiosità di tutti i tipi per appassionati musicofili.

● **Bologna.** « 10 anni dopo (i nuovi-nuovi) ». Per chi vuole conoscere i futuri artisti degli anni Ottanta, non resta che visitare la mostra allestita alla galleria comunale di Bologna, con data di chiusura il 15 aprile.

● **Verona.** Dal 13 al 20 aprile a Verona si svolge uno dei più importanti saloni internazionali dedicati alla attività vitivinicola: « 14 Vinitaly ». Contemporaneamente è aperta la 6° « Regalit », Fiera del mercato alimentare.

IX/C

XII/2 cinemat. americana

Agenda / teatro-cinema

costo del biglietto a teatro

Per far quadrare i conti c'è sempre bisogno del pubblico

Dei costi e dei ricavi. Argomento sempre d'attualità. Cifre alla mano è difficile il rapporto costi ricavi, per far quadrare i conti, occorre tale assegnamento sull'inevitabile sovvenzionamento pubblico, condizione unica di sopravvivenza di tutto il teatro italiano. Sovente gli uffici stampa delle compagnie segnalano ai giornali cifre riguardanti gli incassi di questo o quello spettacolo, parlando di record, di medie altissime. Hanno l'aria di chi vuole far credere che, fatte le debite proporzioni, più di così non si può. Ed è spesso vero: più di così certi teatri non possono incassare, in ragione della capienza e del prezzo di botteghino. Questo non vuole dire che il ricavo sia in qualche modo avvicinabile al costo. Mettiamo il caso d'uno spettacolo buono che incassi, in un teatro romano, due milioni e mezzo. Tolte tasse, diritti d'autore e pubblicità, restano circa un milione e settecentocinquanta mila lire divise tra compagnia e teatro nella percentuale mettiamo del 70 % e del 30 %, non bastano a coprire né il costo compagnia né il costo teatro. Infatti il 70 % di 1.750.000 è circa 1.200.000: non è sufficiente per una compagnia media che viaggia sull'ordine dei due milioni per sera; il 30 % del teatro fa circa 550.000 lire, cifra al di sotto di circa la metà rispetto al costo medio di un teatro che si aggira sul milione al giorno. Potranno mai quadrare i bilanci? Che cos'è che non va tra costi e ricavi? Anche quando le cose vanno bene, è mai possibile che il pubblico non riesca a salvare uno spettacolo? Lo squilibrio sta nel biglietto: la media del costo del teatro per il pubblico non è rapportata alle reali esigenze delle compagnie e dei teatri. Il prezzo del biglietto è ancora dovunque, pur con qualche differenziazione, un prezzo politico. E allora, a carico della collettività, c'è l'altro prezzo che ognuno di noi paga e che è versato dallo Stato.

BRUNO D'ALESSANDRO

L'equipaggio dell'« Enterprise » in piena azione. E' una scena di Star Trek il film che sta oscurando il successo di Guerre stellari. Per girarlo sono occorsi tre anni

SCHERMO

Guerra stellare con calva e astronave

E' figlio della TV. Era un serial della TV americana di grande successo: in onda fra il '66 e il '68, tradotto in 47 lingue. Poi sotto la spinta del successo delle science fiction versione cinema, vale a dire dopo « Guerre stellari » e « Alien », è passato a colpi di milioni di dollari sul set. Tre anni di lavoro, la creazione di una vera corazzata spaziale l'Enterprise, 400 effetti speciali, 45 miliardi di lire. Poi in circuito: nel solo mese di dicembre in America ha totalizzato il 23 % degli incassi. E in Italia ancor prima di apparire (uscirà a Pasqua) sta riempiendo i giornali. E' « Star Trek », kolossal ideato da Gene Roddenberry ex pilota desideroso di battere George Lucas, il gran miliardario di « Guerre Stellari ». Lucas stava preparando la sua seconda guerra ma uscirà nel 1981. E lui lo ha già battuto finendo la sua prima corazzata. La Paramount gli mise a disposizione 37 milioni di dollari, un buon regista, Rober Wise (quello di « West Side Story »), un mago degli effetti speciali, Robert Abel. La storia è semplice quanto banale: una nube che manda raggi mortali si dirige verso la Terra. Una astronave corazzata le si muove contro con il suo equipaggio. Fra questi c'è Ilia, Persis Krambatta ex miss India, calva per ragioni spaziali. Ma vera prim'attrice è la « Enterprise ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● L'anno scorso Paola Borboni non terminò la stagione con *Harold e Maud* perché il suo impresario lasciò la compagnia per problemi finanziari. Da ottobre, la grande « vecchia » del teatro italiano si prenderà la rivincita: sarà ancora Maud in un'edizione diretta da Carlo Cotti.

● L'Istituto del Dramma Italiano (IDI) ha bandito un concorso per quattro « novità » d'autore italiano da rappresentarsi per almeno quattro mesi: i migliori testi saranno premiati con un contributo che va da 10 a 20 milioni.

● E' un documentario *Farò la mia isola*, l'ultimo film girato da Ingmar Bergman. Dopo le lunghe disavventure col fisco svedese, il regista ha dedicato all'isola (su cui aveva costruito una sua personale cinecittà oltre che la sua casa), quasi due ore di pellicola. Il documentario è presentato in questi giorni a Parigi.

BORSA TEATRO

MILANO — **fino al 2 marzo**

Spettacolo		
IL CORTILE DEI MIRACOLI di F. Musazzi, regia di F. Musazzi, compagnia I Legnanesi Odeon (posti 1000)	incasso compl	367.051.230
	giorni	55
	incasso al giorno	6.673.700
	spettatori	44.087
« EL NOST MILAN » di C. Bertolazzi, regia di G. Strehler, compagnia « Piccolo Teatro di Milano » Lirico (posti 1800)	incasso compl	291.170.126
	giorni	59
	incasso al giorno	4.935.000
	spettatori	69.166
LA LUPA di Verga, regia di L. Puggelli, compagnia Anna Proclemer Manzoni (posti 900)	incasso compl	114.907.070
	giorni	24
	incasso al giorno	4.787.800
	spettatori	22.210
IL MAGNIFICO CORNUTO di F. Crommelynck, compagnia di M. Chiocchio Delle Muse n. 2 con E. M. Salerno Manzoni (posti 900)	incasso compl	15.262.000
	giorni	5
	incasso al giorno	3.052.000
	spettatori	2.545
A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI? di A. Curcio regia di A. e C. Giuffrè, compagnia Giuffrè, San Babila (posti 474)	incasso compl	30.747.474
	giorni	11
	incasso al giorno	3.052.000
	spettatori	5.392
LONTANO DALLA CITTA' di J. P. Wenzel, regia di G. Patroni Griffi, comp. del Piccolo Eliseo, San Babila (posti 474)	incasso compl	38.369.891
	giorni	17
	incasso al giorno	2.257.000
	spettatori	7.652

BORSA CINEMA

Film	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (am. - commedia)	16	1.385	853.350
2) **Mani di velluto** (it. - commedia)	16	1.109	731.884
3) **Il malato immaginario** (it. - commedia)	16	945	720.025
4) **Io sto con gli ippopotami** (it. - avventura)	16	1.046	706.608
5) **Apocalypse now** (am. - drammatico)	16	855	696.025
6) **The champ** (am. - drammatico)	16	1.069	648.197
7) **Moonraker** (am. - avventura)	16	989	646.568
8) **Rataplan** (it. - commedia)	16	1.122	601.973
9) **La patata bollente** (it. - commedia)	16	916	511.512
10) **Alien** (ingl. - fantascienza)	16	784	506.789
11) **Rocky 2** (am. - drammatico)	16	790	486.576
12) **La luna** (it. - drammatico)	16	930	476.261
13) **La fuga da Alcatraz** (am. - drammatico)	16	702	462.548
14) **Hair** (am. - musicale)	16	976	451.382
15) **Aragosta a colazione** (it. - commedia)	16	855	448.823

IX|C

Agenda/classica

Dal compito di scuola al peccato di vecchiaia: tutto Rossini

Il programma è a lunghissima scadenza: durerà ottanta anni, lo vedranno terminato i nostri nipoti.

Parliamo dell'edizione completa di tutte le opere di Gioacchino Rossini, di recente varata dalla Fondazione Rossini di Pesaro con l'edizione critica della *Gazza ladra*. Curata da Alberto Zedda, la partitura consta di oltre mille pagine, è stampata in bella carta ed è corredata da un volumetto di note critiche. Seguirà, condotta con gli stessi criteri, l'edizione dell'*Italiana in Algeri* a cura di Azio Corghi.

Dunque una iniziativa, ch'è tra le poche che facciano veramente onore agli studi musicali italiani.

Se dovremo aspettare alcune generazioni per vederla portata a termine, ciò non stupisca. Analoghe imprese dedicate a Tartini e a Boccherini non conoscono una sorte migliore.

Può dirsi fortunata la Fondazione Rossini se (caso credo più unico che raro) è per gran parte sovvenzionata dalle rendite dell'eredità lasciata dallo stesso musicista.

Il comitato di redazione di questa gigantesca impresa è formato da tre musicologi: Bruno Cagli (presidente della Fondazione), Alberto Zedda e Philip Gossett; le prime revisioni sono state affidate per buona parte a studiosi stranieri (il che non ci stupisce: se il più grande latinista vivente è il nero senegalese Senghor, il miglior rossinista potrà benissimo essere un inglese o americano). Tra i revisori sono H. Colin Smith (per *La Donna del Lago*), Pierluigi Petrobelli, che abbandonerà momentaneamente la sua favoleggiata « tartineide » per dedicarsi alla *Petite Messe Solennelle*; Martin Tatrak (per i pianistici *24 Riens*) e Lorenzo Tozzi (per *l'Edipo a Colono*). E così via, per ottanta volumi, un volume all'anno.

A ciò va aggiunta la realizzazione (per la quale occorreranno cinque anni) dell'epistolario rossiniano, che verrà finanziata dalla Banca Popolare Pesarese.

Sulla qualità di tali revisioni, sulla cura filologica che ad esse verrà dedicata, si può star certi che saranno del più alto livello.

C'è quindi da augurarsi, in primo luogo, che i risultati di tali fatiche non servano ad essere poi dati in pasto ai Delman e ai Gregoretti. Ed è auspicabile, in secondo luogo, che sia stata brillantemente risolta anche la « vexata quaestio » degli abbellimenti vocali da inserire nelle opere rossiniane. Il compositore ne scriveva di diversi per lo stesso brano, a seconda delle cantanti che di volta in volta si esi-

bivano nei suoi melodrammi: l'imbarazzo della scelta può essere, a volte, notevole.

Non mi ero mai reso conto della gravità di questo problema finché non mi capitò d'ascoltare a Siena, anni or sono, alcuni interventi di una « tavola rotonda » sulla vocalità rossiniana, dove uno dei temi centrali era appunto questo: anche se le destinatarie sono morte da tempo, come possiamo resuscitare almeno i loro vocalizzi? Rossini s'era preso la briga di scriverli di suo pugno, ci sono pervenuti, e non possiamo pertanto lasciarli inutilizzati.

Con questa « opera omnia » gli studi rossiniani si rivelano giunti ad alto livello, più che per ogni altro musicista italiano. Del Pesarese verrà riveduto e corretto tutto, dal compito di scuola all'ultimo « peccato di vecchiaia ».

Rallegriamoci, sperando che altrettanta cura venga dedicata, in un prossimo futuro, anche a musicisti che non ne sono meno meritevoli, come Cherubini e Spontini, sui quali la situazione degli studi è, paragonata a quelli rossiniani, ad uno stadio addirittura preistorico.

DARIO DELLA PORTA

MICROSOLCO

Tre flauti per il barocco

Musica per tre flauti a becco si intitola un disco della Telefunken (6 42365 AW) dedicato agli amanti del barocco: è una antologica panoramica sulla letteratura flautistica tra il XVII e il XVIII secolo, raggruppante forme musicali svariate di autori di diverse scuole. Un posto d'onore spetta alla sonata. A rappresentarla figurano un brano del tedesco Mattheson, del francese Dornel, di un anonimo tedesco e polacco e, per l'Italia, di Scarlatti e del meno noto Riccio. Di scuola veneziana, quest'ultimo ha una tendenza alla ricerca di effetti strumentali insoliti, qui nei compiaciuti giochi d'eco de *La canzon La Roignola*. Una pavana di Schleidt e una bellissima ciaccona di Purcell completano il volume. Esecuzione assai attenta alle sfumature espressive quella di Frans Bruggen e del Quadro Hotteterre.

★★★

Prêtre per un Gounod teatrale

Sul *Faust* di Gounod i pareri di critici e musicisti sono sempre stati discordanti: da Wagner che riteneva l'opera « volgare » e il suo autore « un talento inferiore » a Ravel che vi ritrovava la sensualità armonica e vocale ormai persa dalla melodia francese fin dalla metà del XVII secolo. Ma a decretare il successo del *Faust* fu innanzitutto il pubblico, accorso sempre numeroso ad ogni sua rappresentazione, tanto che l'Opéra di Parigi ne festeggiò la duemillesima più di trenta anni or sono. Chissà a che cifra siamo arrivati nel 1980? Certo la discografia è assai varia. Ad arricchirla è venuta una incisione EMI (3C 165-03574/77). Dirige Prêtre: una direzione brillante ma sfumata e, soprattutto, teatralissima, ciò che conta in una opera la cui musica non fa altro che contrastare i momenti più drammatici. Ottimo anche il cast vocale: nei ruoli principali Ghiaurov, un veterano del ruolo di Mefistofele, la Freni, che da anni, e spesso insieme a Ghiaurov, riveste, sulla scena, gli abiti di Margherita, e Domingo in quelli di Faust.

★★★★ OLGA VISENTINI

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

IX|C

Agenda/classica

IV|H 'Auditorium'

Per solfeggiare la «gelida manina» a loro viene il fiatone

Capita di chiedersi: le note delle arie e dei duetti sono sempre le stesse? Diremmo di sì. Fino a un certo punto però. Bisognerebbe passare il quesito al tenore Giovanni Mastino, al mezzosoprano Kumiko Yoshii, ai soprani Daniela Dessi, Stelia Doz Radina, Marzia Ferraro e Floriana Sovilla ossia ai finalisti di Auditorium, rassegna di giovani cantanti lirici indetta da Radiouno e portata a termine da Carla Spada, che è a capo della musica classica nella rete radio.

Ma a proposito della domandina iniziale, le sei giovani promesse sono concordi nel giudicare pericoloso il primo impatto con la grande orchestra, il sentirsi cioè di punto in bianco scaraventati fra le arpe, i tromboni e le telecamere (TV 2): ecco che le romanze non sono più le stesse e perdono l'aspetto salottiero della voce con accompagnamento di pianoforte. Esposto in poche righe, il problema è sin risibile. L'importante è non tacerlo; così come non porrei veli pietosi sopra l'orchestra (quella peraltro prestigiosa della Rai di Roma diretta da Pierluigi Urbini). Nell'ultimo confronto tra gli esordienti e gli scafatissimi professori d'arco e di fiato hanno avuto la meglio proprio i ragazzi. Loro sì che di lirica se ne intendono.

LUIGI FAIT

Ecco i cantanti finalisti di Auditorium. Da sinistra Floriana Sovilla, Marzia Ferraro, Kumiko Yoshii, Daniela Dessi, Giovanni Mastino, Stelia Doz Radina

BORSA DISCO

1. Mozart: **Don Giovanni** (Raimondi, Van Damm, dir. Maazel), C.B.S. 79321.
2. Beethoven: **Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
3. Massenet: **Werther** (Kraus, dir. Plasson), Emi 3704/8.
4. Mahler: **Sinfonia n. 4** (dir. Karajan), DGG 2531205.
5. Vivaldi: **Le quattro stagioni** (dir. Malgloire), CBS 76717.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Milano, Napoli), Disco club (Milano), Bongiovanni (Bologna), il Discobolo (Parma), Stradivarius (Milano), Discoteca Frattina (Roma).

OTTAVA NOTA

Brahms e Goethe

« Vorrei veder pubblicati i testi, nelle due lingue, della *Rapsodia op. 58* e dello *Schiksalslied op. 54* di Brahms. Cosa pensa del connubio Sawallisch-Brahms? » *(Un 17enne).*

Caro ascoltatore, per questa volta penso si dovrà accontentare della prima delle sue richieste, con la promessa che presto verrà esaudita la seconda, poi parleremo anche di Sawallisch e Brahms. Il testo, del 1777, è composto dalle tre strofe centrali del poema *Harzreise in Winter*. Eccolo: « Aber abseits, wer ist's? Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad, hinter ihm schlagen die Sträuche zusammen, das Gras steht wieder auf, die Öde verschlingt ihn. Ach, wer heilt die Schmerzem dess, dem Balsam zu Gift ward? Der sich Menschenhass aus der Fülle der Liebe trank? Erst verachtet, nun ein verächter, Zehrt er heimlich auf seinen eig'nen Wert in ung'nügender Selbstsucht. Ist auf deinem Psalter, Vater der Liebe, ein Ton seinem Ohre vernehmlich, so erquicke sein Herz! Öffne den umwolkten Blick uber die tausend Quellen neben dem Durstenden in der Wuste ». (« Ma chi si nasconde laggiù? Il suo sentiero si perde tra la boscaglia, dietro di lui si chiudono i cespugli. L'erba ricresce. La solitudine lo divora. Ah! chi può lenire i dolori di colui per il quale il veleno era balsamo? Colui che per troppo amore divenne misantropo? Prima disdegnato, ora sdegnoso, egli consuma il suo vero valore in uno sterile egoismo. Se dal suo salterio, Padre d'Amore, un suono uscisse, allora il suo cuore troverebbe requie! Volgi il rannuvolato sguardo sulle mille sorgenti accanto a chi nel deserto ha sete »).

L'arpeggione, detto anche chitarra violoncello. Lo ha inventato Georg Staufer a Vienna

L'arpeggione

« Vorrei conoscere la forma e le caratteristiche dello strumento a cui si riferisce la *Sonata* di Schubert detta l'*Arpeggione* » *(Bruno Franchi - Crema).*

L'arpeggione, caro lettore, detto anche chitarra violoncello, è uno strumento ad arco delle dimensioni di un violoncello, ma con 6 corde, e con l'aspetto e l'accordatura di una chitarra. Lo inventò e lo costruì Georg Staufer a Vienna, nel 1823. Per soddisfare la sua curiosità pubblichiamo qui sopra la fotografia dello strumento, in questo caso appoggiato ad un fortepiano.

IX|C

Una grammatica delle note

« In seguito all'acquisto di un buono e completo impianto Hi-Fi, mi sto appassionando all'ascolto della musica classica. Purtroppo non ho alcuna conoscenza della musica in senso " tecnico " e pochissima e frammentaria della storia e della letteratura ad essa relative. Le sarò grato, pertanto, se ella potesse indicarmi qualche libro idoneo ad istruirmi sullo sviluppo del discorso musicale attraverso i musicisti che ne sono stati i protagonisti » *(Mario Duriano - Roma)*.

Riguardo alla conoscenza della musica in senso, come lei dice, « tecnico », posso consigliarle la *Grammatica della musica* del Karoly, editore Einaudi. Sul lato storico-letterario la scelta è molto più vasta farebbe bene comunque ad avere la succinta ma sempre utile *Breve storia della musica* del Mila (Einaudi) e il volumetto di Castiglioni *Il linguaggio musicale dal Rinascimento ad oggi* (Piccola Biblioteca Ricordi), che è chiaro ed intelligentissimo. Partendo da questi col tempo vedrà da lei quali altri testi potranno esserle utili.

L'istantanea musicale

« Il 25 febbraio, durante la rubrica *Istantanea musicale*, è stato trasmesso un brano musicale di cui vorrei conoscere il titolo, e la sigla del disco » *(F. B. - Firenze)*

Il IV movimento dalla *Fantasia Sinfonica Aus Italien* di Richard Strauss era il brano messo in onda nel giorno indicato dal nostro ascoltatore. Poiché si trattava di una vecchia incisione ormai fuori commercio, indico gli estremi di una sigla più attuale: EMI-1C063-02533Q.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 10 aprile - ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore Michi Inoue Miyoshi. *Noesis*; Prokofiev: *L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis*; Prokofiev: *Sinfonia classica op. 25*; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21*; Strauss: *Till Eulenspiegel, poema sinfonico op 28*.

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 11 aprile - ore 20,30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore Franco Caracciolo. Violinista Oleg Kagan. Violoncellista Natalia Gutman.
Gluck: *Ifigenia in Aulide*. Ouverture - Rielaborazione e Finale di Wagner; Wagner: *Sinfonia in do maggiore*; Brahms: *Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*.

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - martedì 8 aprile - ore 20,30. Chitarrista Vincenzo Saldarelli.
Bach: *Preludio e Sarabanda* - *Suite n. 4 in mi maggiore*; Paganini: *Sei pezzi* - *Grande Sonata in la maggiore*.

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 12 aprile - ore 21. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore Bruno Martinotti. Pianista Marisa Candeloro. Chailly: *Contrappunti a quattro dimensioni*; Scriabin: *Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra* - *Sinfonia n. 2 in do min. op. 29*.

NAPOLI - Auditorium della Rai - 11 aprile - ore 19. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai. Violinista Angelo Gaudino. Violoncellista Giacinto Caramia. Soprano Maria Vittoria Romano. Mezzosoprano Gloria Banditelli. Tenore Sandro Rinaldi. Basso Robert Amis El Hage. Fauré: *Pavane op. 50 per orchestra* - *Romance op. 28 per violino e orchestra* - *Elégie op. 24 per violoncello e orchestra* - *Madrigal op. 35 per quartetto vocale e orchestra* - *Cantique de Jean Racine, op. 11 per quartetto vocale e orchestra* - *Masques et Bergamasques, suite per orchestra op. 112* - *Pelléas et Mélisande, Suite per orchestra op. 80* - *Shylock, op. 57 per tenore e orchestra*.

IX|C

Agenda / libri

di P. GIORGIO MARTELLINI

La vita come gioco in Rabelais e nella comicità popolare

Il primo obiettivo dell'indagine di Michail Bachtin (*L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, ed. Einaudi) è l'opera di Rabelais, nella quale la cultura comica popolare si è concentrata ed è stata artisticamente interpretata al suo livello più alto nel Rinascimento. La cultura comica popolare, il riso e le sue forme costituiscono certamente il campo meno studiato dell'arte popolare e hanno subito, inoltre, una deformazione del loro vero significato ad opera della cultura e dell'estetica moderna. Nel Medioevo e nel Rinascimento le forme e le manifestazioni comiche ebbero larghissima diffusione e in esse si esprimeva l'opposizione alla cultura ufficiale della Chiesa e del mondo feudale. Volendo darne un quadro sintetico si possono distinguere tre grandi categorie: forme di riti e di spettacoli; opere comiche verbali, orali e scritte; forme e generi differenti del discorso familiare e di piazza (ingiurie, spergiuri, bestemmie ecc.). Nella misura in cui tali manifestazioni rivelavano un aspetto diverso, nel senso soprattutto di non ufficiale, del mondo, dell'uomo e dei rapporti umani, esse « sembravano aver edificato *un secondo mondo e una seconda vita*, di cui erano partecipi, in misura più o meno grande, tutti gli uomini del Medioevo ». Si veniva così a creare una sorta di « dualismo del mondo », che è una delle dimensioni più importanti della coscienza culturale del Medioevo e del Rinascimento.

Il nucleo carnevalesco della cultura comica popolare si colloca ai confini tra l'arte e la vita, o meglio è la vita stessa presentata come gioco. Il carnevale è, dunque, una sorta di seconda vita del popolo, organizzata sul principio del riso e della festa, che consentiva ad esso di penetrare temporaneamente « nel regno utopico dell'universalità, della libertà, dell'eguaglianza e dell'abbondanza ». Forme, simboli, linguaggio carnevalesco sono perciò caratterizzati dalla logica del « mondo alla rovescia »: la seconda vita del popolo si esprime, cioè, come parodia della vita normale.

François Rabelais

Alle forme e ai simboli del carnevale si ricollega anche la letteratura comica del Medioevo e del Rinascimento, che si articola in svariati generi. Infine il linguaggio familiare di piazza, che è la terza forma di espressione della cultura comica popolare, « era quasi una riserva in cui si accumulavano i diversi fenomeni verbali vietati ed eliminati dalla comunicazione verbale ufficiale ». Tutti questi elementi confluiscono, nell'opera di Rabelais, in quello che Bachtin definisce realismo grottesco, in una serie di immagini ambivalenti e contraddittorie, che si differenziano nettamente da quelle della realtà oggettiva. « Il principio comico e la percezione carnevalesca del mondo, che sono alla base del grottesco, distruggono la serietà unilaterale e tutte le pretese di significato e di certezza al di fuori del tempo, e liberano la coscienza umana, il pensiero e l'immaginazione, che diventano disponibili a nuove possibilità ».

CARLA RUSSO

L'asterisco

I « reati sportivi », che hanno sollevato
tanto clamore e che proprio
nelle ultime settimane
hanno turbato non poco
l'opinione pubblica, sono
l'espressione di una curva
ascendente delle fattispecie
delittuose, oppure
di un'acuita sensibilità morale,
che evidenzia e sottolinea
comportamenti un
tempo passati sotto silenzio?

Noi propendiamo per
questa seconda ipotesi,
aggiungendo che c'è
una sottile spinta a convincere
l'opinione pubblica
che la corruzione non è
uno « specifico »
della politica, ma qualcosa
di fatale, di inevitabile,
che s'insinua e serpeggia
in tutti i settori
della vita pubblica e dunque
non risparmia neppure
l'attività sportiva.

Intanto, c'è chi ripensa
alla possibilità di definire in
termini giuridici il reato
di corruzione nello sport.
Infatti è dubbio che,
oggi, si possa colpire
seriamente quanto è avvenuto
sotto il profilo penale,
perché potrebbe non rientrare
né nella truffa, né nella frode
e neppure nella corruzione,
in quanto i giocatori
non sono pubblici ufficiali.

*

LETTERATURA

Lucia Borghese: « Invito alla lettura di Böll ». La collana è tra le più preziose per chi voglia orientarsi nel complesso panorama della letteratura contemporanea, impostata com'è sulla ricchezza di informazioni e la linearità degli orientamenti critici. Ecco ora un esauriente profilo del Nobel Heinrich Böll, una « coscienza » del nostro tempo. (Ed. Mursia, 220 pagine, 4500 lire).

GIALLI

Ermanno Libenzi: « Scatole cinesi ». Al suo secondo romanzo dopo *A cavallo della tigre*, Libenzi conferma il suo buon talento di narratore schietto, ancorato alla vita, a suo agio soprattutto nelle atmosfere d'una Milano d'oggi colta nella sua realtà violenta. Il protagonista della storia, Vasco, è un « carattere » che promette altre avventure. (Ed. Sonzogno, 183 pagine, 6000 lire).

ARCHEOLOGIA

Nereo Alfieri: « Spina. Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, 1 ». Ha il gran merito, questa collana « Musei d'Italia », di offrire a un vasto pubblico intelligenti guide ai tesori sconosciuti del nostro patrimonio artistico e culturale. Questo volume illustra una parte cospicua (la ceramica) della grande raccolta ferrarese d'antichità preromana. (Ed. Calderini, 171 pagine, 18.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **D'Eramo:** Deviazione (Mondadori)
2) **Alianello:** L'eredità della priora (Feltrinelli)
3) **Woolf:** Diario di una scrittrice (Mondadori)
4) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)
5) **Lacaze:** Il tunnel (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
2) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)
3) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
4) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
5) **Grillandi:** Rasputin (Rusconi)

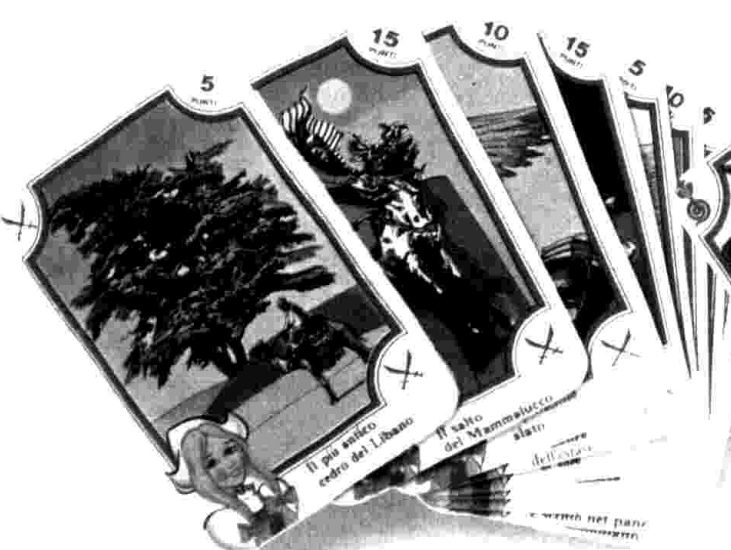
RAGAZZI

1) L'Apemaia: La sua grande storia e L'Apemaia - Il manuale della natura (Eri Junior)
2) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
3) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani & Zampetti)
4) **Lodi:** Il mondo (Manzuoli)
5) **Buzzati:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

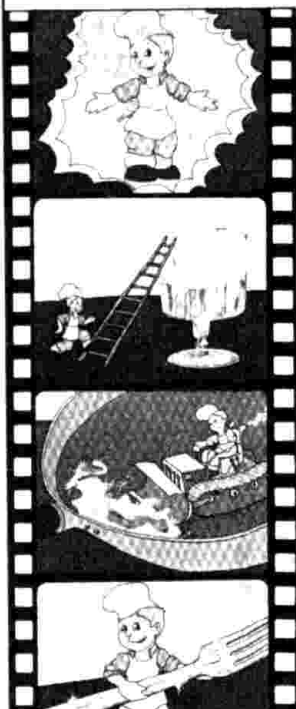
Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 6
al 12 aprile

« Novantiqua » è una trasmissione che affronta e analizza temi e situazioni del mondo romano antico confrontandoli con la realtà attuale. La trasmissione, che fa registrare un alto indice di gradimento, è condotta da uno studioso e attento cultore della materia: Davide Nardoni, professore di lingua e letteratura latina presso l'Università Statale di Cassino.
Il programma ha avuto una serie di ospiti importanti fra i quali citiamo: il prof. Luigi Gallinari, Preside dell'Università di Cassino, il prof. Michele Malatesta, dell'Università di Napoli, il prof. Saro Musmeci (nella foto, a sinistra, con il prof. Nardoni), il prof. Luigi Senzasono e il prof. Ubaldo Jedermann Luciani.
« Novantiqua » va in onda il martedì alle ore 17,15 con replica il mercoledì alle ore 20,30 da ANTENNA 4 di Roma.

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 15

radiocorriere TV LAZIO

Domenica 6 aprile

ANTENNA 4 — 22

16,45 C. Wojtyla Papa e poeta
17,25 Film. **Guntar il temerario**
19,25 Spazio donna
20,15 Antoniano
20,45 Film. **L'avamposto degli uomini perduti**
22,30 Servizi speciali
23,00 Ricreazione con Padre Tommaso

TRCM — 21

19,30 Film. **Regina d'Africa**
18,30 RCA discoteca
19,30 Film. **Servo suo**
21,00 Il pianeta musica
21,30 G. Guardabassi show, repl.
22,30 Film. **Scontro mortale**

TELERADIOSOLE — 25

19,00 Coro polifonico di San Giuseppe
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Il sole splende alto**
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 **Film** dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR — 33

13,40 Film. **Il ritorno di Godzilla**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve
16,45 Diretta sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Lo spaccanumeri
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Cartoni - Domenica in... piccolo
19,00 Telefilm. **Ivanhoe**
19,30 Super change
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Malocchio**
00,20 Film. **La signora ha dormito nuda con il suo assassino**

TELETEVERE — 34

10,30 Film. **Lo sparviero dei Caraibi**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Attualità
14,30 Film. **Rangers: attacco ora X**
16,00 Attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film. **Spade senza bandiera**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Il Tigre centra il bersaglio**
21,00 Diario romano
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **L'angelo delle Alpi**
01,00 Film. **La battaglia del Pacifico**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. **Sparate a vista**
20,00 **Telefilm**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film. **Il re della mala**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film. **Il bacio**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T. R. E. — 42

18,00 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
18,15 Telefilm. **R. Ramjet - Avventure nello spazio**
19,15 Film. **Fanfan la Tulipe**
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60
21,30 Film. **Ballerina e buon Dio**
23,00 Moda, mode, modi
23,30 Fortissimo

NEW FANTASY — 44

15,00 Film. **La meravigliosa illusione**
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 A tu per tu con...
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano
22,00 Film. **Billy il bugiardo**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

Dalle 02,30 alle **12,00 Films**
12,00 Superclassifica
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Telefilm. **Crimine di guerra**
14,00 I protagonisti
15,00 Telefilm. **Regan**
16,00 Film. **I vigliacchi non pregano**
17,30 Film. **La storia di Tommy Steel**
19,00 Film. **7 baschi rossi**
20,30 Film. **Delitto a Posillipo - Londra chiama Napoli**
22,30 Telefilm. **Crimine di guerra**
23,30 Incontro con Publio Fiori
24,00 **Film**

SPQR — 46

18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
14,55 Film. **George, il cane più pazzo del mondo**
16,30 L'Ape magà
16,55 Gundam - Birdman
17,45 Telefilm. **Questa si che è vita**
18,10 Special Brasil
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Divertirsi a mangiare
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Film. **Le 3 morti del sergente Caine**
23,00 Speciale J. Iglesias
23,30 Film. **L'amica di mia madre**

TVR VOXSON — 50

07,00 Film. **Kindar l'invulnerabile**
08,30 Ballerina
09,00 Kiri e Joe
09,30 Supercali...
10,00 Don Chuck
10,30 Film. **L'invincibile cavaliere mascherato**
12,00 Telefilm. **Seme d'ortica**
12,30 La studentessa di Avignone
13,00 Film. **George, il cane più pazzo del mondo**
14,30 Film. **Leo il re della giungla**
16,00 Telefilm. **Seme d'ortica**
16,30 Cartoni animati
17,30 Film. **Stanlio e Ollio in vacanza**
19,00 Splendori e miserie delle cortigiane
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Telefilm. **Regan**
21,30 Film. **All'ombra delle piramidi**
23,00 Film. **Gli occhi freddi della paura**
00,30 Film. **Quel giorno Dio non c'era**
02,00 Film. **New York Press: operazione dollari**
03,30 Film. **Un omicidio consentito dalla legge**
05,00 **Film**

PTS — 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Betty Boop e Gustavo
21,00 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,25 Telefilm. **Hunter**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 **Film**

LA UOMO TV — 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **A ciascuno il suo**
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Il generale Quantrill**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Policarpo, ufficiale di scrittura**
23,05 **Telefilm**
23,30 Film. **Il buco**

TELEROMA — 56

18,30 Live
19,30 Film. **Furia del West**
21,00 Hobby sport
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Eterna catena**
24,30 Hobby sport

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Poesia nel tempo
11,30 Cartoni - **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Doc.
16,30 Cartoni - **Film**
19,00 **Film**
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 **Film**
00,30 Dalle **06,30** **Film** non stop

TELEVITA — 65

19,05 Film. **Il figlio di Aquila Nera**
20,30 Verso Mosca '80
21,00 Incontro con...
21,25 Special musicale
21,50 Film. **Gli eroi del doppio gioco**

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. **La legge mi incolpa**
22,30 Doris Day show
23,00 Superclassifica
23,30 Film. **La prigione**

01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm. **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film. **I pirati del cielo**
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,05 **Film**
19,35 Telefilm. **Project Ufo**
21,00 Film. **Calibro 38**
22,35 Calcio

RTBL 22

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 e **22,45 Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 **Film** - Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e **14,20 Films**
16,00 Cartoni animati
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 Sport, 1° tempo
20,45 TGM Sport
21,15 Sport, 2° t.
22,00 **Film - Telefilm**

Lunedì

7 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Ricreazione con Padre Tommaso
18,00 Film. **Canne infuocate**
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna - TG
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film. **Gli amanti del deserto**
17,00 Film. **Faccia d'angelo**
18,30 Col cuore in gola
19,30 Musicale
20,00 Film. **Angelica ragazza jet**
21,30 Film. **Giungla 2000**
23,00 Col cuore in gola, repl.

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Film. **Giuseppe venduto dai fratelli**
22,00 Telefilm. **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Ciaociao
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni. Ah! Ah!
23,35 Rassegna di film comici

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 Film. **Nel 2000 non sorge il sole**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm. **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm. **Ivanhoe**
20,00 Rubrica CONI - Anestdent
20,40 Consulenza casa
21,00 Telefilm. **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Il monaco di Monza**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Amazzoni, donne d'amore e di guerra**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Il Tigre centra il bersaglio**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film. **Lo sparviero dei Caraibi**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. **Spade senza bandiera**
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film. **L'angelo delle Alpi**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Arrivò Angel Kid e... cominciò la festa**

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. **Il bacio**
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Telefilm. **Barbagianni, pavoncelle e company**
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Documentario
22,30 Film. **La strana legge del Dr. Menga**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura - Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

Riposo

NEW FANTASY 44

15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **Processo alla giustizia**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **02,30** alle **12,00 Films**
12,00 Cartoni - **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
16,00 Magia della lana
16,30 Superclassifica
17,00 Film. **Delitto a Posillipo-Londra chiama Napoli**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
20,00 Cartoni animati
20,30 Film. **Erode il grande**
22,30 Calcio serie A

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm**
17,00 Rubrica e Musicale
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,15 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Tom Sawyer**
14,55 Film. **Il bacio del sole**
16,30 L'ape Magà
16,55 Gundam - Birdman
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Bordo ring
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Film. **I leopardi di Churchill**
23,00 Telefilm. **The Cat**
23,30 Film. **Le 3 morti del sergente Caine**

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Gli occhi freddi della paura**
09,00 Film. **L'invincibile cavaliere mascherato**
10,30 Film. **Operazione tre gatti gialli**
12,00 Cartoni animati
13,00 Film. **All'ombra delle piramidi**
14,30 Questo grange grande cinema
15,00 Dedicato a voi
16,00 Obiettivo sulle stelle
16,30 Cartoni animati
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 Don Chuck
19,00 Film. **Gappa il mostro che minaccia il mondo**
20,30 Film. **Quando volano le cicogne**
22,00 Calcio
23,30 Film. **Catene**
01,00 Film. **Altura**
02,30 Film. **Rose e François**
04,00 Film. **La città vietata**
05,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e Il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm. **Hunter**
23,10 Donna Sport
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Policarpo, ufficiale di scrittura**
16,20 Almanacco storico - Tre contro tutti
16,55 Film. **La croce di fuoco**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Le cameriere**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film. **L'affittacamere**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm** - Flash
19,40 Hobby sport
20,30 **Telefilm**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **5 matti al supermercato**
15,30 Università
16,00 Film. **Marinai donne e guai**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Rubrica
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film. **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso**
21,45 Film. **No, il caso è felicemente risolto**
23,15 Università
24,00 Film. **Le 5 chiavi del terrore**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Doc. - Musicale
11,30 Cartoni - Musica
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e **22,30 Films**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle **06,30 Film** non stop

TELEVITA 65

19,05 Film. **Ricatto di un padre**
20,35 I grandi della pittura
21,00 La spalla fissa di Totò
21,30 Andiamo al cinema
21,45 Film. **Amore ribelle**
23,00 Incontro col prestigiatore N. Martini

TELEMARE 54

14,30 Film. **Il quartiere dei più violenti**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm. **Spectreman**
17,00 Telefilm. **Capitan Nice**
17,30 Telefilm. **Spectreman**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm. **Spectreman**
19,00 Film. **Gli imbroglioni**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Il mostro dei cieli**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film. **Le 5 chiavi del terrore**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm. **Project Ufo**
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,45 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Spectreman**
18,30 **Telefilm**
19,15 Superclassifica
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario - Sport
21,45 Avvenimento sport
23,15 Notiziario
23,45 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Un elmetto pieno di pioggia**
16,10 Cartoni. Ryu
16,35 Telefilm. **Palcoscenico**
17,25 Cantautori
18,30 Calcio
20,00 Telefilm. **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film. **30 winchester per El Diablo** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
20,20 Sport - TG
21,00 **Film** o Sport

Botot - I.C.&C.C.

E' un dentifricio dal sapore estremamente gradevole che, grazie alla purezza dei suoi ingredienti e all'alta concentrazione di pregiate essenze naturali, assicura una persistente freschezza all'alito.
Non irrita le mucose, rende i denti bianchi senza danneggiare lo smalto ed evita la formazione del tartaro.
Ad esso si affianca l'Eau de Botot, un colluttorio largamente usato per sciacqui, gargarismi e per la cura della bocca.
I prodotti Botot sono venduti in farmacia e nei negozi che abitualmente vendono prodotti da toilette.

LA BAYER NON E' SOLO ASPIRINA...

1° INCONTRO BAYER - DIVISIONE IGIENE/CA

TAVOLA ROTONDA SUL TEMA:

Salute e bellezza delle gambe: la moderna flebolo

Presso il Circolo della Stampa di Milano ha avuto luogo il I Incontro Bayer Divisione Igiene-Casa. Obiettivi dell'incontro: presentare la Divisione Igiene-Casa e le Schede Tecnico-Informative, una nuova iniziativa destinata a fornire a tutti coloro che si occupano di comunicazione una migliore conoscenza dei molteplici prodotti trattati da questa Divisione.
La prima Scheda Tecnico-Informativa realizzata è quella dedicata alle calze elastiche Bielastica, specifiche per la prevenzione e la terapia delle varici. L'incontro, cui ha partecipato un folto pubblico di giornalisti e personalità nel campo medico-scientifico, si è concluso con un'interessante Tavola Rotonda sul tema « Salute e Bellezza delle gambe: la moderna flebologia ».

SESTO PREMIO BRAUN PER IL DESIGN

E' stato bandito il sesto premio Braun per il Design Tecnico, che ammonta a 3.500 marchi ed è destinato ai giovani Designers ed Ingegneri che non abbiano superato i 35 anni e lavorino da non più di 2 anni.
La Braun AG, azienda leader nel campo del Design internazionale, intende premiare i migliori progetti tecnici, non limitati ad un soggetto particolare né in alcun modo legati al programma di produzione Braun.
Le domande, da indirizzare alla Braun AG, Casella Postale 1120 D, 6242 KRONBERG, dovranno pervenire entro il 15 luglio 1980.

22,30 TG · **Film**
00,20 TG

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni · **Film**
16,00 **Film**
17,30 MG ragazzi
19,00 Sport
21,15 **Telefilm**
22,00 Film, **La legge violenta della squadra anticrimine**
23,30 **Telefilm**

Martedì

8 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **L'odio esplode a Dallas**
19,45 Confronto culturale
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Juventus-Avellino · TG
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21

15,30 Col cuore in gola, repl.
16,30 Magia della lana
17,00 Musicale
17,30 Sandwich
19,30 Film, **Pussy la balena buona**
21,00 Oggi nautica
21,45 Musicale
22,15 Film, **Colpo di morte**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Ritorno al sole
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Il cavaliere della croce**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Classico o Leggerissimo
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 **Film**
15,20 Film, **Marito e moglie**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là
18,30 Telefilm, **Barbagianni...**
19,00 Telefilm, **Vegas**

20,00 Porta Portese
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Nel cerchio**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Spade senza bandiera**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **L'angelo delle Alpi**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi · TG
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Diario Romano
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Arrivò Angel Kid...**
24,00 Taccuino · TG
01,00 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**

VIDEOUNO 64

14,00 TG · Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Teatro · Sport
19,45 Musica
20,05 Film, **Francesco giullare di Dio**
21,45 Paese sera domani
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **La grande savana**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Mantelli e spade insanguinate**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. · Musicale
15,00 Film, **Il re della mala**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film, **Sparate a vista**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno

21,00 **Film** · Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il diavolo in corpo**
15,30 Dalla parte di lei · In diretta col medico
16,50 La donna e la Costituzione
17,00 La dieta: come, quando, perché
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
18,30 Scrittura cinese
18,40 Teatrino di Pulcinella
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Film, **L'uomo del Sud**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Cabaret
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **L'ultimo killer**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **13,30 Films**
13,30 Incontro con Publio Fiori
14,00 **Telefilm**
14,30 Calcio serie A
16,00 Disco time
17,00 Film, **Erode il grande**
18,30 Trailers · Doc.
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 Film, **Le sorprese dell'amore**
22,30 Calcio serie A

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 **Film**

17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica · Smash
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Tom Sawyer**
14,55 Film, **Caporale di giornata**
16,30 L'ape Magà
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Verso Mosca 80
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Una mangusta per tre camaleonti**
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **I leopardi di Churchill**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Catene**
09,00 Film, **I marziani hanno 12 mani**
10,30 Film, **Quando volano le cicogne**
12,00 Dentro la legge
12,30 Mazinger
13,00 Partita di calcio
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Questo grande grande cinema
15,30 La studentessa di Avignone
16,00 Supercali...
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni animati
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Parliamo di ruote
20,30 Film, **Le pipe**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Calcio
00,40 Film, **Mena forte, più forte, che mi piace**
02,10 Film, **Acque amare**
03,45 Film, **La notte dell'ultimo giorno**
05,15 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**

21,55 Il segno giusto
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Le cameriere** - Almanacco storico
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Il romanzo del West**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Ricordati di Napoli**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film. **Boxer dalle dita d'acciaio**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Il gufo è stufo
20,30 **Telefilm**
21,00 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Marinai donne e guai**
15,30 Università
16,00 Film. **5 matti al supermercato**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film. **No, il caso è felicemente risolto**
21,45 Doris Day show
22,15 Film. **L'insolente**
24,00 Film. **Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Musica - Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,00 Musica - Doc.
21,00 **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film. **Bellissima**
20,00 Incontro con F. Valeri e M. Rinaldi
20,40 TG della sera

21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film. **Cronaca di un amore**
23,40 TG della notte
23,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film. **Il mostro dei cieli**
16,00 Il circo di Bodo
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Fantasilandia**
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm. **Spectreman**
19,00 Film. **Le 5 chiavi del terrore**
20,30 Telefilm. **Capitan Nice**
21,00 Film. **Marechiaro**
22,30 Doris Day show
23,00 Turistico
23,20 Regione '80
23,30 Film. **I quartieri dei più violenti**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' cascia forte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Amici cani
19,30 TG
20,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,00 Strabolario - Match
22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Spazio giornal.
21,00 Motori non stop
21,50 Trailers
22,10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 Magia della lana
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Regan**
22,00 T come Turismo
22,30 Motori non-stop
23,15 Notiziario
23,30 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Gli eroi di Khartoum**
16,10 Cartoni. Ryu
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film. **Il fantasma dello spazio**
19,05 Basket
19,35 Telefilm. **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore

21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm. **Project UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film. **L'occhio dietro la parete**

RTBL 22

14,30 Calcio o **Film**
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 TG
21,00 **Film** - TG
22,50 **Film** - TG

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - Sport
16,00 **Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 **Film** - Lyon's
21,15 Superclassifica
22,00 **Film** - **Telefilm**

Mercoledì

9 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminetto
18,00 Film. **Il terrore della maschera rossa**
19,45 Incontri, repl.
20,30 Novantiqua, repl.
21,15 Film. **I gangsters della 5ª Avenue** - TG
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 Film. **Les femmes**
17,00 Oggi nautica, repl.
18,00 Musicale
18,30 Film. **Faccia d'angelo**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Film. **Le bellissime gambe di mia moglie**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Film. **Il sole splende alto**
22,00 Osservatorio economico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Western**
22,35 Cinema allora
00,05 Cartoni. Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Nel cerchio**
15,20 Film. **La diabolica invenzione**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm. **Ivanhoe**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm. **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Telefilm. **Claudius**
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film. **Il monaco di Monza**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Spade senza bandiera**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film. **L'angelo delle Alpi**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. **Arrivò Angel Kid...**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Con la rabbia agli occhi**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazione donna
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film. **La grande savana**
20,20 Il grande click
21,05 TG - Motori
21,40 Film. **Faustina**
23,25 Cinema e società
23,55 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Minnesota Clay**
13,30 Telefilm. **Barbagianni, Pavoncelle e company**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Si muore solo una volta**
17,00 **Telefilm**
17,30 Film. **Il terrore delle montagne rocciose**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 **Telefilm**

21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film. **Gli occhi freddi della paura**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film** - Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Italian Secret Service**
15,30 Magia della lana
16,00 Moda, mode, modi
17,00 Cap. Fathom
17,30 Telefilm. **George**
18,00 Telefilm. **L'allenatore Wulff**
18,30 Scrittura cinese
18,40 Teatrino di Pulcinella
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
21,30 Film. **Gli eroi della domenica**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **La morte nera**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle **14,00 Films**
14,00 Cartoni animati
14,30 Calcio Serie A
16,00 Disco time
17,00 Film. **Le sorprese dell'amore**
18,30 Documentario
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
20,00 **Telefilm**
20,30 Film. **La trappola scatta a Beirut**

22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Telefilm. **Regan**

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
15,30 **Telefilms**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Tom Sawyer**
14,55 Film. **Una mangusta per tre camaleonti**
16,30 Candy-Candy
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Gasparone, disco hit
18,35 Japperjaw
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Doppio sandwick
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Filmissimo. **Le stagioni del nostro amore**
23,30 Film. **Black Christmas**

TVR VOXSON 50

07,30 **Film**, replica
09,00 Film. **Altura**
10,30 Film. **Catene**
12,00 Parliamo di ruote
12,30 Mazinger
13,00 Calcio
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Telefilm. **Fulmine**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm. **Love boat**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Oggi Roma di ieri
20,30 Film. **Tecnica di una spia**
22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
23,00 Calcio
00,40 Film. **Il cornuto scontento**
02,10 Film. **La città vietata**
03,40 Film. **I Nibelunghi**
05,15 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**

TVcorriere radio LAZIO

18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Ricordati di Napoli** - Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Boxer dalle dita d'acciaio**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Pane, amore e fantasia**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **L'affittacamere**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Partita di calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico - Dentro lo sport
23,00 Film, **Il cavaliere implacabile**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Terra nera**
15,30 Università
16,00 Film, **Leo il re della giungla**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film, **L'insolente**
21,45 Film, **Sulle orme di Scaramouche**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **Commando di spie**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check, Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 L'avvocato
Dalle **23,00** alle **06,30 Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Ivan il figlio del diavolo bianco**
20,00 Rubrica - TG
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato

21,25 Obiettivo su...
21,55 Musicale
22,10 Film, **L'uomo che morì tre volte**
23,40 TG - L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Marechiaro**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Spectreman**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Fedora**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Uno sparo nel sole**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Gli imbroglioni**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e **22,30 Film**
23,15 Calcio

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 TG
20,00 **Telefilm** - Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 **Film**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalist.
21,00 Dolori e miserie delle cortigiane
22,00 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 **Film**
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,30 **Film**
23,00 Notiziario
23,30 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Agente segreto Jerry Cotton operazione uragano**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,45 Film, **Il terrore viene dall'oltretomba**
19,35 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto

21,50 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
20,20 Rubrica
20,40 TG - **Film**
22,30 TG - **Film**
00,20 TG

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Giovedì
10 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Attualità, repl.
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **Il tesoro del Bengala** - TG
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, **Giungla 2000**
19,15 Prima pagina
20,00 Film, **Les femmes**
21,30 G. Guardabassi show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
20,00 TG sera
20,15 R. Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La strada del sud**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 **Film**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** o Boxe

GBR 33

13,40 Film, **Marito e moglie**

15,20 Film, **Il sasso in bocca**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Rubrica USA
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 Redazionale - Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Malocchio**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **L'angelo delle Alpi**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 La legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Arrivò Angel Kid...**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Con la rabbia agli occhi**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Fra Tazio da Velletri**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazioni giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Cinema e società
19,20 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,45 Informazioni giovani
20,25 Film, **La ruota**
21,50 Paese sera domani
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Il giustiziere di Dio**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **L'avamposto distrutto**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Due bandiere all'Ovest**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film, **I caldi amori**

23,00 Film. **La città che scotta**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade - Arte 7
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Occhi senza volto**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm. **L'allenatore Wulff**
18,30 Scrittura cinese
18,40 Teatrino di Pulcinella
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Dimensioni, programma musicale
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
21,30 Film. **Africa addio**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 TG - Doc.
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film. **La spia dei ribelli**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle **01,00** alle **14,00 Films**
14,00 Documentario
14,30 Film. **La trappola scatta a Beirut**
16,00 Disco time - **Film**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 Film. **Supercolpo da 7 miliardi**
22,30 I protagonisti
23,30 Telefilm. **Crimine di guerra**

SPQR 46

12,00 I pronipoti
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm. **Fulmine**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Tom Sawyer**
14,55 Film. **Le stagioni del nostro amore**
16,30 Candy-Candy
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Film. **Le fate**
23,00 Telefilm. **Questa sì che è vita**
23,30 Grand Prix

TVR VOXSON 50

07,30 Film. **Il grande agguato**
09,00 Film. **Acque amare**
10,30 Film. **Mena forte, più forte che mi piace**
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Mazinger
13,00 Film. **Le pipe**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Telefilm. **Lancillotto 008**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 Telefilm. **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Calcio verde
20,30 Film. **Presto... a letto**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Calcio
00,40 Film. **La città vietata**
02,10 Film. **Il cornuto scontento**
03,40 Film. **Le pipe**
05,10 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm. **Hunter**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Set
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Pane, amore e fantasia** - Almanacco storico
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Django il bastardo**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Il mostro che sfidò il mondo**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film. **L'asino d'oro**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Django non perdona**
15,30 Università
16,00 Film. **Terra nera**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Tutto bridge
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film. **Le 5 chiavi del terrore**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm. **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film. **Gli orrori del castello di Norimberga**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Modellismo
12,00 Doc. - **Film**
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 L'avvocato
20,30 TS Europa calcio
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film. **Amore ribelle**
20,00 Andiamo al cinema
20,45 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Dalla parte del consumatore
21,35 Verso Mosca '80
22,00 Film. **Accadde tra le sbarre**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film. **Uno sparo nel sole**
16,00 Telefilm. **Capitan Nice**
16,30 Telefilm. **Spectreman**
17,00 Lo scandaglio
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm. **Spectreman**
19,00 Film. **Quel giorno Dio non c'era**
20,30 Telefilm. **Capitan Nice**
21,00 Documenti dal mondo
21,30 Telefilm. **Claudius**
23,20 Regione '80
23,30 Film. **La lama di Toledo**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e **22,30 Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
19,30 TG
20,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Magia della lana
22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Telefilm. **Spectreman**
20,35 Notiziario
21,00 **Telefilm**
21,45 **Film**
23,15 Trailers
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Il ritorno di Clint il solitario**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film. **I pirati del cielo**
19,35 Telefilm. **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film. **La calda pelle**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,45 Ospiti in studio
21,00 **Film**
22,30 TG - **Film**
00,20 TG

MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film** - Trediciamo
22,00 Film. **Culastrisce nobile veneziano**
23,30 **Telefilm**

Venerdì

11 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 La parola dei genitori
18,00 Film. **Argos contro le 7 maschere di cera**
19,45 La parola ai genitori
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film. **Canne infuocate** - TG
23,00 Concerto

TRCM 21

15,30 Calcio serie A
17,00 Magia della lana
17,30 Film. **Le bellissime gambe di mia moglie**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 Film. **Colpo di morte**
22,00 Musicale
22,15 Film. **Giungla 2000**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Capitan Fathom
20,30 Film. **Suor Maria**
22,00 Notiziario scolastico
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao
18,30 Un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** o Quando il cinema era muto

GBR 33

13,55 Film. **Il delitto del diavolo**
15,20 **Film**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Rubrica sci - Cartoni
19,00 Cantautori
19,30 Telefilm. **Ivanhoe**
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **La signora ha dormito nuda con il suo assassino**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Il sasso in bocca**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Arrivò Angel Kid...**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 318 Varietà mus.
14,00 TG
14,30 Film. **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. **Con la rabbia agli occhi**
18,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film. **Fra Tazio da Velletri**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Frou Frou del Tabarin**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,45 Questa Italia
16,05 TV Ragazzi
16,35 Cinema musica
18,00 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Rubrica sindacale
19,15 Auto italiana
20,15 TG - Film **Il giustiziere di Dio**
21,50 Paese sera domani
22,00 Attualità in diretta col 3611673
23,00 Questa Italia, repl.
23,20 Calcisticamente parlando

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Il caimano del Piave**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film. **La grande crociata**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Film. **La storia del Gen. Custer**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop

radio TVcorriere

LAZIO

21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Ballerina e buon Dio**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
18,30 Scrittura cinese
18,40 Teatrino di Pulcinella
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, repl.
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Matrimonio alla francese**
23,00 Giustizia parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle **14,00 Films**
14,00 Documentario
14,30 Film, **Supercolpo da 7 miliardi**
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Documentario
19,30 Giornale TR45
20,00 **Telefilm**

20,30 Film, **La vita ricomincia**
22,30 Ciao come stai?
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Telefilms**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 **Telefilm**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Tom Sawyer**
14,55 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**
16,30 Candy Candy
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Tuttocalcio
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Fuga senza scampo**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **Provocazione**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il cornuto scontento**
09,00 Film, **Sei donne per l'assassino**
10,30 Film, **Il grande agguato**
12,00 Architettura
12,30 Mazinger
13,00 Film, **Tecnica di una spia**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 La studentessa di Avignone
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, **Van der Valk**
21,30 Film, **Il mio caro John**
23,10 Calcio
00,40 Film, **Rose e François**
02,10 Film, **La notte dell'ultimo giorno**
03,40 Film, **I marziani hanno 12 mani**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 **Telefilm**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Django il bastardo**
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **I vendicatori dell'Ave Maria**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 A giudizio di La Repubblica
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Hobby sport
20,00 Partita di calcio
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Leo il re della giungla**
15,30 Università
16,00 Film, **Django non perdona**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, **Commando di spie**
21,45 Telesprint
23,15 Rubrica
24,00 Film, **Porca naja**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
19,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Le 2 leggi**
20,00 L'angolo della lirica
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Dibattito
22,10 Film, **Ricatto di un padre**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Gli imbroglioni**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Ciao ciao bambina**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Quel giorno Dio non c'era**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 Doc. - TG
20,00 **Film**
21,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film** - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 **Film** - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 Motori non stop
19,30 Magia della lana
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica
21,45 **Film** - Notiziario
23,45 **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il fantasma dello spazio**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 elefilm, **Palcoscenico**
17,25 Film, **30 winchester per El Diablo**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Una**

vampata di vergogna
23,25 Trailers - TL 24 ore

RTBL 22
14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio
19,45 Musicale
20,40 TG - **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - TG

MONTE GIOVE 46
14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 **Telefilm**
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Sabato
12 aprile

ANTENNA 4 22
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Il tesoro del Bengala**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerto, repl.
21,15 Film, **L'odio esplode a Dallas**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21
15,30 Film, **Pussy la balena buona**
17,00 Music box, repl.
17,30 Sandwich
19,30 Musicale
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Musicale
21,30 Film, **Faccia d'angelo**
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25
19,00 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Capitan Fathom
20,30 Telefilm, **Romarey operazione Mazaref**
22,45 Documentario
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao
18,30 **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33
13,40 Consulenza casa
13,55 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
15,20 Film, **Il ritorno di Godzilla**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Amazzoni donne d'amore e di guerra**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Il delitto del diavolo**

TELETEVERE 34
10,30 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Con la rabbia agli occhi**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta arte
22,30 Film, **Frou Frou del Tabarin**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Tira via non c'è papà**

VIDEOUNO 64
14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Calcisticamente parlando
16,10 Antologia del calcio
16,25 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Film, **La ruota**
20,20 Attualità - TG
21,00 Sport
21,30 Film, **Fanfan la Tulipe**
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, **Sherlock Holmes**
00,25 Antologia del calcio, repl.

TVA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **5.000 dollari per El Gringo**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Notti roventi a Tokyo**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **Gli occhi freddi della paura**
22,30 Immagini dal mondo
23,00 Film, **La strana legge del Dr. Menga**

TELEJOLLY 41
15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni
19,30 Gioca al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film** - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42
12,30 **Film**
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 **Telefilm**
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
18,30 Scrittura cinese
18,40 Teatrino di Pulcinella
19,00 Telefilm, **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Confronti di T.R.E.
20,30 Radar - Attualità
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
21,30 Film, **Miss Italia**
23,00 Spettacolo della sera
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Il mostro del pianeta perduto**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **La meravigliosa illusione**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
Dalle **02,30** alle **13,50 Films**
13,50 Ciao come stai?
14,30 Film, **La vita ricomincia**
16,15 Superclassifica
17,00 **Film**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
20,00 Regione oggi
20,30 Film, **I vigliacchi non pregano**
22,30 Trailers
23,00 In diretta: noi e voi

SPQR 46
12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, Fulmine
15,30 **Telefilm**
16,30 Telefilm, Daitarn 3°
17,00 **Telefilm**
17,30 Telefilm, Daitarn 3°
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Amichevolissi...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm, **Tom Sawyer**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Telefilm, **Questa sì che è vita**
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Birdman
17,45 Candy-Candy
18,10 Gundam
18,35 Jabberjaw
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Breezy**
23,00 Tuttocalcio
23,30 Film, **Il mio primo uomo**

TVR VOXSON 50
07,30 **Film**
09,00 Film, **Rose e François**
10,30 Film, **Il cornuto scontento**
12,00 Scelto per voi
12,30 Mazinger
13,00 Film, **Presto... a letto**
14,30 Radiotelegiornale
15,00 Dedicato a voi
16,00 Cartoni animati
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Cartoni animati
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 Film, **Il mio caro John**
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Film, **L'incidente**
23,00 **Film**
00,30 Film, **Non scherzare con le donne**
01,40 Film, **Presto... a letto**
03,00 Film, **Sei donne per l'assassino**
04,30 Film, **La notte dell'ultimo giorno**

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Betty Boop e il cantastorie
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 PTS special
22,10 **Film**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55
12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Spara Joe... e così sia**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Film, **Il vampiro del pianeta rosso**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 **Telefilm**
23,30 Film, **Salon Kitty**

TELEROMA 56
18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 Film, **Il cavaliere implacabile**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Scotland Yard - Precedenza assoluta**

ELEFANTE TV 59
14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Doc. - Cartoni
17,00 Varietà musicale
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione
20,00 Film, **Porca naja**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Gli orrori del castello di Norimberga**
24,00 Film, **Sulle orme di Scaramouche**

TELESTUDIO 61
08,30 **Film** - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
19,00 Documentario
20,00 La schedina
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65
18,35 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
20,00 Incontro con Milena Milani
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Musicale
21,50 Film, **Bellissima**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54
14,30 Film, **Ciao ciao bambina**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Ken Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **La lama di Toledo**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Miseria e nobiltà**
22,30 Show Show Show
23,30 Film, **Omicidio per vocazione**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e **22,30 Film**

CTR 23
15,30 **Film**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,30 TG
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima - Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22
17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia
22,30 TRG 2000 - **Film**

TELEVITERBO 55
18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Amichevolmente
22,00 Trailers - **Film** - Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24
14,40 Film, **Il pellegrino**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film, **L'occhio dietro la parete**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **La vendetta del vampiro**

RTBL 22
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Sport - TG
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica
23,15 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46
14,00 Cartoni - **Films**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,10 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Le monache di Sant'Arcangelo**
00,45 e **01,15 Film**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Carissimi: Salve salve puellule: Mottetto per tenore, archi e continuo. **J. Dowland**: Pavana in do maggiore. **F. Liszt**: Parafrase da Concerto sul Rigoletto di G. Verdi. **F. J. Haydn**: Dal Concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra: II mov.: Adagio. **P. Hindemith**: Cinque Pezzi per orchestra d'archi n. 4 da Schulwerk op. 44. **C. Frank**: Corale in mi maggiore n. 1 dai tre Corali per organo

7/INTERLUDIO
C. Debussy: «Images». **I. Strawinsky**: «Jeux de cartes», balletto

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Contro un cor». **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi! Taverniere! Mondo ladro». **A. Thomas**: Mignon: «Je suis Titania». **U. Giordano**: Andrea Chenier: «Un dì all'azzurro spazio». **H. Berlioz**: La dannazione di Faust: Marcia Rakoczy

8,40/JOHANNES BRAHMS
Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

9,15/RARITÀ MUSICALI
F. Couperin: Concerto n. 10 in la minore «La tromba», da «Les Gouts reunis»

9,30/MENDELSSOHN DIRETTO DA DEAN DIXON
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»

10,15/FOLKLORE DELLA CARNIA

10,30/IL SOLISTA: CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra - London Symphony dir. Peter Maag

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 3 in fa minore «Grosse Messe» - Versione originale - Maria Stader, sopr.; Claudia Hellmann, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Kim Borg, bs. Orch. e Coro des Bayerischen Rundfunks dir. Eugen Jochum - M° del Coro Kurt Prestel

12/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV
S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro

12,30/IL BALLETTO
A. Adam: Giselle, suite dal balletto (1841) - Coreografia di Jules Perrot e Jean Coralli)

13,20/PER GRUPPI STRUMENTALI
P. Hindemith: Kleine Kammermusik, per quintetto a fiati op. 24 n. 2 - Quintetto Danzi

13,35/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Das Klagende Lied - Parte 3ª: Hochzeitstück

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet**: L'Arlesienne, suite n. 1. PIANISTA FRANCO MEDORI: **Ludwig van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 101. VIOLONCELLISTA DANIEL SHAFRAN: **A. Kaciaturian**: Concerto per violoncello e orchestra. MEZZOSOPRANO JENNIE TOUREL: **P. I. Ciaikowski**: Due liriche. COMPLESSO «I MUSICI»: **T. Albinoni**: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 7 per violino, archi e basso continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CHRISTUS**
▷ Oratorio in tre parti per soli, coro, e orchestra
▷ Musica di **F. Liszt**
▷ Felicity Palmer, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Ezio Di Cesare, ten.; Siegmund Nimsgern, bar.; Robert Amis El Hage, bs.; Giuseppe Agostini, org. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI dir. Zoltan Pesko - Maestri del Coro Nino Antonellini e Gianni Lazzari

▷ **18/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. B. Loeillet**: Tre Danze - Clav. Elza Ulsamer Van Der Ven. **A. Gretry**: Concerto in do maggiore per flauto, due corni e orchestra d'archi - Fl. Claude Monteux - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» - Org. Ralph Davier. **E. Ysaye**: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo «Ballata» - Vl. Takayoshi Wanami. **V. D'Indy**: Istar: Variazioni sinfoniche op. 42 - Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete

19/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Gran Duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte. **C. Debussy**: Cinque pezzi per pianoforte. **F. Poulenc**: Chansons francaises. **B. Bartók**: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
J. Brahms: Ouverture tragica op. 81. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. **R. Wagner**: Idillio di Sigfrido

21/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: Don Pasquale: «Com'è gentil» (Serenata). **F. Cilea**: L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno». **G. Puccini**: La Bohème: «Che gelida manina». **G. Verdi**: Don Carlos: «Tu che la vanità conoscesti»

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
F. Mannino: Concerto op. 62 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Zedda

21,55/LA CORALITÀ IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: «Anthem: The Dove descendig Breaks the Air» per coro e cappella — Tre canti sacri per coro a cappella — Le roi des éolies cantata per coro maschile e orchestra — Quattro canti contadini russi per coro femminile a 4 corni — Variazioni per coro e orchestra sul corale «Von Himmel Hoch» BWV 607 di Bach — «Symphonie des psaumes» per coro e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now - M. Ferguson. **Domani** - Il guardiano del faro. **Feelin' free** - Count Basie. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **Bewitched** - Jimmy Smith. **Killing me softly with his song** - The Boys Band. **Violin boogie in G** - Armando Sciascia. **Duellin' banjo** - Paul Brett. **Uptown dance** - Nelson Riddle. **Pulsacion n. 2** - Astor Piazzolla. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambrini - Dino Piana - Gianni Basso. **Pyramid** - Duke Ellington. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Cavaquinho** - Edmundo Ros

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie - Cheyennes. **Livin' thing** - Anna Oxa. **(La) Prima cosa (Che devi sapere)** - I Cugini di Campagna. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Funky, funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Costa Rosada** - Fausto Papetti. **Kolomashie** - Osibisa. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Do you want my love** - Paul Nicholas. **Fantasia di motivi** - Veronica Unlimited. **To love somebody** - Bill Fredericks. **Music in my livin'** - Champagne. **Saudade do Brasil** - Claus Ogerman. **Xalbador** - Gernika

10/CRESCENDO IN MUSICA
Good vibrations - B. Boys. **Il vento** - Dik Dik. **Lucky Man** - Emerson Lake & Palmer. **Bolero Babe** - Family. **Red roses for a blue lady** - Bert Kämpfert. **What a wonderful world** - L. Armstrong. **Night & Day** - Nunzio Rotondo. **Ebb-tide** - F. Chacksfield. **Non è Francesca** - L. Battisti. **Viva Maddalena** - S. Endrigo. **Tripoli 1969** - P. Pravo. **Eloise** - P. Ryan. **Hurricane** - B. Dylan. **La casa del serpente** - I. Fossati. **Only you** - Ringo Starr. **Oh happy day** - E. Hawkins. **Unchain my heart** - Ray Charles

11/I RE
Notte senza fine - Equipe 84. **Room to move** - J. Mayall. **People** - B. Streisand. **Neon rainbow** - Box Top. **Banapple gas** - Cat Stevens. **Gun** - Chuck Berry. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Highways** - Jeff Beck Group. **Flash** - Duke of Burlington. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Scee see rider** - Eric Burdom & War. **Cosmik debris** - Frank Zappa. **Maria Domingas** - Gato Barbieri. **Que reste-t-il de nos amours?** - F. Papetti

12/SCELTI PER VOI
Take your troubles away - Alphonse Mouzon. **I'm the one** - Avarange White Band. **Take money and run** - Steve Miller Band. **Blinded by the light** - Manfred Mann. **Daddy Rolling Stone** - Street Walkers. **One love stand** - Carly Simon. **I'm easy** - Keith Carradine. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Canzone di notte** - Francesco Guccini. **Putting my new song together** - John Miles. **Once a fool** - Kiki Dee. **Get it up for love** - Nigel Olsson. **Besides the Rio Grande** - Strawbs

13/I CANTAUTORI
Per sempre giovane - A. Venditti. **Samarcanda** - R. Vecchioni. **Morire qui** - R. Zero. **Meu caro amigo** - C. Buarque. **Superstition** - S. Wonder. **Just like a woman** - B. Dylan. **Fosse vero** - E. Garella. **Child for a day** - C. Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - G. Wright. **Everybody ought to be in love** - P. Anka. **Compro tutto** - W. Foini. **Song sung blue** - N. Diamond. **Nata libera** - L. Morelli. **Che cosa c'è** - G. Paoli

14/TUTTO JAZZ
Achin' ahead - Sidney Bechet. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Every evening** - Jimmie Noone. **Sweet Georgia Brown** - Roy Eldridge. **Stringing the blues** - Joe Venuti. **How long blues** - Albert Nicholas. **Vipers drag** - Joe Turner. **High society** - George Lewis. **Pinetop boogie woogie** - Pinetop Smith. **Cow cow blues** - Sammy Price. **Let'em jump** - Pete Johnson. **Nobody but my body** - Fats Waller. **Relaxin'** - Willie the Lion Smith. **South** - Count Basie. **Outer space** - Luckey Roberts. **I don't mean a thing** - Duke Ellington. **Hoochi coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Parade - Roger Daltrey. **Summertime** - James Brown. **Per te** - Spazio Unito. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Night and day** - Frank Sinatra. **Shut out** - Paul Jabara. **January February** - Invaders Steelband. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Angelo** - Brotherhood of Man. **Side show** - Barry Biggs. **I'm in you** - Peter Frampton. **Scandalo** - Cristiano Malgioglio. **Love hurts** - Nazareth. **La felicità** - Carlo Russo. **Honky Tonky shuffle** - Jeremy Tonky Basfort. **Orzowei** - Oliver Onions. **Rock on** - Hunter

16/INTERVALLO
Magic moments - Perry Como. **Ding dong** - George Harrison. **If it doesn't come naturally leave it** - Al Stewart. **Superman** - Celibee and The Buzzy Bunch. **Guapa** - Bus Connection. **Gianna** - Rino Gaetano. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Streap tease** - Claudio Baglioni. **Mi piace** - Mia Martini. **Il paradiso** - Patty Pravo. **Momenti si momenti no** - Caterina Caselli. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Io che amo solo te** - Sergio Endrigo. **Respiro** - Franco Simone. **Gaye** - Junior Magli. **Mrs. Vandebilt** - Paul Mc Cartney. **Alone again** - Gilbert O'Sullivan. **Toast and marmalade for tea** - Tin Tin. **La più bella del mondo** - Nicola Di Bari. **La farfalla impazzita** - Johnny Dorelli. **L'elefante non dimentica** - Christian De Sica. **La notte è piccola** - Gemelle Kessler. **Quando m'innamoro** - Anna Identici. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **O' surdato innammurato** - Massimo Ranieri. **Tarantella di Masaniello** - NCCP. **Rosamunda** - Gabriella Ferri. **Vecchio frac** - Domenico Modugno. **La scala buia** - Mina. **A meno che** - Leano Morelli. **Quando una lei va via** - Pooh. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Baby driver** - Simon & Garfunkel. **Take in your arms** - Doobie Bros. **You're no good** - Linda Ronstadt. **Outa space** - Billy Preston

18/IL LEGGIO
Chains - Bionic Boogie. **I say a little prayer** - Woody Herman. **So what** - Miles Davis. **Know it all** - Stevie Wonder. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Music** - John Miles. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **Sunset** - Yusef Lateef. **Aja** - Steely Dan. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **One with a star** - Idris Muhammad. **Somebody save me** - Adriano Celentano

20/QUADERNO A QUADRETTI
Inutilmente tu - Laura Luca. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Romantica Lisa** - Romans. **Under moonshine** - Moody Blues. **Instant replay** - Dan Hartman. **Lady blue** - Milk and Coffee. **Main man** - Bombers. **E respiro** - Alice. **Take a change on me** - Abba. **Cocaine** - J. J. Cale. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Summer nights** - John Travolta. **Una donna una storia** - Walter Foini. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **American generation** - Ritchie Family. **Something like a dream** - Vicky Sue Robinson. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Amiamoci** - Umberto Napolitano. **Now Pony** - Bob Dylan. **Back up singer** - Pattie Brooks. **Souvenir** - Santarosa. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Fifties rock** - Eva Eva Eva. **Grease** - Frankie Valli. **Move on** - Santana. **Fame** - Grace Jones. **Tu** - Umberto Tozzi. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **It's easy** - Boston. **Running with the devil** - Van Halen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Underwater** - Harry Trumann. **Tonight** - Gloria Gaynor. **You make me feel brand new** - Hubert Laws. **Help** - The Four Tops. **Adiós nonino** - Sebastiao Tapajos. **Volta meu querido** - Lucinda Sobral. **Corcovado** - Martial Solal. **O que sera (A flor da terra)** - Milton Nascimento e Chico Buarque De Hollanda. **Adagio** - Ronnie Aldrich. **Banana boat** - Trinidad Oil Company Steelband. **Let us go into the house of the Lord** - Edwin Hawkins Singers. **Que reste-t-il de nos amours?** - Abel's Group. **Woodyn'you** - Toots Thielemans - Milton Jackson - Oscar Peterson. **I like it like that** - Cecil «Kid Haffey» Collier. **Gone with the wind** - Jay Jay Johnson. **Move on up suite (move on up, up, up)** - Destination. **Don't stop till you get enough** - Michael Jackson. **Aranjuez** - Herb Alpert. **Jealousy** - Amii Stewart. **Moca flor** - Wes Montgomery. **Three note samba** - Charlie Byrd. **Guanabara** - Maria Toledo. **Lover** - Frank Chacksfield. **Novitango** - Astor Piazzolla. **Aria** - Les Swingle Singers. **Giant steps** - Joe Pass. **'Tis autumn** - Ella Fitzgerald. **I'm shoutin' again** - Count Basie

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 97.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Ch. F. **Bach**: Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. **P. I. Ciaikowski**: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte

9/IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 44 n. 24 per flauto, oboe, violino, fagotto e continuo. **G. Frescobaldi**: Due Capricci per organo. **G. Torelli**: Concerto «a due cori» per due trombe, due oboi e archi

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a) «Gli addii». **P. Nardini**: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Ange adorable...». **G. Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando...». **C. Debussy**: Sonata in sol minore per violino e pianoforte. **Z. Kodaly**: Hary Janos, Suite

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC
R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Vc. Pablo Casals. **C. Saint-Saëns**: Concerto in la minore n. 1 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovic

11,50/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
A. Scarlatti: Endimione e Cinzia, serenata n. 10 per due soprani e strumenti

12,40/ITINERARI STRUMENTALI: LA FAMIGLIA BACH
H. Bach: Corale «Da Jesus an dem Kreuze stund». **J. B. Bach**: Passacaglia in si bemolle maggiore. **W. F. Bach**: Cinque Polacche — Trio Sonata. **C. Ph. E. Bach**: Sonatina in re maggiore per due fortepiani e orchestra

13,30/CONCERTINO
L. van Beethoven: Allegretto dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **S. Rachmaninov**: Polichinelle op. 3 n. 4. **O. Nicolai**: Le allegre comari di Windsor: Ouverture. **G. Puccini**: Le Villi: «Torna ai felici dì»

14/INTERPRETI ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMO, VIOLINO; RICCARDO CASTAGNONE, CLAVICEMBALO
P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo. **G. Pugnani**: Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo — Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo

14,35/MOMENTO MUSICALE
G. Rossini: L'innocente italienne - La candeur française. **M. Glinka**: Valzer fantasia

14,50/POLIFONIA. LA SCUOLA FIAMMINGA
J. Okeghem: Alma Redemptoris Mater - Mottetto — Ave Maria - Mottetto — Gaude, Maria Virgo - Mottetto — Intemerata Dei Mater - Mottetto. **H. Isaac**: Illumina oculos meos - Mottetto — Tota pulchra es - Mottetto

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno 1979
▷ Direttore Carlo Zecchi
▷ con la partecipazione del violinista Ermanno
▷ Molinaro
▷ **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 250
▷ (Haffner) (49'55") — Serenata in re maggiore K.
▷ 203 (Colloredo) - Orch. Sinfonica di Torino della
▷ RAI (40'45") (Reg. del 13/10/78)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in mi maggiore op. 14
▷ n. 1 - Pf. Wilhelm Kempff (12'34")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Brade**: Tre danze - Orch. «Boyd Neel» dir.
▷ Thurston Dart. **A. Vivaldi**: Concerto in do minore,
▷ per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno
▷ Maderna) - Compl. «I Virtuosi di Roma» dir. Renato
▷ Fasano. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua
▷ soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.;
▷ Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. del Teatro alla
▷ Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Franck**:
▷ Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzempa. **A. Bruckner**:
▷ Te Deum, per soli coro e orchestra: Maria Stader,
▷ sopr.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.;
▷ Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e
▷ Coro dell'Università di Temple dir. Eugene
▷ Ormandy - M° del Coro Robert E. Page. **G.**
▷ **Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis
▷ maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice
▷ Abravanel

19/LA SETTIMANA DI ERIK SATIE
Quattro preludi per pianoforte — Parade, Suite dal balletto — La belle excentrique, Fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani — Trois Gymnopedies, per pianoforte — Trois morceaux en forme de poire (orchestrazione Roger Desormière)

20/LA SCALA DI SETA
Opera buffa in un atto, libretto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioacchino Rossini
Dormont: Pietro Besma; Giulia: Angelica Tuccari; Lucilla: Giuseppina Soavi; Dorvil: Giuseppe Gentile; Blansac: Nestore Catalani; Germano: Tito Dolciotti - Orch. Della Società del Quartetto di Roma dir. Giuseppe Morelli (Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

21/CONCERTINO
L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore sul tema «Là ci darem la mano» per due oboi e corno inglese. **F. A. Boieldieu**: Andante - Lento e Rondò dal Concerto in do maggiore per arpa e orchestra. **P. Mascagni**: Le Maschere: Sinfonia

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GEORGE ENESCU (1881-1955)
Prima suite op. 9 per orchestra — Sette Canzoni su versi di Clement Marot, op. 15 per voce e pianoforte — Sinfonia da camera op. 33, per dodici strumenti

22,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Farnaby: Lord Zouche's Maske - Loth to depart, variazioni - Clav. Thurston Dart. **J. S. Bach**: Suite inglese n. 1 in la maggiore - Clav. Ralph Kirkpatrick

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste - Gato Barbieri. **Gerontocrazia** - Area. **Maple leaf rag** - Braxton. **Valle dei templi** - Perigeo. **Delirium** - Manusardi. **No lands man** - Harvey Mason. **Cavalcata solare** - Agorà. **Best friends** - M. Vitous. **Sevenish** - M. Urbaniak. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance - Jean Luc Ponty. **(The) Lark in the morning** - Lyonesse. **Abrazame** - Julio Iglesias. **Facciatosta** - Patty Pravo. **Arrio** - Gino Paoli. **(L') Attrice** - Loredana Bertè. **Canzone del rimpianto** - Angelo Branduardi. **Let it be me** - New Trolls. **Black Cojack** - Don High e Mighty. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **One lonely room** - Justin Hayward. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **You and me** - Slave. **Gitano** - Santana

10/CRESCENDO IN MUSICA
La mer - Cliff Richard & The Shadows. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Et maintenant** - G. Bécaud. **Margherita** - R. Cocciante. **Fiori rosa, fiori di pesco** - L. Battisti. **Ho in mente te** - Equipe 84. **Tell me** - Rolling Stones. **The lion sleeps tonight** - The Tokens. **America** - Trini Lopez. **Love me tender** - B. Kaempfert. **La compagnia** - L. Battisti. **Solo** - C. Baglioni. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Blue star** - The Shadows. **And I love her** - Beatles. **Obladì obladà** - F. Pourcel. **Bridge on troubled water** - Claude Denjean. **You don't know me at all** - Ringo Starr

11/I RE
Luce - Corvi. **Ninna nanna** - Dik Dik. **Homburg** - Procol Harum. **Hide not hair** - Ray Charles. **The way we were** - Gil Ventura. **Djamballa** - A. Martelli. **L'Orange** - G. Bécaud. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Amanti** - Mia Martini. **Yesterday once more** - P. Mauriat. **Cento giorni** - C. Caselli. **Le ombre della sera** - I Profeti. **Amico di ieri** - Le Orme. **Il nostro caro angelo** - L. Battisti. **Ripple** - Genesis. **Satisfaction** - Tritons. **Pure gold** - Ringo Starr

12/SCELTI PER VOI
(The) Wind and I - George Benson. **Sunshine** - Undisputed Truth. **I like dreamin'** - Kenny Nolan. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Com'eri bella** - Piero Aloise. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Jamaica farewell** - Bob James. **Over the ocean** - B. J. San Francisco. **Black is black** - La Belle Epoque. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Da lunedì** - San Francisco. **E invece con te** - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI
Desperado - Alice Cooper. **Harvest** - Neil Young. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **I sogni** - Grazia Di Michele. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Laura G.** - Lino Rufo. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Madame** - Renato Zero. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - Roberto Vecchioni. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Tu** - Umberto Tozzi. **...E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **The long and winding road** - Beatles

14/TUTTO JAZZ
Drummin' man - Gene Krupa. **Once upon a time** - Earl Hines. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Carnival** - Freddy Hubbard. **Feeling** - Summit Big Band. **Sunday afternoon** - Max Roach. **Tangerine** - Coleman Hawkins. **What is this thing called love** - Lionel Hampton. **All of you** - Milt Jackson. **Woodyn' you** - Miles Davis. **Ladybird** - Tadd Dameron. **I didn't know what time it was** - Art Blakey

15/COCKTAIL MUSICALE
Lipstick - Michael Polnareff. **Io me ne andrei** - Gilda Giuliani. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Samba** - André Gagnon. **Uno per l'altro** - La Strana Società. **Help me to fill my heart** - Davy Jones. **Blue magnolia** - King Zerand. **La pantera rosa** - Victor & Hugo. **E mo'** - Gianni Davoli. **Rhytmo tropical** - Chocolat's. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Misty blue** - Dorothy Moore. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **She** - Arturo Mantovani. **Disco connection** - Isaac Hayes. **Theme from Taxi driver** - Dave Blume

16/INVITO ALLA MUSICA
The sound of silence - Simon & Garfunkel. **Hurricane** - B. Dylan. **Helplessy hoping** - C. S. N. & Young. **New mama** - N. Young. **L'isola verde** - C. Lolli. **Incontro** - F. Guccini. **It's five o'clock** - Aphrodite's Child. **From the beginning** - Emerson, Lake & Palmer. **C'era una volta il West** - E. Morricone. **Love the one you're with** - S. Stills. **Lover lover lover** - L. Cohen. **Broadway hotel** - Al Stewart. **Il pensionato** - F. Guccini. **Figlia** - R. Vecchioni. **Pretty flamingo** - Rod Stewart. **Yesterday** - Ray Conniff. **Girl** - Beatles. **Drive my car** - Beatles. **Gimme Shelter** - Rolling Stones. **Fantasia di motivi** - King Crimson. **Harold land** - Yes. **Lontano, lontano** - L. Tenco. **Che colpa abbiamo noi** - The Rokes. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Barcarolo romano** - G. Ferri. **Tammurriata nera** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Fishes & Scorpions** - S. Stills. **Don't think twice, it's all right** - B. Dylan. **Winin' boy blues** - Hot Tuna. **Incident at Neshabur** - Santana. **Cortez the killer** - N. Young. **New song (For the morning)** - Hot Tuna

18/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona - Antonio Infantino & I Tarantolati di Tricarico. **One flew over the cuckoo's nest** - Jack Nitzsche. **El condor pasa** - Los Calchakis. **Rienzi / Chopsticks fantasia** - Rick Wakeman. **Le ferie** - Franco Trincale. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Women of Ireland** - Leonard Rosenman. **Vincenzina e la fabbrica** - Enzo Jannacci. **Ninnaredda** - Mimmo Mollica. **Bozzoliana** - Gino Paoli. **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong. **Oj che figlia** - Toni Cosenza. **Sognando** - Mina. **Se...** - Umberto Balsamo. **Living for the city** - Ray Charles. **Mannaja all'ingegneri** - Otello Profazio. **M'è nata all'improvviso 'na canzone** - Nino Manfredi. **Te recuerdo Amanda** - Quilapayun. **A tonga da mironga do kabulete** - Vinicius De Moraes. **Sarebbe bello** - Sergio Endrigo. **An nighe am dubh** - Alan Stivell. **Me so magnato er fegato** - Luigi Proietti. **Mind games** - John Lennon. **Funeral de un lavrador** - Chico Buarque. **Music** - John Miles. **La rumba degli scugnizzi** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'O Clisma. **Alturas de machu pichu** - Sumampa. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Tarantella finale** - Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò. **'A canzone d'a fatica** - Carlo Missaglia. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Fenesta** - Francesco Garzone

20/SCACCO MATTO
Wilde side of life - Status Quo. **All nite long** - Ruben and The Jets. **Tell me your plans** - The Shirts. **Kleenex** - Faust'o. **Burnin'** - Carol Douglas. **Golden years** - David Bowie. **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex. **Lucille** - Kenny Rogers. **Cocaine** - J. J. Cale. **Don't take it lyin' down** - The Dooleys. **Good morning judge** - Ten CC. **Hot (I need to be loved, loved, loved, loved)** - James Brown. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Don't look back** - Peter Tosh. **No woman, no cry** - Bob Marley & the Wailers. **Contact** - Edwin Starr. **Sultans of swing** - Dire Straits. **God speed** - Patti Smith. **Hard knee** - Rancid X. **Because the night** - Patti Smith Group. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Clash city rockers** - The Clash. **Giai Phong** - Eugenio Finardi. **Spanish stroll** - Mink De Ville. **Time passages** - Al Stewart. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **M'aggio accattato nu tavuto** - Enter 'O Clisma. **Who are you** - The Who. **Wonderful world** - Art Garfunkel. **Aldebaran** - New Trolls. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **The girls want to be with the girls** - Talking Heads

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Bundle of joy** - Freddie Hubbard. **Birdland** - The
▷ Manhattan Transfer. **Las Vegas tango** - Gary
▷ Burton. **No one get the prize** - Diana Ross. **O'**
▷ **barquinho** - Joe Pass-Paulinho Da Costa.
▷ **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila.
▷ **Copacabana** - James Last. **Antes ele do que eu**
▷ - Beth Carvalho. **Cabaret** - André Kostelanetz.
▷ **Comme une chanson bizarre** - Gérard
▷ Lenorman. **Lima morena** - Los Calchakis.
▷ **Sometimes I feel like a motherless child** - Lena
▷ Horne. **My one and only love** - Ben Webster-Art
▷ Tatum. **Georgia on my mind** - Art Blakey. **They**
▷ **can't take that away from me** - Stan Getz and
▷ his Swedish Jazzmen. **I did it for love** - Love
▷ Unlimited. **Mr. Melody** - Esther Phillips. **The sea**
▷ **lion** - Grover Washington Jr. **Evil woman** -
▷ Electric Light. **Wilsamba** - Jean «Toots»
▷ Thielemans. **Tarde demais** - Elis Regina. **The**
▷ **dreamer** - Sergio Mendes. **O sonho** - Egberto
▷ Gismonti. **Now's the time** - Charlie Parker.
▷ **Falling in love with love** - Walter Bishop Jr.
▷ **Fillings** - Zoot Sims and his Jazz Band

8 aprile

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 per chitarra (trascritto dal violino). **J. S. Bach**: 5 Canoni diversi da «Musikalische Opfer» per trio d'archi. **E. Chabrier**: Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. **J. Sibelius**. Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: 1° Movimento: Molto moderato - Allegro moderato - Presto. **H. Purcell**: Suite per ottoni. **A. Honegger**: Pastorale d'été

7/INTERLUDIO
G. Gabrieli: «Sonata pian e forte a 8» dalle Sacre Symphonie. VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini). **A. Stradella**: «Serenata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi). **G. F. Malipiero**: «Serenissima» sette canzonette veneziane per orchestra e sassofono concertante

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa maggiore (Revisione di Franz Giegling). **J. G. Muthel**: Concerto in fa maggiore per fagotto e archi. **A. Dvorak**: Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema originale

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 46/e — Sonata in si bemolle maggiore K. 281 — Dieci variazioni in sol maggiore K. 455 sull'aria «Unser dummer Phöbel meint» di Gluck — Rondò in fa maggiore K. 494

9.40/FILOMUSICA
F. Schubert: Fierrabras - Ouverture op. 76. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Tre capricci op. 33. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. **M. Glinka**: Tre liriche da camera. **E. Satie**: Mercure - Balletto in tre quadri

11/IL MAESTRO DI MUSICA
Commedia musicale in due atti
Musica di Giavanni Battista Pergolesi (revisione di Filippo Caffarelli)
Lauretta: Gianni Logue; Lamberto, maestro di musica: Ronald Naldi; Colagianni: Danny Boy; Dorina: Anna Ries - Orch. da Camera dir. Piero Guarino

12,05/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)
«Finlandia» poema sinfonico op. 26 — Due «Humoresques» op. 87/b per violino e orchestra — «Luonnatar» (Spirito delle acque) poema sinfonico op. 70 per voce e orchestra

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli coro e orchestra. **J. Strauss jr.**: Wiener Bonbon op. 307

14,05/PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale «Wie schön leuchtet der Morgenstern». **M. Reger**: Fantasia e fuga in re minore op. 135 b)

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. F. Fasch: Sinfonia in sol maggiore per archi e continuo

14,50/MUSICHE DI DANZA
R. Strauss: Schlagobers op. 70

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE LOUIS DE FROMENT: **M. R. de Lalande**: Symphonies pour les soupers du Roy - «Ensemble Orchestral de L'Oiseau-Lire» (23'50"). SOPRANO JUDITH BLEGEN: **W. A. Mozart**: «Non temer, amato bene» K. 490, scena con rondò - «Mostly Mozart Orchestra» dir. Pinchas Zukerman (8'45"). CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi - «English Chamber Orchestra» dir. Garcia Navarro (23'08"). QUARTETTO AEOLIAN: **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi (30'05"). DIRETTORE IGOR MARKEVITCH: **G. Bizet**: L'Arlesiana, prima Suite - Orch. Sinf. RAI di Torino

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Tartini**: Concerto in la maggiore, per violino, archi e continuo - Vl. Piero Toso - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **L. van Beethoven**: 7 Variazioni in fa maggiore sul Quartetto «Kind willst du ruhig schlagen» - Pf. Rudolf Buchbinder. **G. Donizetti**: Maria Stuarda: «Ah! rimiro il bel sembiante» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. Del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Attila: «Ella in poter del barbaro» (Scena, Cavatina e Cabaletta di Foresto) - Ten. Carlo Bergonzi - «Royal Philharmonic Orchestra» e «Ambrosian Singers» dir. Lamberto Gardelli. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 - The Gabrieli Quartett. **C. Chavez**: Sinfonia di Antigona - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francisco Savin

19/LA SETTIMANA DI ERIK SATIE
Carnet d'esquisses et de croquis, per pianoforte — Tre sarabande, per pianoforte — Geneviève de Brabant. Operette pour une poupée, per soli coro e orchestra — Les fils des étoiles, per pianoforte — Messa dei poveri

20/ELIJAH
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra op. 70
Musica di Felix Mendelssohn Bartholdy
Un angelo: Gwyneth Jones; Un angelo: Janet Baker; Obadiah, Ahab: Nicolai Gedda Elijah: Dietrich Fischer-Dieskau Un fanciullo: Simon Woolf - New Philharmonia Orchestra e New Philharmonia Chorus Wandsworth School Boys' Choir (Maestro del Coro Russell Burgess) - Direttore Rafael Frühbeck De Burgos - M° del Coro Wilhelm Pitz

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Discostomp - Hamilton Bohannon. **Come due bambini** - La Bottega dell'Arte. **M'innamorai** - Il Giardino dei Semplici. **Gordon** - I Nomadi. **Sound your funky horn** - K. C. The Sunshine Band. **La mia donna** - I Romans. **Keep holding on** - I Temptations. **Amico di ieri** - Le Orme. **Tush** - ZZ Top. **I'm not in love** - 10 CC. **SOS** - Abba. **Preghiera** - I Cugini di Campagna. **Movin'** - Brass Construction. **La valle dei templi** - Perigeo. **Bertha butt boogie** - The Jimmy Castor Bunch. **World** - Bee Gees. **Love machine** - The Miracles

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Stop-stop violence - Albatros. **Sixteen tons** - Bob Cobra. **If you drink don't drive** - Birdies. **Do you wanna make love** - Peter McCann. **Boy I gotta have you** - Ann Peebles. **Chameleon** - Elton John. **Chabara** - Chocolat's. **Aladdin's lamp** - Al Jarreau. **Non dago askatasuna** - Gernika. **Chiclete con banana** - Gilberto Gil. **Se io lavoro** - Le Orme. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Alberi** - Alice. **L'innocenza tua** - 10° Sinfonia. **Disco simphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **House on the hill** - Deborah Kooperman

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion - Bazuka. **Baboo baboon** - Big Baboon Band. **It's your sweet love** - Jimmy Bo Horne. **More more more** - Andrea True Connection. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Quasi, quasi** - I Nomadi. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Volando** - Dik Dik. **Ti amo** - Charles Aznavour. **It's only make believe** - Augusto Righetti Group. **I am somebody** - Jimmy James. **Oayo ayo** - Ettore Sciorilli. **Piccola anima** - Alice. **Cryin'** - Ringo Starr. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Op eh op** - El Tigre

11/I RE
La vie en rose - Edith Piaf. **L'oiseau et l'enfant** - Marie Myriam. **E tu** - C. Baglioni. **Rocky** - Eric Burdom. **Fire** - Arthur Brown. **Gran bazar** - Matia Bazar. **Girotondo attorno al mondo** - S. Endrigo. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Hai stata tu** - Pippo Franco. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Like a Rolling Stone** - Dylan. **To love somebody** - Bee Gees. **In a gadda da vida** - Iron Butterfly. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Lo shampoo** - G. G

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling - Boston. **Slow down** - America. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Guabi, guabi** - Arlo Guthrie. **No woman no cry** - Boney M. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Mal di luna** - José Mascolo. **Da niente a niente** - Herbert Pagani. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Adesso io** - Franco Marino. **To love somebody** - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via - Genova & Steffan. **Avec le temps** - Leo Ferrè. **Madame Guitar** - Sergio Endrigo. **Il mio mondo** - Umberto Bindi. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Amore dolce, amore amaro, amore mio** - Fausto Leali. **P... come** - Fabio Concato. **Tac** - Franco Califano. **Sognando** - Don Backy. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Without you** - Harry Nillsson. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De Andrè. **Just the way you are** - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ
Cortage - John Lewis. **Evans** - Art Blakey. **Good bait** - Red Norvo. **Sweet Lorraine** - Erroll Garner. **I'm forever blowing bubbles** - Charlie Ventura. **When the saints go marchin' in** - Louis Armstrong. **In a mist** - Jimmy McPartland. **Swootie patootie** - Tony Scott. **Takin' my time** - Benny Green. **Now's the time** - Terry Gibbs. **Coal cat on a hot tin roof** - Ralph Burns. **Mulliganesque** - John Graas. **One o'clock jump** - Les Brown. **I get a kick out of you** - Artie Shaw. **Blue trombone** - Jay Jay Johnson. **That's my home** - Louis Armstrong. **I like to riff** - Nat King Cole

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina - Roy Castle. **Baradel** - Enzo Maolucci. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Michelle** - Unterberger. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Lookin' for a love** - Small Faces. **Jump the gun** - The Mike Conteh Band. **Non me ne andrei** - PG Scalo. **Falco... e poi colomba** - Pablo Abraira. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Don't stop me** - David Christie. **Non sarai bella** - Scatola Magica. **Jalousie** - Orchestra King Zerand. **Don't wish too hard** - Carolle Bayer Sager. **Time is tight** - The Academicals. **Disco get down** - Superlove. **Sunny** - Bobby Hebb. **Bite the bullet** - Neil Young

16/IL LEGGIO
Be - N. Diamond. **Hold back the tears** - N. Young. **Big yellow taxi** - J. Mitchell. **Bessie Smith** - Bob Dylan & The Band. **Danger man II** - David Bromberg Band. **Marylou** - Gene Clark. **Fire on the mountain** - The Marshall Tucker Band. **Dirty work** - Steely Dan. **Angry eyes** - Loggins & Messina. **Sleep song** - The Hot Tuna. **Love too good** - Jefferson Starsheep. **Living in the band** - The Poco. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Bella come mai** - New Trolls. **Tema** - I Giganti. **Garota de Ipanema** - Mandrake Som. **Men of old** - Dave Brubeck. **Minor walk** - D. Gillespie. **A new thing** - Dexter Gordon. **Take off** - Perigeo. **Viva la revolution** - E. Morricone. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Broadway hotel** - Al Stewart. **Je t'aime... moi non plus** - Jane Birkin. **Guitars** - G. Moustaki. **La farfalla giapponese** - Vecchioni R. **Susanne** - F. De Andrè. **C'è una strana espressione nei tuoi occhi** - The Rokes. **Pegaso** - Giorgio Locascio. **Drowning in the sea of love** - Ringo Starr. **Lady Jane** - Rolling Stones. **The sand of silence** - Simon & Garfunkel. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

18/COLONNA CONTINUA
Non siate soli - Tito Schipa Jr. **Un'emozione** - Giorgio Gaber. **The long and winding road** - Ray Charles. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Return of the king** - Donald Byrd. **K.Y. and the curb** - Harvey Mason. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Wind song** - George Benson. **King porter stomp** - Ted Heath. **Latinas** - Flora Purim. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Dove va la stagione** - Mimmo Locasciulli. **Miniera** - Castellina Pasi. **Tarantella** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Stranded in limousine** - Paul Simon. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Bonnie M.** - Jerry Lee Lewis. **Love in the rain** - Stanley Black. **Shadows of you** - Julie Driscoll. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **As** - Stevie Wonder. **Main attraction** - Pat Boone. **Bond Street** - Burt Bacharach. **Nite crawler** - Crusaders. **Sunless dream** - Bruno Biriaco. **Tema triste** - Baden Powell

20/QUADERNO A QUADRETTI
E tu come stai - Claudio Baglioni. **North country blues** - Joan Baez. **La conquista della posizione eretta** - Banco del Mutuo Soccorso. **It's all too much** - The Beatles. **È stata colpa tua** - Edoardo Bennato. **Jenny, Jenny** - Jerry Lee Lewis. **Respectable** - Rolling Stones. **Mille storie di baci** - Fred Bongusto. **Falling into space** - Dee D. Jackson. **Geppo** - Adriano Celentano. **I'll never fall in love again** - Christy. **I'm a man** - Chicago. **Sul bordo del fiume** - Riccardo Cocciante. **Goon squad** - Elvis Costello. **So you win again** - Carol Douglas. **Leave a light** - Eruption. **Ain't that go** - Manifesto. **L'albero della pazzia** - Ermanno De Biagi. **Same feeling different song** - Average White Band. **Serious music** - Daryl Hall & John Oates. **Music must change** - The Who. **Up on cripple creek** - The Band. **Dreaming** - Cecilia Angeles. **Aldebaran** - New Trolls. **Dancer** - Seacruise

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Music fever** - Michael Zager Band. **Prisoner** - Cher. **My angel's smile** - Ramsey Lewis. **Get up boogie** - Leroy Gomez. **O homen (Man)** - Claus Ogerman. **Dois prà là, dois prà cà** - João Bosco. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa. **Sem médo (Senza paura)** - Ornella Vanoni e Toquinho. **The last waltz** - Paul Mauriat. **Jamais le ciel ne fut si bleu** - Pierre Groscolas. **Cheek to cheek** - Yehudi Menuhin e Stephane Grappelli. **Hey Joe** - The Les Humphries Singers. **My ideal** - Jimmy Heath. **Nuages** - Milton Jackson. **Apple honey** - Woody Herman. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Your song** - Al Jarreau. **Take five** - George Benson. **A warm summer night** - Chic. **Celebration** - Manuel. **Fantasia di motivi: Stand lip - Runnin'** - Santana. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Violão vagabundo** - Baden Powell. **Yankee doodle** - Herb Alpert. **Et tu seras poète** - Mireille Mathieu. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **New York lady** - Burt Bacharach

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. **M. Ravel**: Le tombeau de Couperin per orchestra. **G. Gabrieli**: Sonata «Pian e forte» per ottoni. **S. Prokofiev**: Dalle cinque Melodie per pianoforte e violino op. 35 bis: n. 3 Poco mosso - n. 4 Allegretto leggero scherzando - n. 5 Andante non troppo. **W. A. Mozart**: Maurerische Trauermusik in do minore K. 477. **M. Mussorgsky**: Kovancina: Preludio Atto 1°. **J. Offenbach**: Ouverture dall'operetta «Orfeo all'inferno»

7/INTERLUDIO
E. Chabrier: Souvenirs de Münich (Fantasia in forma di quadriglia su temi scelti dal «Tristano e Isotta» di Wagner) per pianoforte a quattro mani. **A. Jolivet**: «Cinq incantations», per flauto solo. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA
S. Prokofiev: Dieci Pezzi op. 12. **L. van Beethoven**: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte «Kreutzer»

9/OPERE ITALIANE DEL NOVECENTO STORICO
A. Casella: La donna serpente: «Kikkabau! Fuggi! Fuggi! - Sire, nostro sire». **O. Respighi**: La fiamma: «Una potenza misteriosa». **G. F. Malipiero**: Sior Todaro Brontolon, su libretto dell'Autore

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: «Les petits riens», Balletto (K. App. 10). **M. Clementi**: Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2. **F. Schubert**: Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti e due fagotti. **J. Brahms**: «Fest- Und Gedenksprüche» per doppio coro a 8 voci op. 109. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Trascrizione Müller)

11/IL PIANOFORTE DI SCIOSTAKOVICH
Concertino op. 94 in un movimento per due pianoforti — Tre danze fantastiche op. 5 — Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e quartetto d'archi (1940)

11,45/GÉRARD SOUZAY INTERPRETA REYNALDO HAHN E MAURICE RAVEL
R. Hahn: «Deux chansons». **M. Ravel**: «Trois chansons de don Quichotte à Dulcinée» — «Histoires naturelles» — «Chansons madécasses» per voce, flauto, violoncello e pianoforte

12,30/DUE SONATE A QUATTRO
G. Rossini: Due Sonate per quattro archi

13/GORDON CROSSE
«Changes», su testi anonimi di autori vari

14/FOLKLORE
Anonimi: Canti folkloristici sardi — Due danze folkloristiche della Romania

14,25/CONCERTO DEL QUARTETTO DI PRAGA
W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. **A. Dvorak**: Quartetto in sol maggiore op. 106

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LA FANCIULLA DEL WEST**
▷ Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo
▷ Zangarini
▷ Musica di **Giacomo Puccini**
▷ Minnie: Carol Neblett; Jack Rance: Sherrill Milnes;
▷ Dick Johnson: Placido Domingo; Nick: Francis
▷ Egerton; Ashby: Robert Lloyd; Sonora: Jonathan
▷ Summers; Trin: John Dobson; Sid: Malcolm
▷ Rivers; Bello: Tom Mc Donnell; Harry: Paul Crook;
▷ Joe: Robin Leggate; Happy: William Elvin;
▷ Larkens: Malcolm King; Billy Jackrabbit: Paul
▷ Hudson; Wowkle: Anne Wilkens; Jake Wallace:
▷ Gwynne Howell; José Castro: Eric Garret; Un
▷ postiglione: Handel Owen - Orch. e Coro della
▷ «Royal Opera House Covent Garden» dir. Zubin
▷ Mehta - M° del Coro Robin Stapleton (Atto 1°
▷ 59'19" - Atto 2° 44' - Atto 3° 26'40")
▷ **MUSICHE DELL'800 FRANCESE**
▷ **C. Saint-Saëns**: Sei pezzi per pianoforte: Album
▷ op. 72 (1884) - Pf. Marylene Dosse (22'57"). **C.**
▷ **Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e
▷ archi - Pf. Samson Françoise e «Quartetto
▷ Bernède» (37'50")

19/LA SETTIMANA DI ERIK SATIE
Danses gotiques, per pianoforte — Dodici piccoli corali, per organo — Sports et divertissements, per pianoforte — Relâche, balletto in due parti

20/INTERMEZZO
B. Smetana: Il Segreto: Ouverture. **G. Fauré**: Tema e Variazioni op. 73. **P. Hindemith**: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band»

20,45/IL DISCO IN VETRINA
G. Donizetti: La Favorita: «Jardins de l'Alcazar». **G. Verdi**: La Traviata: (Dei miei bollenti spiriti). **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: «No, Smaragdi, no!» - «Benvenuto, signore mio cognato»
(Dischi Decca)

21,15/MUSICA OGGI
M. Kagel (1931): Tactil, per tre (1970). **P. Castaldi** (1932): Dottor Faust, per orchestra d'archi, due corni, trombone, pianoforte e percussione

21,45/I CONCERTI GROSSI DI GIUSEPPE TORELLI
Concerto grosso in mi maggiore op. 8 n. 3 per due violini obbligati, archi e continuo — Concerto in si bemolle maggiore op. 8 n. 4 per due violini obbligati, archi e continuo — Concerto grosso in do maggiore op. 8 n. 1 per violino, archi e continuo

22,20/CONCERTINO
G. Frescobaldi: Toccata (Trascrizione Giorgio Federico Ghedini). **G. F. Couperin**: Ciaccona «La favorita». **G. Puccini**: Turandot: «Ho una casa nell'Honán». **I. Strawinsky**: Danza nuziale da «Quattro impressioni norvegesi»

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Theme from «King Kong» - Love Unlimited Orchestra. **Spring affair** - Donna Summer. **Passeggiate romane** - B. Nicolai. **Che uomo sei** - Iva Zanicchi. **Loving on the losing side** - Tommy Hunt. **Eté d'amour** - J. P. Posit. **Io più sola** - Marina Fabbri. **Easy to love** - Joe Simon. **The Missouri breaks** - Victor and Hugo. **Jennifer** - Bulldog. **Kiss me, kiss me** - Bruno Martino. **You forever** - Vernon. **Mister business man** - Billy Ocean. **E nun ce voio sta** - Alberto Griso. **Danze** - Renzo Zenobi. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Couldn't get it right** - Climax Blues Band

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
La mia donna, la mia bambina - Gli Aequator. **Discomania** - Lovers. **Morire qui** - Renato Zero. **Un anno di parole** - Hansel e Gretel. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Sunny** - Boney M. **It takes two** - Claudia Barry e Ronnie Jones. **Can I stay** - Andy Adams e Egg Cream. **Daddy's gone bye bye** - Jenny Nicholas. **Got a lot' o' livin' to do** - Elvis Presley. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Aloha-Wamayeh** - Afric Simone. **Benihana** - Marilyn Chambers. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Feels like the first time** - Foreigner

10/CRESCENDO IN MUSICA
J feel good - James Brown. **Starman** - D. Bowie. **Goblin** - Goblin. **Faust** - Paul Williams. **Matilda** - Belafonte. **Xica de Silva** - G. Ben. **Garota de Ipanema** - E. Deodato. **I never said goodbye** - H. Humperdinck. **How can I tell him** - D. Warwick. **Hee heel sneakers** - S. Wonder. **Bangla Desh** - G. Harrison. **Déjà vu** - Crosby Still & Nash. **Enter in** - Blackbirds. **Spinnin' wheel** - Roy Briant. **Ti amo** - U. Tozzi. **Bella bellissima** - Drupi

11/I RE
Blood and honey - Amanda Lear. **Herdes** - David Bowie. **Do it Claudia** - Claudia Cardinale. **On the very first day of the year** - Bing Crosby. **Grow some funk of your own** - Elton John. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Isn't she lovely** - Fausto Papetti. **Wait** - Chocolat's. **Interferenza** - Mino Reitano. **Fiabe** - L. Bertè. **Rossini '76** - Giovanni Fenati. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **If you leave now** - Fausto Papetti. **Higher ground** - Stevie Wonder. **Only you** - The Platters. **Solamente tu** - New Trolls

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosso Autunno. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Don't you cry** - America. **Rich girl** - Daryl Hall e John Oates. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Amelia** - Joni Mitchel. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Maracatù F.C.** - Alberto Camerini. **Bells** - Billy Preston. **Jamaica farewell** - Bob James. **Sogno di Isadora** - Massimo Bubola. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Glamour boy** - John Miles

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday - Barry White. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **If you leave me now** - Chicago. **Can't get enough (of your love babe)** - Barry White. **Happy man** - Chicago. **Linda** - Pooh. **Saturday in the park** - Chicago. **You see the trouble with me** - Barry White. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Twenty five or six to four** - Chicago. **Let the music play** - Barry White. **Tanta voglia di lei** - Pooh. **State of the union** - Chicago. **Baby, we better try to get it together** - Barry White

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. **My ideal** - John Coltrane. **She's just miss popular hybrid** - C. Mingus. **The gipsy** - Louis Armstrong. **I got a mistery** - Jimmie Noone. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Freakish** - Jelly Roll Morton. **Surrey with the frine on top** - Miles Davis. **Gott a pebble in my shoe** - Ella Fitzgerald. **Melanctha** - Dave Brubeck. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Blues one** - Lionel Hampton. **It's only a paper moon** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music - Osibisa. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Otoño** - Quilapayun. **In Sicilia** - Bruno Nicolai. **Love shine** - Timmy Thomas. **Più** - Ornella Vanoni. **Soul machine** - The Salsoul Invention. **Love duo** - Gwen & Bruce. **Adriana** - Mario Guarnera. **Amami** - Eumir Deodato. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Ti senti solo stasera** - Giovanna. **I'm gonna let my heart do the walking** - The Supremes. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **La malagueña** - Momo Yang. **Sea cruise** - Ace Cannon. **More more more** - Andrea True Connection

16/MERIDIANI E PARALLELI
L'anno che verrà - Lucio Dalla. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Too much heaven** - Bee Gees. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Sognando** - Mina. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Cosa sarà** - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. **September (When I first met you)** - Barry White. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Il cielo** - Renato Zero. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Where do the children play** - Cat Stevens. **Black and blue** - Gino Vannelli. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Without you** - Billy Paul. **The love I lost** - Harold Melvin. **Tin man** - America. **Do ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Song for guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Tac** - Franco Califano

18/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. - Barbados Climax. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Fiore di carta** - Peppino di Capri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Gamma** - Enrico Simonetti. **I wanna dance** - Marathon. **The robots** - Kraftwerk. **Baby I love you** - K. C. & Sunshine Band. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Moonlight serenade** - Ray Conniff. **Dance the body music** - Osibisa. **Fruits of the night** - Ike & Tina Turner. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Hurricane** - Bob Dylan. **One chain** - Santana. **Lontani mai** - Cico. **Rimini** - Fabrizio De André. **You don't bring me flowers** - Neil Diamond. **Sky lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Rock on** - Hunter. **Lovin' Livin' and givin'** - Diana Ross. **Time** - Pink Floyd. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Wooden ships** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Quando il tempo sarà un prato** - Alberto Radius. **Parlami di lei** - Christian. **Rasputin** - Boney M

20/SCACCO MATTO
Alive again - Chicago. **Native New Yorker** - **Shake your booty** - Odyssey. **Amico** - I Dik Dik. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Hammer horror** - Kate Bush. **Hot butterfly** - Bionic Boogie. **So danco samba** - Stan Getz. **Tristezza** - Ornella Vanoni. **Meno male che esiste la sera** - Gianni Morandi. **Am I ever gonna fall in love in N. Y. City** - Grace Jones. **Raining in my heart** - Leo Sayer. **Holyday for strings** - David Rose. **Paese** - Drupi. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo. **Disco tech** - Carole King. **Everybody's talkin'** - Harry Nillson. **Se ci sta lei** - Fred Bongusto. **Mi fa morire cantando** - Marcella. **Que pena** - Gal Costa & Caetano Veloso. **Smile** - Demis Roussos. **Night and day** - John Davis. **Una serata in rima** - Piero Marras. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **Mrs. You** - Rolling Stones. **Costa rosada** - Fausto Papetti. **Cosa sarà** - L. Dalla & F. De Gregori. **Baltimore** - Nina Simone. **Pierre** - I Pooh. **Contigo** - Bebu Silvetti. **Lucky** - Bernie Paul. **Love and love** - King Zèrand

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Joy of living** - B. B. Jackson. **Don't mess with**
▷ **the messer** - Grace Jones. **Earth juice** - Chick
▷ Corea. **Until the night** - Billy Joel. **Cielo** - Bud
▷ Shank - Laurindo Almeida. **Fado do penedo da**
▷ **saudade** - Paradela De Oliveira. **Amor de mi**
▷ **alma** - Manuel Sobral. **Perdao, nao tem** - Pele$G
▷ e Elis Regina. **Five spot after the dark** - Curtis
▷ Fuller. **Come rain or come shine** - Bill Evans.
▷ **Solar** - Phil Woods. **Blowin' in the wind** - Bob
▷ Dylan. **Apaixonado** - Altamiro Carrilho. **You take**
▷ **my heart away** - De Etta Little e Nelson Pigford.
▷ **La mer (Beyond the sea)** - Ray Conniff. **The**
▷ **Anderson tapes** - Quincy Jones. **On the radio** -
▷ Donna Summer. **Le vent de l'amour** - Jean-Luc
▷ Ponty. **Where are we going** - Donald Byrd. **Vera**
▷ **Cruz** - Eumir Deodato. **Taj mahal** - Jorge Ben.
▷ **Meu irmão** - Barney Kessel. **Coacatu** - Luis
▷ Agudo e Afonso Vieira. **Sous les ponts de Paris** -
▷ Paul Mauriat. **Andalucia** - Norman Luboff. **Singin'**
▷ **in the rain** - Gene Kelly. **Five hundred miles**
▷ **high** - Joe Pass. **Manhattan mood** - Summit Big
▷ Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
J. **Pachelbel**: Canone a tre in re maggiore. **F. Witt**: Sinfonia in la maggiore. **F. Kuhlau**: «La collina degli elfi», suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2 per pianoforte. **J. Brahms**: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

9/IL DISCO IN VETRINA
L. van **Beethoven**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (dal Concerto op. 61 per violino e orchestra)
(Disco **Grammophon**)

9,45/FILOMUSICA
L. **Cherubini**: Alì Babà: Ouverture. **J. Massenet**: Concerto per pianoforte e orchestra. **E. Grieg**: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte. **G. Verdi**: La Traviata: «Addio del passato...». **G. Puccini**: Turandot: «Ho una casa nell'Honan...». **M. Ravel**: Alborada del Gracioso

11,05/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE PIERRE DERVAUX: **C. Saint-Saëns**: La jeunesse d'Hercule. CHITARRISTA JULIAN BREAM: **R. Johnson**: Quattro pezzi. PIANISTA INGRID HAEBLER: **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 164. CONTRABBASSO JEAN-MARC ROLLEZ: **G. Bottesini**: Concerto per contrabbasso e orchestra

12,10/OSCAR STRAUSS
Sogno di un valzer, selezione - Romana Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubr.; Agostino Lazzari, ten.; Carlo Pierangeli, comico - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,35/INTERMEZZO
J. S. Bach: Sarabanda (trascrizione per chitarra dalla Suite in mi minore per liuto). **A. Dvorak**: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra

12,55/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Disco **Decca**)

13,25/LA SONATA BAROCCA
M. Cazzati: Sonata a cinque per tromba, archi e continuo «La Bianchina». **A. Stradella**: Sonata in si bemolle maggiore per violino, violoncello e continuo. **D. Buxtehude**: Sonata in fa minore per 4 viole e continuo. **J. J. Fux**: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo

14,05/FUORI REPERTORIO
F. J. Haydn: L'incontro improvviso: Sinfonia. **V. Bellini**: Il Pirata: «Col sorriso d'innocenza». **G. Donizetti**: Maria Stuarda: «Ah! Rimiro il bel sembiante». **H. Berlioz**: Béatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret»

14,50/MUSICA ALL'APERTO
Sellenick: Retraite tartare

14,55/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in si bemolle maggiore op. 47 n. 2 — Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «Didone abbandonata»

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 16 «Herr Gott, dich loben wir», «Festo Circumcisionis Christi» - Paul Esswood, controten.; Marius van Altena, ten.; Max van Egmond, bs. «Leonhard Consort», «Tolzer Knabenchor» e «King's College Choir - Cambridge» dir. Gustav Leonhardt (18'12") — Cantata n. 41 «Jesu nun sei gepreiset», «Festo Circumcisionis Christi» - Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Rud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus - Wien» e «Wiener Sängerknaben Chorus Viennensis» dir. Hans Gillesberger (28'02") — Cantata n. 171 «Gott, wie dein Name, so ist auch dein Rhum», «Festo Circumcisionis Christi» - Edith Mathis, sopr.; Hortha Töpper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (19'03")

▷ **L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG**
▷ Da Pezzi Lirici op. 57, Serie IV: Gade - Segreto - Ella danza - Nostalgia (16'24") — Ballata in forma di variazioni su un canto popolare norvegese in sol minore - Pf. Isabel Mourão (18'21")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Quattro Studi per orchestra - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore. **A. Honegger**: Concerto per violoncello e orchestra - Vc. Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Pradella. **B. Bartók**: Due Lieder op. 16 - Julia Hamari, sopr.; Konrad Richter, pf. **F. Schubert**: Due Improvvisi op. 142 - Pf. Alfred Brendel. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Die Erste Walpurgisnacht, ballata op. 60 per soli, coro e orchestra - Anneliese Burmeister, contr.; Eberhard Büchner, ten.; Siegfried Lorenz, bar.; Siegfried Vogel, bs. - Orch. «Gewandhaus» di Lipsia e Coro della Radio di Lipsia dir. Kurt Masur - M° del Coro Horst Neumann

19/LA SETTIMANA DI ERIK SATIE
Trois Grosseries, per pianoforte — Mercure, balletto in tre quadri — Socrate, dramma sinfonico

20/COMPOSITORI DEL '900
T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico. **R. Malipiero**: Nykteghersia, per orchestra

20,40/CORALITÀ
A. Striggio: La caccia, per coro a cappella. **B. Tromboncino**: Come farò dunque ardire. **F. J. Haydn**: Alles hat seine Zeit, canzone per coro e pianoforte

21/PER OTTAVINO
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 44 n. 49 per ottavino, archi e basso continuo — Concerto in la minore op. 44 n. 26 per ottavino, archi e basso continuo

21,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRE DE PARIS DIRETTA DA SERGE BAUDO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ALDO CICCOLINI
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (orchestrazione di Maurice Ravel) (32'53"). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra (29'50"). **A. Roussel**: Bacchus et Ariane, suite dal balletto op. 43 (20'21")

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey, Mister that's me upon the jukebox - James Taylor. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Do you wonder** - Shawn Phillips. **Here comes the sun** - Beatles. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Rat race** - Bob Marley and The Wailers. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Hey Paola** - Pino Di Modugno. **Rock'n' Roll doctor** - Black Sabbath. **La realtà non esiste** - C. Rocchi. **Down in the flood** - Fairport Convention. **Reasons for waiting** - Jethro Tull. **Different tongues** - S. Stills. **Festival** - De Gregori. **Sweet baby James** - James Taylor. **Magical Mistery Tour** - Beatles. **Feelin'alright** - Traffic. **Michelle** - Beatles

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Franz Schubert - Kraftwerk. **Hankock's hideaway** - Messengers. **Arc-en-ciel** - Jean-Pierre Posit. **On garde toujours** - Marie Myriam. **Good bye a modo mio** - Julio Iglesias. **Donna straniera** - Aries. **Giorni più giorni** - Daniela Davoli. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Serenade** - Loredana Bertè. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **Alcatraz** - Alcatraz. **Baboon boogie** - Big Baboon Band. **Medoya** - Sweet Bananas. **Que buen esta** - Combo Latino. **Dracula disco** - Red Blood. **Spider woman** - Uriah Heep. **Dock of the bay (The)** - Otis Redding

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni - Severino Gazzelloni. **Conversation** - Flora Purim. **Un altro addio** - O. Vanoni e Toquinho. **Francesca G** - Fred Bongusto. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Summer breeze** - Seals and Crofts. **Cinderella** - Firefall. **Day or night** - Little Feat. **Respect** - J. Fleming. **Don't make me wait too long** - Barry White. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Stick around for rock and roll** - Outlaws. **Out to get you** - Grand Funk Railroad. **Gelsomina** - Nini Rosso

11/I RE
Valentino - Champagne. **Blinded by the light** - Manfred Mann's Earth Band. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Isabella** - Charles Aznavour. **La strana coppia** - Jerry Goldsmith. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Black is black** - Los Bravos. **Sherazade** - Fenati and his orchestra. **I'll grow on you** - Suzy Quatro. **Sea sols** - Bing Crosby. **First of may** - Edward Cliff. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Child in time** - Deep Purple. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Barista** - G. B. e Pandemonium

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò - Gianni Bella. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **Un'isola** - Alice. **Chamaleon** - Elton John. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Compro tutto** - Walter Foini. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Stella** - Riccardo Fogli. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Sweet sweet love** - Johnny Triton's. **Si** - Franco Marino. **Io** - Goran Kuzminac. **Alcool** - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI
Samarcanda - R. Vecchioni. **Ricordati** - G. Paoli. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Quicksand** - D. Bowie. **Io che non sono l'Imperatore** - E. Bennato. **Pai** - B. Powell. **Morire qui** - R. Zero. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Lover Jones** - J. G. Watson. **Boats against the current** - E. Carmen. **Loves me like a rock** - P. Simon. **Uno ad uno** - C. Aznavour. **I want you** - B. Dylan. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli

14/TUTTO JAZZ
Margie - Bix Beiderbecke. **West and blues** - King Oliver. **Once in a while** - Buddy De Franco. **All the things you are** - Billy Taylor. **Pennies from heaven** - Lester Young. **Maria** - Coleman Hawkins/Ben Webster. **Altology** - Phil Woods. **Five brothers** - Stan Getz. **St. Thomas** - Sonny Rollins. **Down for double** - Buddy Rich. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Mood indigo** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Marcetta senza pensieri - Renato Serio. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **Afro mood** - Renato Serio. **He touched me** - Barbra Streisand. **Addio in febbraio** - I Pooh. **It happens every day** - Santo e Johnny. **Delusi io** - Luciano Rossi. **Campane di sera** - Nini Rosso. **A Mexican night** - Paul Anka. **Baby it's love** - Diana Ross. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **(L')Arbre** - Serge Reggiani. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Chi vuol esser lieto sia** - Katina Ranieri. **Per noi due soli** - Piero Piccioni. **Super Kind** - Pandemonium. **Baires** - Astor Piazzolla. **(L')Accordeoniste** - Edith Piaf

16/COLONNA CONTINUA
I'll never fall in love again - Burt Bacharach. **Pata, pata** - Miriam Makeba. **Promises promises** - Dionne Warwich. **Spanish flea** - Tijuana Brass. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Quand'ero piccola** - Mina. **Only you** - The Platters. **Smile** - Belford Hendrick. **Stranger in paradise** - Martin Denny. **Black is black** - Los Bravos. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Singin' in the rain** - Sheila B. Devotion. **Remember me** - Diana Ross. **Starlight** - Electric Light. **The hustle** - The Soul City Symphony. **La banda** - Tijuana Brass. **Tu t'laisses aller** - Charles Aznavour. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **E maintenant** - Gilbert Becaud. **Helpless** - Crosby, Stills, Nash and Young. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Roberta** - Peppino Di Capri. **La ballata del Cerutti** - Giorgio Gaber. **Pensiero** - I Pooh. **29 settembre** - Equipe 84. **Hey Jude** - Peter Nero. **L'amore non ha padroni** - Antonello Venditti. **Anidride solforosa** - Lucio Dalla. **Torre di Babele** - Edoardo Bennato. **C'era una volta il west** - Ennio Morricone. **In silenzio** - Riccardo Fogli

18/INTERVALLO
Bohannon's disco simphony - Bohannon. **Creeque alley** - Mama's and Papa's. **My baby loves me** - Barry Manilow. **Premier bal** - Sidney Bechet. **Due** - Drupi. **Ritzi mambo** - The Salsoul Orchestra. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Guitar man** - Elvis Presley. **Laura** - Biddu Orchestra. **Ora il disco va** - Umberto Napolitano. **Profondo rosso** - Gil Ventura. **Fa qualcosa** - Mina. **Il padrino** - Augusto Martelli. **Boogie chilo** - Bee Gees. **Only you** - Ringo Starr. **Porta Portese** - Claudio Baglioni. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Love is here to stay** - Ella Fitzgerald - Louis Armstrong. **Take my heart** - Bert Kaempfert. **Rockollection** - Laurent Voultzy. **Feelings** - Morris Albert. **I know you** - Sergio Mendes e Brasil '77. **Niwram** - The Shadows. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - Riccardo Cocciante. **Latin soul** - Love Unlimited Orchestra. **Dettagli** - Ornella Vanoni. **Black is black** - Cerrone. **Back home again** - John Denver. **Senza parole** - Luciano Rossi

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Oxygene** - Jean Michel Jarre. **Working song** Edwin Starr. **How do the fools survive** - The Doobie Brothers. **Night fever** - Carol Douglas. **No place to go** - Sad Cafe'. **High altitudes** - Alicia Bridges. **Rock'n' roll nigger** - Patti Smith Group. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Smooth talk** - Evelyn C. King. **You must give me the right side of life** - Rancid X. **Have I been away too long** - Daryl Hall & John Oates. **Sentirsi** - Patty Pravo. **Wall to wall happiness** - Independent Movement. **Chains** - Gregg Diamond. **Guitar and pen** - The Who. **Moonlight lady** - John Travolta. **Daybreak** - Bette Midler. **Lay back daddy** - Marilyn Scott. **Out of the blue** - George Harrison

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Great divide** - Don Ellis. **You can't hold your woman** - Isaac Hayes. **Super kumba** - Manu Dibango. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Blame it on the bossa nova** - Joe Harnell. **Fantasia di motivi** - Fred Bongusto. **Criz** - Sebastiao Tapajos. **Voce abusou** - Brasil '77. **Old time rag** - Laurindo Almeida. **Down in the valley (Giù nella valle)** - Pete Seeger. **Les lavandières du Portugal (The Portuguese washerwomen** - Baja Marimba Band. **Auf wiedersehen** - Red Garland. **Invitation** - Joe Henderson. **Your kind of music** - D. D. Sound. **If you went away** - Sarah Vaughan. **Boogie wonderland** - Earth, Wind and Fire. **Generation** - Santa Esmeralda. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Magicians (Bruxos)** - Airto. **Samba de verao** - Roberto Menescal. **Chega pra lá** - Maria Creuza. **L'amour est bleu (Love is blue)** - Lawson-Haggart. **Going home** - James Last. **Front page rag** - Billy May

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

J. N. **Hummel**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso. **F. Martin**: Concerto per violoncello e orchestra. **D. Sciostakovich**: Chiaro fiume (Il limpido ruscello), suite dal balletto

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. Holst: Salmo 148 per coro e organo. **F. Poulenc**: «Stabat Mater» per soprano, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA

H. Berlioz: Béatrice et Benédict: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **P. I. Ciaikowski**: Il Voivoda, Ballata sinfonica. **F. Liszt**: Quattro Lieder. **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66

11/EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla di un episodio dal «Don Chisciotte» di Miguel Cervantes. Musica di **Manuel De Falla**

Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujaman: Teresa Berganza - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernesto Halffter

11,35/IL FLAUTO DOLCE

G. Sammartini (1693-1751): Concerto in fa maggiore per flauto dolce tenore, archi e continuo. **G. F. Haendel** (1685-1759): Concerto in si bemolle maggiore per flauto dolce soprano, archi e continuo. **G. P. Telemann** (1681-1767): suite in la minore per flauto dolce soprano, archi e continuo

12,25/ANTON WEBERN

Cinque pezzi per orchestra op. 10

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Menotti: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (1945)

13,10/UN QUARTETTO

F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 - «The Fine Arts Quartet»

13,25/LA CORALITÀ IN BRITTEN

B. Britten: Due brani dai «Folk Songs» per voci all'unisono e pianoforte — Tre brani dai «Friday Afternoons» per coro di voci bianche e pianoforte op. 7 — «Children's Crusader» op. 82

14/DA WEBER

P. Hindemith: «Metamorfosi sinfoniche» su temi di Carl Maria von Weber - Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache

14,25/TRE SERENATE

E. Parish-Alvars (1808-1849): Serenata in si bemolle maggiore. **S. Rachmaninov** (1873-1943): Serenata in si bemolle maggiore op. 3 n. 5. **H. Wolf** (1860-1903): Serenata italiana per piccola orchestra

14,45/BERLIOZ E BYRON

H. Berlioz: «Aroldo in Italia», sinfonia op. 16 per viola concertante e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ HUNGAROTON SLPX 11653: **G. F. Haendel**: «Delirio amoroso», cantata per soprano, flauto, oboe, archi e basso continuo - Magda Kalmar, sopr.; Laszlo Czidra, fl. diritto; Peter Pongracz, ob.; Szusza Pertis, cemb. - Orch. da Camera «Franz Liszt» dir. Frigyes Sandor (37'02"). RCA/GL 32568: **W. A. Mozart**: Quartetto n. 23 in fa maggiore K. 590 per archi «Prussiano n. 3» - Quartetto d'archi «Suske» (23'26"). GRAMMOPHON 2531125: **F. Chopin**: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Sol. Krystian Zimermann - Orch. «Los Angeles Philharmonic» dir. Carlo Maria Giulini (40'02")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 59 in la maggiore «Il Fuoco» - Orch. «Bach Collegium» di Stoccarda dir. Helmut Rilling. **G. Donizetti**: Quartetto in sol minore n. 6 per archi - Quartetto Benthien. **D. Cimarosa**: I due Baroni di Rocca Azzurra: «Questa grata auretta amica» - Sopr. Nicoletta Panni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari. **G. Paisiello**: La Molinara: «A che far le superbette» - «Scritti, addio, vi lascio andare» - Giovanna Fioroni, msopr.; Guido Guarnera, bar. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari. **V. Bellini**: Norma: «Va, crudele» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso. **G. Fauré**: Notturno n. 13 op. 119 - Pf. Jean-Philippe Collard. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI ERIK SATIE

Sei Notturni per pianoforte — Cinque pezzi per soprano e pianoforte

20/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi. **S. Liapunov**: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra. **C. Saint-Saëns**: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

21/CONCERTO DEL DUO ALDO BENNICI (Viola - Viola d'amore) - GIULIANA BARSOTTI (Pianoforte)

R. Schumann: Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte. **B. Maderna**: Viola (I) per viola d'amore sola. **M. Bortolotti**: Combinazioni libere. Improvvisazioni per viola e pianoforte. **P. Renosto**: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussione

21,40/LIEDERISTICA

F. J. Haydn: Tre Lieder. **A. Dvorak**: Quattro Duetti op. 32 per due soprani e pianoforte

22,05/UN COMPOSITORE FRANCESE D'OGGI

F. Miroglio (Marsiglia 1924): Tremplins

22,30/SALOTTO MUSICALE

G. Frescobaldi: Capriccio di durezza. **F. Couperin**: Concert royal n. 13 in sol maggiore per flauto e oboe. **F. Chopin**: Due Notturni. **F. J. Frölich**: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi. **Doolin dalton - Out law man - Doolin dalton desperado** - Eagles. **Charlie & Charlie - Giù al - Delirium** - Manusardi. **Alla fiera dell'est - Il funerale - Canzone del rimpianto** - Branduardi. **Disco a 78 giri** - Luigi Grechi. **Bitter creek** - Eagles. **Il vecchio e la farfalla** - Branduardi. **Art decade** - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Shangrila - Electric Light. **Unfinished business** - The Blackbyrds. **As time goes by** - Gloria Gaynor. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Sub-rose-subway** - Klaatu. **Paranà** - Softly Women. **Gazpacho** - Ralf Nowy. **Te vojo ben** - Alan Taylor. **Un mondo a metà** - Tavernese. **Va pure al diavolo** - D. M. System. **Scusa** - Alunni del Sole. **Uno solo di noi due** - Ornella Vanoni. **Caino e Abele** - Renato Carosone. **Ultima thule (II parte)** - Tangerine Dream. **Concorde** - Franck Pourcel. **All the things you are** - Ronnie Aldrich

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet - Exception. **Peace pipe** - Booker T. Express. **Night in white satin** - Moody Blues. **Dance on a Volcano** - Genesis. **Evil woman** - El. Light Orchestra. **How does it feel** - Slade. **In the Mood** - Glenn Miller. **Lella** - Vianella. **Se telefonando** - Mina. **Stormy weather** - L. Minnelli. **In questa città** - Ricchi e Poveri. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **Cheek to Cheek** - Fitzgerald & Armstrong. **Blue marine** - Irio de Paula. **Bahia soul** - L. Bonfa

11/I RE

Never can say goodbye - Gloria Gaynor. **Old school yard** - Cat Stevens. **Rockollection 1** - Laurent Voulzy. **Volerai volerò** - Epoca. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Speedy Gonzales** - Pat Boone. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Aida** - Rino Gaetano. **Summer love** - Edward Cliff. **Siamo tutti Gian Burrasca** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e cafè** - Pino Daniele. **Se finisse qui** - Mia Martini. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **To know that I love you** - Carole King. **Creepin'** - Stevie Wonder. **You are my lucky star** - J. Kelly e D. Reynolds. **Singin' in the rain** - Sheila B. Devotion

12/SCELTI PER VOI

Cielito lindo - Le Piccole Ore. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Povero amore mio** - Roberto Carrino. **Eva** - Roberta D'Angelo. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Arte** - Nada. **Tentazione** - Franco Simone. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Solo** - Claudio Baglioni. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Nel tuo corpo** - Cristiano Malgioglio. **E invece con te** - Daniela Davoli. **Da lunedì** - San Francisco

13/I CANTAUTORI

A banda - Chico Buarque De Hollanda. **Morning has broken** - Cat Stevens. **Anna Bellanna** - Lucio Dalla. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Pedro pedreiro** - Chico Buarque De Hollanda. **Moon shadow** - Cat Stevens. **La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Senza fine** - Gino Paoli. **Cotidiano** - Chico Buarque De Hollanda. **How can I tell you** - Cat Stevens. **Silvie** - Lucio Dalla. **Piccola mela** - Francesco De Gregori. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Construção** - Chico Buarque De Hollanda. **Ruby love** - Cat Stevens. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Sarà così** - Gino Paoli

14/TUTTO JAZZ

A foggy day - Artie Shaw. **The more I know you** - Fats Waller. **I can't give you anything but love** - Charlie Christian. **Airegin** - Phil Woods. **Caledonia** - Muddy Waters. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Buddy's blues** - Buddy Rich. **Things that I used to do** - Joe Turner. **Body and soul** - Art Tatum. **Ad lip blues** - Lester Young. **Memories of you** - Art Tatum-Buddy De Franco. **I found a million dollar baby** - Dizzy Gillespie

15/COCKTAIL MUSICALE

I remember Elvis Presley - Danny Mirror. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **La mia donna, la mia bambina** - Gli Aequador. **Living sing** - Emerson Lake e Palmer. **Say it ain't so Joe** - Roger Daltrey. **It's exstacy when you lay down next to me** - Barry White. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Una lecca lecca d'oro** - Mauro Pelosi. **Rock me** - Brendon. **Non saremo angeli** - D'Eliso. **Gelosia** - Mal. **A whiter shade of pale** - Raymond Lefevre. **Venezia** - Beltrami. **Sunny** - Bobby Hebb. **L'ambulanza** - Renato Zero. **China girl** - Iggy Pop. **Si, viaggiare** - Battisti

16/INVITO ALLA MUSICA

Backer street - Gerry Rafferty. **Sound of silence** - P. Simon-A. Garfunkel. **Tulsa time** - Eric Clapton. **A man needs a maid** - N. Young. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Il coiote** - Lucio Dalla. **Cotton avenue** - Johnny Mitchell. **Joy will find a way** - Cockburn Bruce. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Time passages** - Al Stewart. **Just the way you are** - Barry White. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Home in the sky** - Cat Stevens. **Mainstreet** - Bob Seeger. **Daniel** - Elton John. **A modo mio** - C. Baglioni. **Rocket man** - E. John. **Space oddity** - D. Bowie. **As** - Coy Blue Mitchell. **Like a hurricane** - N. Young. **Is this love** - Bob Marley. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Theme from the last waltz** - R. Robberson with Orchestra e Band. **Square business** - Blue Mitchell. **Such a night** - The Band The Last Waltz

18/COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay - O. Redding. **Cocaine** - E. Clapton. **Zanzibar** - Joel Billy. **Due mondi** - L. Battisti. **Revolution** - Bob Marley. **Festa di piazza** - E. Bennato. **Banaple gas** - Cat Stevens. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Angelica** - Duke Ellington-J. Coltrane. **Cuba** - E. Finardi. **Glad** - Stein Milton Alexander. **Cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla. **Storm** - Deodato-Turrentine. **Pais tropical** - Alice Street Gang. **Ammons boogie** - Gene Ammons. **Alabama** - N. Young. **Hejra** - J. Mitchell. **Trench** - Ivan Graziani. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **I believe in love** - Lou Reed. **Dio mio no** - L. Battisti. **The gambler** - Emerson-Lake-Palmer. **High falls** - The Allman Brothers Band. **Political poachers** - America. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Emphasis** - Riccardo Zappa

20/SCACCO MATTO

Compro tutto - Walter Foini. **Libero da lei** - Gianni Wright. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Music in the air** - Rice and Beans. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **I want you back** - Leo Sayer. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **You're my driving wheel** - The Supremes. **It's time for love** - The Temptations. **Once you get started** - Rufus. **Night hours** - Kiki Dee. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Dance the body music** - Osibisa. **I don't know what's on your mind** - Spider Webb. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Get on the funk train** - Munich Machine. **Westchester lady** - Bob James. **Superstition** - Quincy Jones. **Come together** - Brothers Johnson. **Fire** - Ohio Players. **Love ritual** - Al Green. **It ain't easy comin' down** - Charlene. **I did you** - Demis Roussos. **Fosse vero** - Enzo Carella. **Colpa mia** - Mina. **Brick house** - Commodores. **Keep on cruising** - Lucio Battisti. **The girl who used to be** - Daryl Hall and John Oates

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Let's face the music and dance** - Kenny Clarke-Francis Boland. **I'm in the world** - Diana Ross. **Milonga triste** - Gato Barbieri. **Closer to you** - Chicago. **Tristeza de amor** - Sergio Mendes. **Camarera del amor** - Adalberto Santiago. **Batucada (Take five)** - Gilberto Puente. **Asa branca** - Herbie Mann. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Malayisha** - Miriam Makeba. **Soy peregrino** - Pasillo - Los Calchakis. **Hard travelling** - Woody Guthrie. **Interlude** - Hank Jones. **Blues in the night** - Ray Charles. **I should care** - Julian and Nat Adderley. **Fear** - Easy Going. **Reasons to be cheerful** - Jan Dury and the Blockheads. **Showtime** - Gary's Gang. **Don't pity me** - Faith Hope and Charity. **Ate-eu** - Baden Powell. **Chega de saudade** - Stan Getz. **Zanzibar** - Edu Lobo. **Smoke gets in your eyes** - David Rose. **La bourre des étoiles** - Juliette Greco. **Madrecita** - Digno Garcia. **Romance** - James Last. **Fantasia di motivi: Prelude to a kiss** - **Take the «A» train** - Teddy Wilson. **Sunday** - Lester Young

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte; **C. Adam**: Variazioni di bravura sul tema dell'aria «Ah! vous dirai-je maman»; **A. Dvorak**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto; **F. J. Haydn**: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

9/MUSICHE IN UNGHERIA
Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello; **G. Ligeti**: Concerto per violoncello e orchestra

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: «La bella Melusina», ouverture op. 32; **R. Schumann**: Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pianoforte e coro; **C. Debussy**: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte; **F. Delius**: «Brigg Fair» rapsodia per orchestra; **A. Casella**: Pagine di guerra op. 25 bis; **J. Sibelius**: «Il ritorno di Lemminkainen» op. 22 n. 4

11/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra; **C. Ives**: Set n. 2

11,40/POLIFONIA
J. Des Prez: Miserere, mottetto a cinque voci miste

12/IL SOLISTA: ROBERT CASADESUS
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

12,35/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DIRETTA DA JURY ARONOVITCH - VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA
J. Sibelius: Rakastava, suite op. 14 per orchestra d'archi e percussione; **E. Bloch**: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra; **A. Dvorak**: Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60

13,50/MUSICA E POESIA
H. Wolf: Tre Lieder su testi di Michelangelo (traduzione di W. R. Torrow)

14/INTERMEZZO
S. Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera; **W. A. Mozart**: Adagio e Rondo in do minore K. 617 per cinque strumenti; **C. Debussy**: Due danze per arpa e orchestra d'archi

14,40/CONCERTO BAROCCO
J. Auber: Concerto n. 13 in mi minore «Carillon»; **J. C. Bach**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 18 n. 2; **J.-M. Leclair**: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL FRUEHBECK DE BURGOS**
▷ **I. Albeniz**: Suite spagnola (Orch. «New Philharmonia» di Londra); **A. Dvorak**: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol. Nathan Milstein - Orch. «New Philharmonia» di Londra); **I. Strawinsky**: Le Sacre du printemps, balletto (Orch. «New Philharmonia di Londra»); **L. Spohr**: Sonata in mi maggiore op. 114 per flauto e arpa (Fl. Maxence Larrieu; Arpa Susanna Mildonian)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Salomon: Ouverture (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. P. Telemann**: Cantata n. 66 «Endlich wird die Stunde schlagen», da «Der harmonische Gottesdienst» (Johannes Hoefflin, ten.; Jurt Hausmann, ob.; Gunther Jena, clav.; Bertold Hummel, vc.); **G. Donizetti**: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» (Ten. José Carreras - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Roberto Benzi); **G. Rossini**: Armida: «Se al mio crudel tormento» (Cristina Deutekom, sopr.; Guido Fabbris e William Mc Kinney, ten. - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci - M° del Coro Marcel Gay); **N. Paganini**: Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Piero Gosio, chit.); **W. Lutoslawski**: 6 Variazioni su un tema di Paganini (Duo pff. Vitya Vronsky - Victor Babin); **A. Dvorak**: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 ispirato ad una ballata di Karel Jaromir Erben (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/INTERMEZZO
N. W. Gade: Ossian, ouverture op. 1 (ispirata ai poemi ossianici del Macpherson); **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; **E. Grieg**: Da Peer Gynt op. 23, musiche di scena per il dramma di Ibsen: Preludio «Il mattino» - Danza araba - Danza di Anitra - Canzone di Solveig - Preludio «Ritorno di Peer» - Ninna nanna di Solveig

20/ZAR E CARPENTIERE
Opera comica in tre atti, libretto e musica di **Albert Lortzing** (da «Le Bourgmestre de Saardam ou Les deux Pierres» di A. H. J. Melesville, J. T. Merle e E. C. de Boirie)
Pietro I, Zar della Russia, come carpentiere Pietro: Horst Günter; Pietro Iwanow: Alfred Pfeifle; Van Bett, sindaco: Gustav Neidlinger; Maria: Ellinor Junker Giesen; La vedova Brown: Therese Anders; Il marchese di Chateauneuf: Walter Ludwig; L'ammiraglio Lefort: Gustav Grefe; Lord Syndham: Wolfram Zimmermann; Un ufficiale: Karl Spirwes; Un servo: Siegfried Fischer Sandt - Orch. e Coro del Teatro di Stato di Stoccarda dir. Ferdinand Leitner (Atto 1° 54'38" - Atto 2° 31'06" - Atto 3° 33'35")

22,10/SAMUEL BARBER
Souvenir op. 28

22,20/CONCERTINO
G. F. Haendel: Serse: Ouverture; **J. Brahms**: Andante moderato dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; **B. Smetana**: Vivace dal Quartetto n. 1 in mi minore; **D. Cimarosa**: Sinfonia da «Il Matrimonio segreto»

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Piccoli amori - Mara Cubeddu; **Dancing the night away** - The Motors; **I'm on fire** - The Airbus; **Hard rock café** - Carole King; **Senza parole** - Luciano Rossi; **I robot** - Alan Parsons Project; **Unlimited citations** - Café Creme; **You stand accused** - King Harry; **Sleepwalker** - The Kings; **Change with the times** - Van McCoy; **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo; **Piangi pure grida forte** - Luciano Arru; **I miei giorni felici** - Wess; **We are the champions** - Queen; **Tomorrow** - Amanda Lear

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
La Cumparsita - Werner Muller; **The name of the game** - Abba; **Bahia blue** - Demis Roussos; **Judas Iscariot** - Sphinx; **Caminito** - Julio Iglesias; **Sconosciuti cieli** - Patty Pravo; **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi; **Amarti sempre amarti mai** - Lina Savona; **Ti rivedrei** - Piero Fina; **C'è forse vita sulla terra?** - Daniela Davoli; **Se tu lo vuoi sarà** - Peppino Gagliardi; **Besame mucho** - Glauco Masetti; **Corrente** - Chico Buarque De Hollanda; **Com a vida que pediste a Deus** - Beth Carvalho; **Criminal world** - Metro; **Ma jalousie** - Lovelets; **Highwaves of the sea** - Jesse Green

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby - Van McCoy; **Old school yard** - Cat Stevens; **Telegram** - Silver Convention; **Love so fine** - The Blackbyrds; **It's so good** - The Stylistics; **Crazy water** - Elton John; **We can start all over again** - Gloria Gaynor; **Fascination** - Fat Larry's Band; **Zodiacs** - Roberta Kelly; **Baby hold on** - Junior Campbell; **Ladies of Laredo** - Rubettes; **Superman** - Celi Bee e The Buzzy Bunch; **Getaway** - The Salsoul Orchestra; **Daddy cool** - M. Boney; **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano; **Center City** - Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia - Boston Pop; **Spinnin' wheel** - Ray Bryant; **Bahia soul** - Bonfa; **Delicado** - Chet Atkins; **Samba de uma nota so** - Stan Getz; **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri; **Are you lonesome tonight** - W. Muller; **Inside & Out** - Genesis; **Somebody to love** - Queen; **Yes it is** - Beatles; **Besame mucho** - Ray Conniff; **Morgen** - E. Calvert; **Dancing in the street** - Mamas & Papas; **You're so vain** - C. Simon; **Just like a woman** - Dylan; **Albero di 30 piani** - Celentano; **Show me the way** - Peter Frampton

12/SCELTI PER VOI
Linda Paloma - Jackson Browne; **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis; **Per** - Grosso Autunno; **Non diventar grande mai** - Eugenio Finardi; **Slow down** - America; **Non piangere più Argentina** - Milva; **Yesterday hero** - Baby City Rollers; **A whiter shade of pale** - Gary Shearston; **Smokin'** - Boston; **Patriot's dream** - Arlo Guthrie; **Canzone per Sarah** - Angelo Branduardi; **Cavalcata solare** - Agora; **Free byrd** - Lynard Skynard

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti; **On the border** - Al Stewart; **Storie** - Riccardo Cocciante; **Stayin' alive** - Bee Gees; **Sara** - Antonello Venditti; **Broadway hotel** - Al Stewart; **Notturno** - Riccardo Cocciante; **How deep is your love** - Bee Gees; **Giulia** - Antonello Venditti; **Year of the cat** - Al Stewart; **A mano a mano** - Riccardo Cocciante; **Night fever** - Bee Gees; **Il telegiornale** - Antonello Venditti; **Lord Greenville** - Al Stewart

14/TUTTO JAZZ
Donald Byrd - Tell Me; **Jungle strut** - Ramsey Lewis; **A song for you** - Aretha Franklin; **Tell me something good** - Ronnie Laws; **Sofistifunk** - Chick Corea; **Via Beato Angelico** - Perigeo; **Papaya** - Urszula Dudziak; **Birdfingers** - Eleventh House; **Evil ways** - Stanley Turrentine; **Angels** - Flora Purim; **The house of the rising sun** - Idris Muhammed; **The mase** - Harvey Mason; **Blacktorne rose** - Weather Report; **Li'l brother** - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand; **The Lady in black** - Amanda Lear; **From her arms to mine** - Millie Jackson; **Manha de carnaval** - Lecuona Cuban Boys; **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva; **The best of my love** - James Last; **Nel cuore della notte** - Bruno Martino; **La fanciulla e il poeta** - Francis Lai; **L'antirose** - Juliette Greco; **Corrine, corrina** - Dean Martin; **Angelica** - Bert Kaempfert; **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84; **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi; **Lara's theme** - Maurice Jarre; **Bless you** - John Lennon; **Benny and the jets** - Elton John; **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/MERIDIANI E PARALLELI
House of the rising sun - B. Dylan; **Girl from the north country** - Dylan & Jonny Cash; **This land is our land** - Woodie Guthrie; **Pata pata** - Miriam Makeba; **East Virginia blues** - Jack Elliot; **Te recuerdo Amanda** - Victor Jara; **Tinku** - Inti Illimani; **Guantanamera** - J. Baez; **La monferrina** - Coro 7 Laghi; **Tite se no** - E. Jannacci; **La bella Gigogin** - Amalia Rodriguez; **Il treno che viene dal Sud** - S. Endrigo; **Happy days** - Pratt & Mc Clain; **Mr. Gib Stuff** - Jean Knight; **Please Mr. Postman** - The Pat Boone Family; **Penny Lane** - Fiedler; **Yesterday** - Beatles; **Lady Jane** - Rolling Stones; **Caldonia** - Bill Haley; **Mexico** - James Taylor; **The years of the cat** - Al Stewart; **Honky tonk train blues** - Keith Emerson; **C'era un ragazzo che come me** - Gianni Morandi; **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano; **Silvia** - Renzo Zenobi; **La città vecchia** - Fabrizio De André; **Porompompero** - Amalia Rodriguez; **Et moi dans mon coin** - C. Aznavour; **Samba pa ti** - Santana; **If you leave me now** - Chicago; **I dig rock and roll music** - Peter Paul and Mary; **Harvest** - Neil Young; **Time after time** - Crosby & Nash; **A night in Tunisia** - Charlie Parker & All Stars; **Mr. Mellow** - **Gonna fly now** - Maynard Ferguson; **Blowin' in the wind** - B. Dylan

18/INTERVALLO
Midnight cow boy - Paul Mauriat; **Come posso non amarti** - Guido Morgavi; **Storie** - R. Cocciante; **Turn to stone** - Electric Light; **Supernature** - Cerrone; **Tangerine** - Salsoul; **Somebody told me** - Teddy Pendergrass; **You can't turn me off** - High Inergy; **I say a little prayer** - Burt Bacharach; **Samba triste** - Baden Powell; **L'étrangère** - Leo Ferré; **Adieu je t'aime** - Mireille Mathieu; **Gentleman cambrioleur** - André Carr; **Dove il cielo va a finire** - Mia Martini; **Pus** - Andrea Mingardi; **Pigro** - Ivan Graziani; **...E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso; **Might queen** - Manfred Mann; **St. Louis blues march** - Lawrence; **Emiliano Zapata** - Gato Barbieri; **Sassy me** - Jimmy Smith; **What's happening to me** - Chi Coltrane; **Beginnings** - Astrud Gilberto; **Hope that we can be together soon** - Stanley Turrentine; **Lady Luck** - Kenny Loggins; **Nights in white satin** - Eumir Deodato; **Everybody loves somebody** - Bert Kaempfert; **When your love is gone** - Mother, Father, Sisters and Brothers; **Revelations** - Santana

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops - Augusto Martelli; **Ti avrò** - Adriano Celentano; **Volare via** - Umberto Balsamo; **Fire** - Easy Connection; **Spinning wheel** - Ray Conniff; **Vola via** - Mia Martini; **E tu su di me** - Daniel Sentacruz Ensemble; **Sole rosso** - Collage; **Laura G** - Lino Rufo; **Enigma** - Amanda Lear; **Night and day** - Frank Sinatra; **Ancora ancora ancora** - Mina; **Respiro** - Franco Simone; **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi; **Valentina way** - Al Stewart; **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo; **Helplessly** - Trini Lopez; **California night** - Sweet; **Ieri oggi domani dopodomani** - Mario Panseri; **Stasera non ci sto** - Renato Pareti; **Celestion** - Riccardo Zappa; **Scotch machine** - Voyage; **Tu non mia** - Fausto Leali; **Music harmony and rhythm** - Brooklin Dreams; **Mia** - Daniela Davoli; **Got to get you into my life** - Earth Wind and Fire; **Temptation** - Tullio De Piscopo; **Gerry and the pipkins** - Kim e The Cadillacs; **Don't make me wait** - Pattie Brooks; **Traveler** - Premiata Forneria Marconi; **Prisoner** - F.lli La Bionda

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Cinema** - Hengel Gualdi; **Do you wanna make love** - Millie Jackson e Isaac Hayes; **Jungle waterfall** - Chick Corea; **Disco roller** - La Bionda; **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas; **You know that I love you** - Santana; **Gira girou (Round 'n' round)** - Paul Desmond; **Reza** - Luis Henrique; **Sensitive and delicate** - Stephen Schlaks; **Wet** - Barbra Streisand; **Night on disco mountain** - David Shire; **Madison Avenue** - Chet Baker; **Blue monk** - Thelonius Monk; **Every tub** - Sonny Stitt; **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach; **Get up and do something** - Ashford and Simpson; **You are my sunshine** - Lou Donaldson; **I was made for lovin' you** - Kiss; **Wave** - Mario Castro Nueves; **Courage** - Sarah Vaughan; **Jive samba** - Nat Adderley; **Baby** - Gal Costa e Gaetano Veloso; **Andaluzia** - Ronnie Aldrich; **Brown ballad** - Jean Toots Thielemans; **Everybody's boppin'** - Lambert, Hendricks e Ross; **Fried bananas** - Dexter Gordon

Star Oro vince la prova piú difficile. La cucina francese.

Pâté maison

MARGARINA STAR ORO
saporita
spalmabilissima

margarina Star Oro
pour les grands gourmets

IX/C

Agenda / libri

Un saggio sul «fenomeno fantascienza»

Tutto ciò che riguarda la s.f. (science-fiction, fantascienza), dai film, ai cartoni animati, alla letteratura, agli Ufo, interessa sempre di più un pubblico senza precise divisioni di età.

C'è chi dice che il fruitore di s.f. vi cerchi solo l'irrazionale e quell'irrazionale significa una fuga dai problemi reali. C'è chi, spingendo all'estremo tale ragionamento, vede nel crescente successo della s.f. un sintomo del «riflusso».

Ma desiderare mondi da scoprire, ideali personaggi da amare, fantasmi, fate, elfi, mostri gelatinosi, scienziati pazzi, superarmi, guerre galattiche, non credo sia un tendere al «riflusso» ma una voglia di fantastico, inteso come appassionata necessità.

Osservava Guido Piovene qualche anno fa: «Personalmente penso che la vera narrativa di oggi si stia formando nell'immensa congerie dei romanzi o racconti di avventura e di fantascienza, gli unici che ci riportano la meraviglia e la sorpresa».

L'intuizione di Piovene si è rivelata esatta e la s.f., oltre a offrire molti buoni romanzi e film, sta producendo un'interessante e copiosa pubblicistica.

Recentissimo è il volume di Scholes e Rabkin *Fantascienza storia-scienza-visione* (Pratiche Ed., 6000 lire) nel quale i due autori con seria diligenza offrono un'esauriente panoramica del «fenomeno»: una buona guida per gli amatori del «genere» e anche per chi inizia solo oggi a leggere un romanzo di s.f.

FRANCO SCAGLIA

XII/F D.S.E.

SCUOLA/EDUCAZIONE

Una professione: l'accompagnatore turistico

Chiamati «corrieri» dalla vecchia legislazione antecedente la seconda guerra mondiale, gli accompagnatori turistici vanno assumendo oggi, anche in Italia, un ruolo portante nell'industria turistica. Questa particolare figura professionale verrà valorizzata in futuro da una nuova regolamentazione regionale, dopo l'approvazione della legge-quadro sul turismo. Ventuno scuole statali e un imprecisato numero di scuole regionali avviano oggi, con corsi triennali e semestrali, centinaia di giovani ad una professione, che non può essere di certo affrontata all'insegna dell'improvvisazione e senza cognizione di causa. E' quanto sottolineano le quattro puntate di *Progetto turismo*, in onda su TV 3 (ore 18,30), ogni giorno, dal 7 al 10 marzo. Oltre a offrire un contributo di integrazione didattica per i vari operatori di questo particolare settore (lezioni di tecnica professionale, di storia d'arte, di geografia turistica, di psicologia applicata al turismo), la trasmissione evidenzia situazioni, fatti imprevisti e difficoltà che potrebbero sorgere durante il lavoro e i metodi con cui risolverli. Venerdì, 11 marzo (TV 3, ore 18,30) Anna Benassi conduce in studio le conversazioni con gli spettatori che, telefonando al (06) 3611641, abbiano chiesto chiarimenti sui temi trattati durante le puntate precedenti.

XII/O pittura

Una delle opere di Vespignani. Si ritrova anche qui tutta la sua tematica pittorica, quel continuo intrecciarsi di simboli e di realtà. Il quadro, presentato in alcune mostre, si trova nello stesso studio del pittore

Vespignani: un pittore una vita

«Io credo che un pittore che dipinge come dipingo io sia un esorcista e abbia ancora cose da esorcizzare». Così scrive di sé Vespignani sulla cui pittura si sofferma *Visti da vicino* di Renzo Bertoni, venerdì 11 marzo (ore 18, TV 2). La sua formazione pittorica risale agli anni di Roma in guerra e della sua liberazione. Nato nel 1924, nel quartiere Portonaccio, estrema periferia romana, Vespignani si porterà dietro i ricordi di quel paesaggio sporco e patetico e lo rivisiterà a più riprese per esorcizzarlo col suo pennello. Per molti anni il suo mezzo espressivo preferito sarà il bianco e il nero dell'inchiostro e dell'acquaforte. Ma, a partire dal 1964, anno in cui fonda *Il Pro e il Contro*, Vespignani recupera con sempre maggiore convinzione la fiducia nell'immagine evidente.

Se l'industria inquina, che ne è della natura?

Se è vero che l'acqua è un principio vitale per l'uomo, la scienza degli anni '80 dovrà impegnarsi per combattere i pericoli che derivano da uno sviluppo industriale incontrollato o guidato male. Il continuo deposito di mercurio e di altre sostanze tossiche sul fondo dei maggiori laghi terrestri sta infatti determinando un processo che potrebbe rivelarsi irreversibile. E' quanto denuncia la professoressa Livia Tonolli, fino all'anno scorso direttrice dell'Istituto di idrobiologia di Pallanza. Il drammatico problema dell'inquinamento dei serbatoi di acqua dolce non è affrontato con la necessaria serietà. E' quanto sottolinea Livia Tonolli in *Intervista con la scienza* di Pino Adriano e Luciano Rispoli, in onda martedì (TV 1, ore 18).

di MONICA BERNATH

Scuola e CONI

Varato il programma delle attività da sviluppare in collaborazione con il Coni nell'anno scolastico 1980-'81. Punti qualificanti: aggiornamento di 6000 maestri elementari circa; potenziamento delle attività sportive scolastiche con un impegno finanziario per l'anno in corso di un miliardo e 200 milioni; partecipazione più intensa alle attività sportive internazionali; realizzazione di tre impianti sportivi a Milano, Roma e Napoli; nuove borse di studio per studenti e diplomati dell'Isef; potenziamento dei Giochi per la gioventù; rafforzamento dei servizi di tutela sanitaria delle attività sportive delle scuole; riqualificazione degli insegnanti di educazione fisica.

Incarichi di presidenza per l'anno 1980-81

Entro il 19 aprile gli interessati devono presentare domanda che vale per incarichi nelle scuole medie e secondarie.

Corsi parauniversitari

Lunedì, 7 aprile, ore 18,35, su Radiouno, in onda «Invece dell'università», di Mariella Serafini Giannotti, una guida che aiuta a scegliere corsi superiori brevi, in funzione a un ben preciso sbocco professionale. Questa puntata: corso di giornalismo e relazioni pubbliche.

la più naturale bontà del momento

per capire che cosa sia ancora
un buon bicchiere di latte genuino,
ricco di sapore, nutriente e naturale
come poche cose ormai.

Latte Corradini

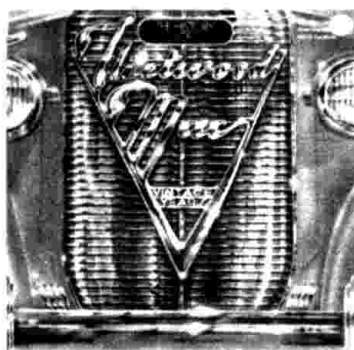
o nel Trentino o in confezione

Latteria Centrale Val di Non • Cles • Trentino

G&C studio TN

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

I Fleetwood in 24 pezzi

Peter Green alla chitarra, Mike Fleetwood alla batteria, John McVie al basso e Jeremy Spencer alla seconda chitarra: chi non ricorda questa celebre formazione (la seconda: all'inizio c'erano solo Green, Fleetwood e il bassista Bob Browning)? E' quella del gruppo dei Fleetwood Mac, che incise alla fine degli anni Sessanta una lunga serie di dischi in cui il rock si fondeva col blues « bianco » riscoperto da musicisti inglesi come John Mayall. Il periodo « leggendario » dei Fleetwood Mac fu soprattutto quello fra il 1967 e il 1970. Di quell'epoca sono i ventiquattro brani che la CBS ha raccolto, con il titolo « The history of Fleetwood Mac - Vintage years », in un doppio album adesso ripubblicato anche in Italia, e che non dispiacerà sia ai vecchi appassionati di blues-rock, sia ai giovani che stanno già da un pezzo riscoprendo e rivalutando un certo rock e un certo blues suonato da musicisti non neri. Fra i vari pezzi figurano *Albatross*, *Just the blues*, *Doctor Brown*, *Stop messin' around*, *The sun is shining*, *Need your love tonight*, *Trying so hard to forget* (CBS numero 88227).

★★★ R. A.

Un super Emerson per l'« Inferno »

« Era praticamente da sempre che volevamo lavorare insieme, ma per una serie di circostanze ci siamo riusciti solo adesso. E' valsa la pena di aver aspettato tanto »: così tempo fa, alla vigilia dell'uscita di *Inferno*, hanno dichiarato il regista del film Dario Argento e il tastierista e compositore Keith Emerson, autore e interprete della colonna sonora della pellicola. E in effetti il cinema di Argento si sposa molto bene con la musica di Emerson. L'ex componente del leggendario trio con Greg Lake e Carl Palmer nonché interprete delle sigle televisive di *Odeon* e di *Variety*, per musicare *Inferno* ce l'ha messa tutta, ha mescolato rock sinfonico e rock tout court; ha suonato numerose tastiere (organo, pianoforte, sintetizzatori e così via) con straordinaria abilità; ha rievocato i fantasmi di Wagner e di Verdi, dirigendo un coro e una grande orchestra sinfonica. E, soprattutto, si è calato molto bene nell'atmosfera creata da Argento. Il disco è intitolato *Inferno* e contiene tutte le musiche del film, arrangiate e orchestrate da Emerson e da Godfrey Salmon (Cinevox, MDF 33138).

★★★★ R. A.

Ex femminista e « Belle signore »

« Le belle signore » (Divergo 5335527) è il titolo dell'ultimo disco di Antonietta Laterza, una delle poche cantautrici della « nuova canzone » italiana. Abbandonato il repertorio femminista la Laterza oggi presenta un canzoniere più morbido e ricco di ricordi personali e di atmosfere piene di immagini delicate.

L'ex portavoce della linea « dura » del movimento a distanza di cinque anni propone motivi dove la lotta femminista è affrontata con un'ottica diversa, filtrata attraverso « il personale ». Non è un assecondare la moda del riflusso ma una presa di coscienza più matura e meditata. Vengono alla luce, quindi, ritratti pieni di amarezza, sfoghi sofferti, pungenti storie. Fantasia e realtà si mescolano nelle sue poesie cantate, popolate sempre e solo da donne che possono essere sia Rita G sia Rosa Luxemburg. Senza usare slogan o parole d'ordine, colpisce con ironia e grinta.

Interessante, infine, il tentativo di rielaborazione della canzone popolare *E cinquecento catenelle d'oro*: una scelta che vuole dimostrare un filo continuo tra il nostro folk e la sua produzione.

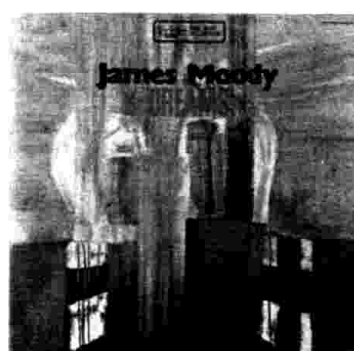
★★★ M. C.

Sax, beguine e... uffa! uffa!

Edoardo Bennato ha finalmente rotto il silenzio, dopo un periodo di pausa si è deciso a presentare l'ultimo suo disco « Uffa! Uffa! » (Ricordi SMRL 6269). Se per altri cantautori le uscite dei loro LP si susseguono freneticamente stagione per stagione, per Bennato, invece, la registrazione di un 33 giri prevede tempi lunghi. Sembra quasi che gestisca sapientemente il suo lavoro in modo tale da non perdere l'ispirazione e nello stesso tempo da non inflazionare il mercato. In verità dietro a questo disegno non c'è una mente calcolatrice ma solamente un carattere un po' bizzarro. Ed è evidente che anche per « Uffa! Uffa! » ha funzionato questa molla esistenzial-filosofica. Nei pezzi c'è una sensazione di casualità che li rende più gradevoli e incisivi. Atmosfere anni Cinquanta con tanto di coretti alla « Platters », uso costante del sax, dolci ritorni a ritmi come la beguine sono i momenti più interessanti di questo disco-casual. Tra le canzoni di sicuro successo c'è la ballata ecologica *Uffa! Uffa!*, sigla finale della rubrica scientifica della Terza Rete televisiva.

★★★ M. C.

James Moody e Freddie Waits

Con « Dreams », 33 giri della « Vedette », torna James Moody, sassofonista e flautista di Savannah, Georgia, classe 1925, che cominciò a farsi un nome una trentina d'anni fa suonando con le orchestre e i piccoli gruppi di Dizzy Gillespie. Moody, tecnica eccellente e fraseggio raffinato, ha fatto molti dischi con altri sassofonisti ed è stato per un certo periodo un giramondo, dando concerti in Europa e in Estremo Oriente.

Da cinque-sei anni s'è stabilito a Las Vegas, dove lavora con l'orchestra dell'Hotel Hilton. « Dreams » è un microsolco realizzato durante una puntata a New York con tre musicisti di gran classe: Kenny Barron, pianista e clavicembalista, Larry Ridley, contrabbassista, e Freddie Waits, batterista. I quattro eseguono sei pezzi: *Wave* di Jobim, *Autumn leaves* di Kosma, *Morning glory* e *Dreams* di Barron, *Kriss Kross* di Holloway e Hillary e il famoso *Anthropology* di Parker e Gillespie che è un po' il fiore all'occhiello del disco. All'elegante complessa interpretazione di Moody fa riscontro la percussione davvero magistrale di Freddie Waits.

★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Continua il successo di Heather Parisi. Il suo Disco bambina *è sceso al quindicesimo posto ma resiste in classifica da diciotto settimane.*

Mina è sempre nel cuore dei suoi ammiratori. Il suo LP Attila *è da 14 settimane in Hit Parade*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(4)	3	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(5)	4	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(3)	5	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(6)	6	**Another briek in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(7)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(10)	8	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(11)	9	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(9)	10	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Remi - Le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(14)	12	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(13)	13	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(15)	14	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(12)	15	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(17)	16	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(18)	17	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(n)	18	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)
(n)	19	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(20)	20	**Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(18)	3	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(3)	4	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(4)	5	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(5)	6	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(6)	7	**Viva** - Pooh (CGD)
(9)	8	**Attila** - Mina (PDU)
(7)	9	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(8)	10	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)
(12)	12	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M/CBS)
(14)	13	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(13)	14	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(11)	15	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(16)	16	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(15)	17	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(n)	18	**Get the Knack** - The Knack (Capitol)
(19)	19	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(20)	20	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Mentre il 45 giri è sempre ai primi posti fra i singoli, gli Knack sono riusciti a piazzare anche un 33 giri in Hit Parade, Get the Knack, *al diciottesimo posto*

IL PUNTO

In questi giorni si è spento l'ultimo forno alla SIR di Lamezia Terme: 300 operai sono stati messi in cassa integrazione. In un vecchio progetto governativo per la Calabria (i 15.000 posti di lavoro promessi per placare la rivolta di Reggio) la SIR di Lamezia doveva rappresentare la certezza del lavoro per 2500 operai: oggi c'è soltanto qualche centinaia di lavoratori in cassa integrazione a zero ore. Rivediamo voce per voce cosa ne è stato delle promesse del governo di dieci anni fa: il V centro siderurgico di Gioia Tauro doveva occupare 7500 persone più l'indotto: oggi lavorano soltanto 250 operai per il porto e c'è qualche speranza di limitati insediamenti industriali che dovrebbero occupare al più 600 persone; di certo c'è la distruzione di 700 ettari di agrumeti. Nuove aziende tessili avrebbero dovuto dare lavoro a 3600 operai in una prima fase, ad altri 3200 in una seconda: è in funzione soltanto uno stabilimento a Reggio che occupa 600 persone. La Liquichimica di Saline Ionica è stata travolta dal fallimento della Liquigas; la SIR di Lamezia ha chiuso l'ultimo forno. Il consuntivo è catastrofico, a pagare sono soltanto i lavoratori calabresi.

QUI PENSIONI

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

« *Sono una donna di 73 anni, vedova da tre anni. Mio marito percepiva due pensioni, quella delle Ferrovie e poi quella dell'INPS, e io la pensione sociale. Dopo la morte di mio marito, mi è stata assegnata solo la pensione delle Ferrovie. Ora vorrei sapere se la pensione dell'INPS mi tocca, avendo mio marito versato per più di vent'anni dei contributi* » (M. Jolanda Natali ved. Ranalli - Pescara).

La pensione di reversibilità dell'INPS le spetta senz'altro. E quindi i contributi versati da suo marito non sono affatto andati perduti. Si tratta però di vedere se il cumulo delle due pensioni non superi i limiti massimi oltre i quali non si ha più diritto al godimento della pensione sociale in aggiunta a quella di reversibilità. In altre parole si tratta di rifare i conti. La pensione di reversibilità in queste condizioni deve considerarsi sospesa. E' invece probabile che una volta effettuati i conteggi le sia tolta la pensione sociale, se le quote di pensione di reversibilità che le spettano complessivamente superano il limite che si diceva.

Il problema per lei è ora di sollecitare la definizione della pratica presso la Direzione provinciale dell'INPS di Pescara.

I NOSTRI CONSUMI

Omogeneizzati buoni, ma cari. Un'analisi approfondita realizzata per *Di tasca nostra* su campioni omogeneizzati di carne delle 4 marche commercializzate in Italia permette di dare un giudizio positivo sulla qualità di questo prodotto.

Innanzitutto quanto dichiarato in etichetta è risultato sempre rispondente alla realtà.

E' stata verificata anche l'assenza di additivi di qualunque tipo. Una conferma che con le moderne tecniche di sterilizzazione è possibile conservare prodotti alimentari per più anni senza dover ricorrere ai pericolosi nitrati e nitriti.

Le analisi hanno anche accertato che metalli pesanti (piombo, cromo, ecc.) negli omogeneizzati esaminati erano in quantità molto al disotto dei limiti consentiti.

Buone notizie dunque quanto alla qualità.

Un po' meno per il prezzo che per gli omogeneizzati di carne risulta doppio rispetto all'equivalente di carni fresche di prima qualità.

ENTRO OGGI

10 aprile - Imposte sui redditi riscosse tramite ruolo: pagamento delle imposte sui redditi iscritte a ruolo e notificate con cartella esattoriale.

15 aprile - Gas metano per autotrazione: versamento alla sezione tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione presentata entro il mese di marzo.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come Evasione. Si parla dell'evasione fiscale, un termine entrato sempre più nell'uso corrente. Quando una persona che non paga le tasse può essere definita « evasore »? Il problema si è posto concretamente nelle scorse settimane, con la pubblicazione di un lungo elenco di persone (oltre 32 mila nomi) che hanno dichiarato un reddito inferiore a quello accertato. Ebbene, costoro non possono essere chiamati « evasori » finché non si sia arrivati a un giudizio definitivo. Fino ad allora, l'evasione c'è, ma l'evasore non si vede.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Ci risiamo. Ancora un aumento del prezzo della benzina. Oltre naturalmente quelli di altri prodotti petroliferi come il gasolio e il gas-metano da trazione. Questo aumento ci costerà 1.000 miliardi. Molti saranno pagati dagli automobilisti. Ciò fino a quando nel nostro Paese non ci saranno servizi pubblici efficienti che ci costringano a lasciare l'automobile in garage per arrivare in fabbrica o in ufficio. E' possibile nell'uso dell'automobile, cercare di risparmiare carburante? La risposta è affermativa. Una premessa. Non facciamoci attirare da quei marchingegni che promettono un risparmio di benzina. Non servono a nulla. C'è addirittura chi sostiene che rovinino, una volta installati, l'equilibrio della carburazione. Per risparmiare benzina, diciamo intorno al 10 % del consumo abituale, basterà fare attenzione a poche cose. Innanzitutto il motore dell'auto deve essere sempre a punto. Puntine in fase e candele non consumate in modo eccessivo. Altro elemento importante da tenere d'occhio è il filtro dell'aria. Se intasato costringe l'auto a grosse « bevute » di carburante. Altrettanto accade con l'uso improprio dell'acceleratore. Questo va trattato con dolcezza. Una volta partita la macchina, bisogna premere l'acceleratore « con il piede morbido » evitando la cosiddetta « tavoletta ». Il motore, quando è al numero di giri necessario per una buona velocità di crociera, si alimenta con « un filo di gas ».

A cura della redazione economica del TG 2

Se avete... un vecchio materasso

Non buttatelo via! C'è un modo simpatico per riutilizzarlo e risolvere diversi problemi a seconda delle vostre esigenze. Fate delle fodere per i vostri materassi (2 o 3) e ricordatevi di mettere una chiusura lampo da un lato in modo da poterle sfilare e lavare facilmente. Poi procuratevi delle cinghie che userete per tenere uniti i materassi uno sull'altro: due cinghie le metterete vicine alle estremità dei materassi e una al centro; avrete così un comodo ed economico divano. Qualche consiglio per personalizzare la vostra opera: volete un divano romantico? Per le fodere usate una tela grezza, le cinghie procuratevele di un bel rosa carico e poggiate sul vostro divano tanti cuscini che farete con i pizzi trovati nei mercatini dell'usato. Un divano per i vostri ragazzi dove possano metterci sopra anche i piedi? Le fodere saranno di tela di jeans e le cinghie di corda. Un angolo esotico? Le fodere le farete con quei teli indiani, tipo albero della vita, che tutti abbiamo comprato almeno una volta e non abbiamo mai utilizzato, e le cinghie saranno nastri intrecciati in tinta con i colori dei teli.

Un ultimo suggerimento se avete bambini piccoli: con le fodere a quadretti il divano di notte sarà legato dalle cinghie e di giorno, con i materassi distesi sul pavimento, diventerà un'ottima pedana morbida per i giochi dei bambini, senza paura per la loro testa.

Mela Cecchi (attrice) consiglia

Io mi rivolgo alle bambine: prendete due pezzi di stoffa di colore chiaro (rosa o celeste), sovrapponeteli e fissateli fra loro con gli spilli; poi disegnateci sopra una nuvola, tagliate lungo il disegno, cucite i bordi e da un'apertura, che avrete lasciato, infilate polistirolo a pallini. Cucite e la « nuvola cuscino » è fatta!

CURIOSITÀ

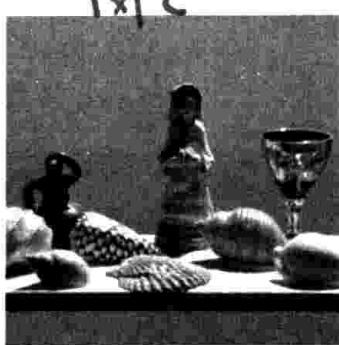
Mettete nelle vaschette piene d'acqua, che tenete sul termosifone, alcune gocce del vostro profumo personale. Evaporando, riempirà la casa di un sottile e gradevole profumo.

Le piante in bagno

Per rallegrare la stanza da bagno vi si possono sistemare delle piante. Il modo più semplice è appendere dei vasi di corda, magari ad un lato della finestra; oppure fissare al muro, in alto, un'asse di legno su cui vi potrete sbizzarrire con composizioni di piante verdi.

Il tè a regola d'arte

Mentre l'acqua per il vostro tè si scalda, mettete nel filtro incorporato alla teiera di coccio (cercatela e la troverete) il vostro tè preferito. Quando l'acqua starà per bollire la toglierete dal fuoco e la verserete nella teiera attraverso il filtro.

Il tè è pronto!

Le collezioni
Conchiglie esotiche e no

Papere di legno, di coccio, di vetro, grandi e piccole. Uova di vetro, di pietre dure, di marmo, di legno. Scatole mignon di tutti i colori, forme e materiali. Una mensola con queste collezioni farà un effetto « arredamento ».

di MARIA ZANDA

Con un po' di pazienza

● La tenda di perline: su un'asticella di legno lunga 70 cm e larga 2 cm fate tanti buchini distanti fra loro ½ cm; legate un filo di nylon lungo m 1,50 circa ad ogni buchino e infilate su ciascun filo, come fosse una collana, tante perline colorate. Quando il filo sarà completo fissate, perché la tenda resti tesa, un tondino di ferro o, se preferite, un campanellino.

ONDE E SUONI

I radioregistratori portatili

Desidero chiedere un suo parere sui radioregistratori portatili — dei quali poco si parla — quali i Grundig, i Sharp, il Superscope by Marantz, ecc. Quasi tutti hanno all'incirca le medesime caratteristiche eccetto il Superscope che possiede anche il « loudness ». Sarei orientato all'acquisto di uno dei detti apparecchi per motivi (credo) di economia, ma soprattutto per comodità di ascolto pur amando, prevalentemente, la musica classica. Aggiungo che mi piacerebbe poter applicare due diffusori ove possibile e consigliabile (Ludovico Giammaroli - Roma).

L'argomento dei radioregistratori portatili è stato trattato varie volte in questa rubrica. In commercio ce n'è una vasta gamma che va dai più economici ai più sofisticati, sia come sezione radio che come audio: i modelli più recenti hanno due altoparlanti incorporati per ottenere l'effetto stereofonico, ovviamente, delle trasmissioni stereo in modulazione di frequenza.

Agli apparati da lei citati si possono aggiungere anche gli ultimi modelli della Telefunken, della Grundig e della Philips: questi ultimi di caratteristiche europee per quanto riguarda la presentazione delle stazioni sulla scala.

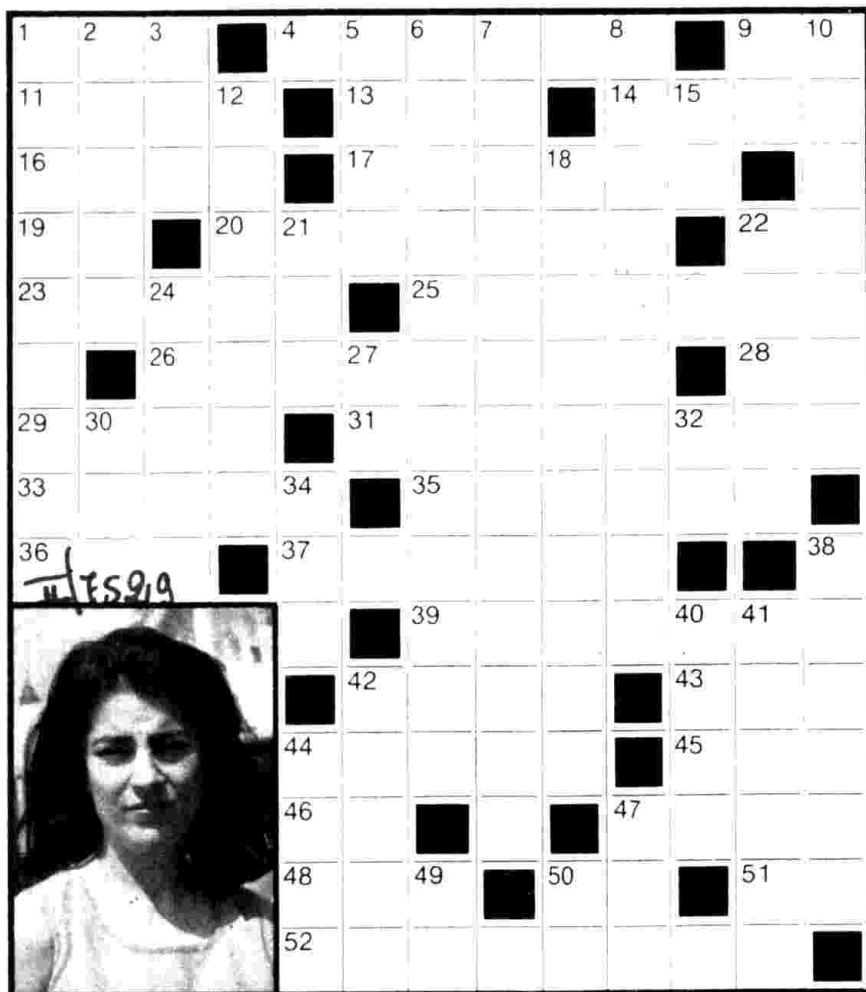
Nella scelta si accerti che la gamma di sintonia della modulazione di frequenza sia estesa fino a 108 MHz.

Tra i radioregistratori più sofisticati ho visto il Sony CF 570 dotato di 4 gamme d'onda e di altoparlanti a due vie (un woofers e un tweeter). Molto interessante è anche il modello C-9000 Automatic della Grundig capace, come il precedente, di alimentare una coppia di diffusori supplementari. Tutti i radioregistratori indicati consentono una ricezione e una registrazione di ottima qualità delle stazioni a modulazione di frequenza a condizione, ovviamente, che il segnale ricevuto sia intenso e privo di interferenze, condizione non troppo frequente per la presenza di numerosissime stazioni private che non lavorano esattamente secondo le prescrizioni delle norme internazionali in materia.

Tutto sommato, mi orienterei sul modello Grundig. Se dovesse per altro orientarsi verso una marca giapponese o americana potrebbe prendere come riferimento il citato Grundig e verificare se tali altre marche offrono, a parità di prezzo, le stesse prestazioni.

ENZO CASTELLI

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Le prime nozioni - **4.** Il nome della Ciuffini - **9.** Iniziali della Schiaffino - **11.** Nota Amanda della canzone - **13.** Preposizione articolata - **14.** Unioni di voci - **16.** Se ne dà una per aiutare - **17.** Il nome della Vitti - **19.** Sigla di Asti - **20.** Scomparire nel nulla - **22.** Precedono la Z - **23.** Cesta per chi va a pescare - **25.** Il nome della Patti - **26.** Noto Renato della musica leggera - **28.** Segue una... *Domenica* televisiva - **29.** Gruppo di famiglie - **31.** Il nome di Fellini - **33.** Personaggio della *Turandot* - **35.** Sono ricercati... quando piove - **36.** La TV dà quella esatta - **37.** Monte che ci ricorda l'arca - **39.** Abbonoante... al femminile - **42.** C'è quella da chiodi - **43.** Il quinto mese in breve - **44.** Noto Tony della canzone. **45.** L'attrice Margret - **46.** Sigla di Agrigento - **47.** Se le dà il borioso - **48.** Sigla d'un sindacato - **50.** Vive in centro - **51.** Presenta con... Uàn - **52.** Nuovo personaggio dei cartoni animati in TV 2.

VERTICALI: **1.** In TV 1 quello del giorno dopo - **2.** Quasi santa - **3.** Canonico (abbrev.) - **5.** Fa respirare a fatica - **6.** Verso le 19 in TV 2 - **7.** Serie di telefilm in TV 2 - **8.** Fatti andare più alla svelta - **9.** Iniziali di Rascel - **10.** Il nome di Tranquilli - **12.** Il nome della Podestà - **15.** Le vocali in gola - **18.** L'attrice raffigurata nello schema - **21.** Dipartimento francese - **22.** Più che rari - **24.** Nota Delia soubrette - **27.** Prime in offerta - **30.** Città dell'Iran - **32.** Simbolo dell'iridio - **34.** Precede... West - **38.** James che torna in TV con alcuni film - **40.** Il nome di Sharif - **41.** Mancanza di malattie - **42.** Si può affidarla a Romolo Siena - **44.** Nome d'uomo - **47.** Il nome della Gardner - **49.** Iniziali di Patruno - **50.** Sigla di Imperia

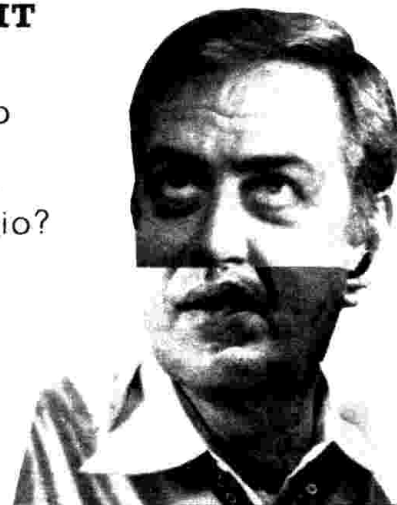
LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia?

A BRUCIAPELO

« Scommetti che togliendo uno da 19 resta 20? ». Sembra assurdo ma basterà che scriviate 19 in numeri romani; infatti da XIX togliendo l'I resterà XX.

FOTOKIT

Chi sono gli attori del fotomontaggio?

I GETTONI

Formate, con 13 gettoni, una croce come è illustrato nella figura 1, ossia in modo che contando dal basso all'alto, sia l'asse verticale centrale, sia voltento uno dei bracci, se ne trovino sempre 9. A questo punto, chiedete a qualcuno di ottenere lo stesso risultato, togliendo, dove vuole, 2 gettoni. La soluzione è nella figura 2.

Fig. 1

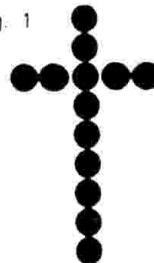



Fig. 2

REBUS

Frase: 11, 9

SOLUZIONI

Rebus: Barba, Gianni Magni, Fico = Barbagianni magnifico. La macchia: Apemaia. Fotokit: Raymond Burr e Telly Savalas (Perry Mason e Ten. Kojak).

Il Pulcinella inglese di Lindsay Kemp

Il sogno di Donatella Ziliotto, autrice di fortunati libri per ragazzi e di serie televisive di fiabe e di rassegne di marionette e burattini, è quello d'arrivare a costituire una registroteca di lavori teatrali per bambini che possa essere utilizzata dalle scolaresche, dagli educatori, dagli studiosi. In questa linea la sua scelta dello spettacolo di Lindsay Kemp: *Mister Punch*, ripreso dal Teatro Municipale di Reggio Emilia in onda sulla Rete 2 lunedì alle ore 16. E' una pantomima musicale che ruota attorno al personaggio di Pulcinella: Punch è infatti la versione inglese della celebre maschera napoletana. Arrivò in Gran Bretagna nel 1662 per opera di un burattinaio italiano, il signor Bologna, che lo chiamava Pollicinella. Col tempo il nome diventò Punchinello e quindi, per abbreviazione, Punch. In pochi anni Punch diventò il clown onnipossente di ogni spettacolo inglese: ha una moglie brontolona di nome Judy. Il *Punch*, la celeberrima rivista satirica londinese, prende il titolo da questo personaggio. Ma torniamo a Lindsay Kemp i cui lavori sono notoriamente vietati ai minori: anche lui ha voluto una volta tanto metterne in scena uno che pure i bambini potessero vedere.

L'attore Jack Lord che nella serie televisiva interpreta la parte di Mac Garret, il comandante della squadra « Cinque Zero »

Alle Hawaii con la squadra « Cinque Zero »

Otto puntate domenicali a colori sulla Rete 2 (ore 18,55) per raccontare le movimentate avventure di una squadra di poliziotti, la « Cinque Zero ». La serie andò in onda la prima volta nell'ottobre del 1971 e per la stragrande maggioranza dei ragazzi sarà certamente inedita. Garret e i suoi uomini devono affrontare rischi d'ogni genere, assicurare alla giustizia ladri e assassini, risolvere situazioni complicate, a volte estremamente pericolose, a volte addirittura comiche. La sede centrale della « Cinque Zero » è a Honolulu, capitale delle Hawaii, scalo di numerose linee di navigazione transoceanica, centro turistico internazionale. La casa produttrice C.B.S. ha ambientato i telefilm nelle Hawaii proprio per sfruttare la varietà e la bellezza dei paesaggi, suggestivi ed insoliti. L'isola maggiore, proprio Hawaii, ha 40 vulcani di cui due attivi. C'è poi l'isola Maui dove si trova il grandioso Haleakala, alto 3060 metri, con un cratere di 45 chilometri di perimetro. La montagna più alta, 4209 metri, è il vulcano spento Mauna Kea, che significa « montagna bianca » per la neve che ne riveste in continuità la cima. Le Hawaii furono scoperte nel 1778 dal navigatore inglese James Cook.

SULLO SCAFFALE

Le avventure di Huckleberry Finn

Secondo Hemingway è il più bel libro della letteratura americana. L'occasione per scoprirlo ce la danno i giapponesi, col cartone animato in onda sulla Rete 1 nel *3, 2, 1... contatto!* Uscì nel 1885 (Mark Twain, l'autore, era sulla cinquantina), ed è considerato la più vasta epopea dell'America dei coloni, degli avventurieri, dei vagabondi, lungo il Mississippi e l'Ohio. Twain scrisse in testa al libro queste parole: « Chi cerchi di trovare uno scopo in questa narrazione sarà perseguito a termini di legge. Chi cerchi di trovare una morale verrà bandito. Chi di trovare un intreccio sarà fucilato. Per ordine dell'autore, il Comandante della Piazza ».

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

● Trovo ingiusto che abbiate trasmesso per tre mesi i telefilm di *Happy days* replicandoli anche, lasciando ora poco tempo per telefilm di altro genere, come *Doctor Who*. I tre mesi di *Happy days* li avete fatti per colpa degli ammiratori di Fonzie che non ha insegnato nulla. Sempre le solite storielle, che Fonzie conclude bene per il suo potere di comandare e ricevere risposte timorose come: « Sì, Fonzie, non lo dirò più ». Come se egli fosse il Dio in terra. Vorrei che trasmetteste altri film di Doctor Who perché io e molti miei amici siamo rimasti male, poiché ne abbiamo visti pochi. Paola Moretti, Roma.

● Siamo due ragazzine di 12 e 13 anni fedelissime spettatrici dei cartoni animati di *Capitan Harlock*. Vi chiediamo se potete replicare l'intera seconda serie e in particolare modo le puntate dal titolo *Amico mio, mia giovinezza* e *La costruzione segreta dell'Alkadia* che in un certo senso raccontano l'intera storia di Capitan Harlock. Inoltre vi preghiamo di trasmettere la terza serie, e speriamo che sia sempre Gianni Giuliani a dare la voce al simpatico pirata. Alessandra e Dalila, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

PROSSIMAMENTE

Una nuova serie di *I ragazzi e la storia*, il popolare programma della Terza Rete francese, firmato da C. Couderc e T. Nolin, andrà prossimamente in onda sulla nostra Rete 2. Il programma colma una grave lacuna dei libri di scuola che, raccontando la storia del passato, trascurano il più delle volte le condizioni di vita dei bambini. Nella nuova serie avremo, tra l'altro, la vita d'un ragazzo operaio del secolo scorso, di una suffragetta di dodici anni, dei bambini nei castelli fortificati del Medio Evo.

LA SCHEDINA

I pronostici di Nadia Cassini

PARTITE DEL 5-4-1980 FIGLI

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 33 d		
1	Ascoli	Perugia	1		
2	Catanzaro	Torino	X		
3	Fiorentina	Roma	1	X	2
4	Inter	Cagliari	1	X	
5	Juventus	Avellino	1		
6	Lazio	Bologna	X	2	
7	Napoli	Pescara	1		
8	Udinese	Milan	2		
9	Cesena	Bari	1		
10	Genoa	Monza	X	2	
11	Parma	Atalanta	1		
12	Taranto	L.R.Vicenza	X	2	
13	Verona	Pistoiese	1	X	2

agenda / awana ring

Cari amici, il signor Beniamino Pontillo, che si definisce «ospite del dormitorio pubblico di via De Blasis 10, Napoli», mi scrive: «Tra poco ritorneranno le rondini ed io sarò più sereno perché quelle soavi bestioline col capino nero e il bianco petto mi danno l'esempio della serenità. Si, guardo le rondini e i fiori perché la stragrande maggioranza degli uomini sono fatti solo di pancia, cioè non hanno né sentimenti civili, né di fratellanza, né di bontà». Chi ha scritto questa lettera deve aver avuto a che fare, nella sua vita, con molti uomini «di pancia» se — colto e civile come dimostra di essere — è finito in un dormitorio pubblico.

Un personaggio di tale fatta, che ama le rondini e i fiori e che è costretto a vagare in una città — la sua Napoli — che ormai gli è estranea, pare uscito dalla magica fantasia di Eduardo.

A lui, pertanto, giro per competenza questa agghiacciante e per molti versi insolita lettera del signor Beniamino Pontillo.

AWANA GANA

Awana Gana risponde alle lettere dei lettori. Indirizzare a: AWANA-RING via G. Romagnosi 1/B 00196 Roma

Perché gli animali non soffrano

«Vorrei scrivere due parole in risposta alla studentessa in veterinaria che, nel numero 11 del "Radiocorriere TV", ti scriveva di voler cambiare facoltà per aver visto la castrazione di un maiale. Vorrei dire che bisogna tener presente che questo tipo di operazione viene effettuata perché l'animale rimanga più mansueto e la sua carne diventi più saporita; che il tipo di intervento è ormai entrato nelle consuetudini di ogni allevatore e che, quindi, è molto meglio per l'animale che lo esegua un veterinario, con i dovuti accorgimenti, che non un qualunque fattore. Grazie per l'ospitalità» (Raffaele Bonomo - Modica).

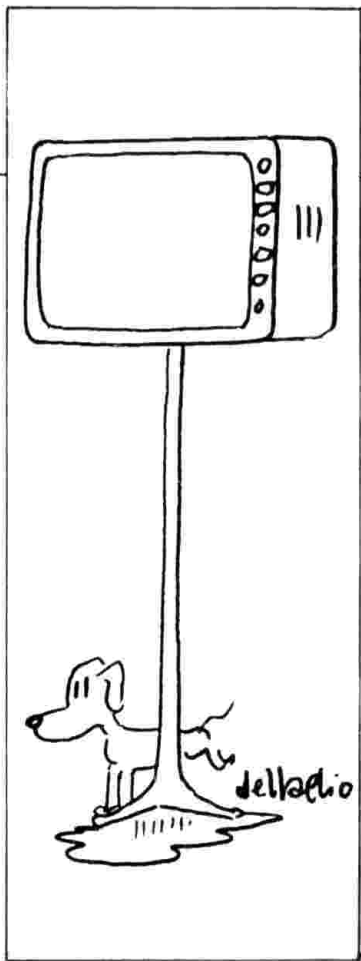
Sintetizzo, spero bene, la lettera di Raffaele Bonomo, studente del terzo anno di veterinaria all'università di Messina. Non entro nel merito del problema perché si tratta di una materia che, francamente, non conosco.

IX C

Agenda / questa pazza pazza tv

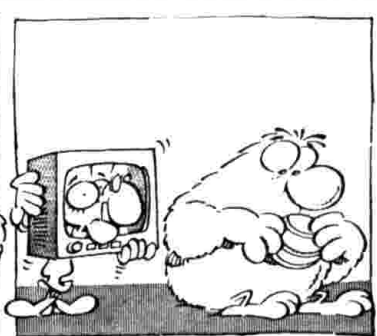
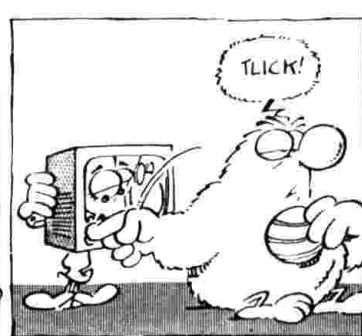
Le grandi famiglie

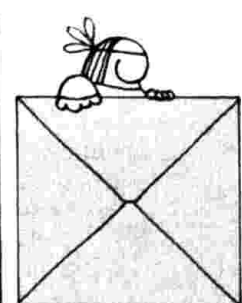
di GAIO FRATINI

Geo è proprio un vulcano di gag. Un mostriciattolo di sedici anni che fa parodie atroci. Certo questa famiglia gli va un po' stretta, a cominciare dalla targa d'ottone sulla porta di casa: Scarabin. Ma fategli piazzare i primi sketches in Rai e metterà lo pseudonimo, il nome d'arte sul biglietto da visita. « Formica? Micheli? Io me li mangio vivi ». Recita le sue gags in salotto e il padre lo sta fotografando: « Domattina depositiamo foto e testo dal notaio. Questo è un mondo di ladri, Geo! ». La mamma, l'ex vamp nella filodrammatica di Lugo, non può soffrire Beniamino Placido e vuole una parodia dal titolo « L'abominevole critico delle 22,30 ». Geo fa il critico cinematografico davanti al caminetto con il plaid sulle ginocchia e gli occhiali à la Frankestein Junior. La sorella Patrizia è stata truccata da Sydne Rome. Ciak: « Sydne, mi dica, vivrebbe in un castello scozzese? ». « Dipende dal fantasma ». « In vita, mi creda, ero irresistibile ». Patrizia ora è polemica: « Geo ma a chi vuoi che importi di Beniamino ». Geo stringe i pugni: « Tu ragioni da Corrado e da Bongiorno! Guarda, di Beniamino io ne farò un eroe internazionale. Io me li mangio vivi tutti, Benigni compreso! »

— Devi scegliere: o me, o la Juventus

Senza parole

— Decisamente, alla domenica sera, tu esageri con i programmi sportivi!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Sogni profetici e lieti preparativi per ricevere una persona cara. Offerta lusinghiera, un vero colpo di scena inaspettato per voi e per chi amate. Giorni favorevoli: 7, 9, 11.

21 aprile-21 maggio
Un amico arriverà al momento giusto per darvi una mano onde uscire dalla situazione scomoda in cui vi siete cacciati. Buone ispirazioni. Giorni buoni: 6, 10, 12.

22 maggio-21 giugno
Stima per la vostra personalità. Collaborazione sospetta: vigilate meglio su tutto e su tutti. Buone novità nel settore degli affetti e delle iniziative. Giorni fausti: 7, 11, 12.

22 giugno-23 luglio
Serate tranquille, distensive e ricche di soddisfazioni intime. Gli affari dovranno essere sorvegliati per eliminare le critiche dannose dei collaboratori. Giorni ottimi: 8, 10, 11.

24 luglio-23 agosto
Buon accordo anche con gli avversari. Viaggio con sorpresa. Interessi finanziari che si appianeranno. Una lettera cambierà molte cose nel lavoro. Giorni buoni: 6, 7, 8.

24 agosto-23 settembre
Situazione confusa, patti che non soddisfano come desiderate. Tuttavia sarete in grado di far fruttare ugualmente le vostre iniziative. Giorni favorevoli: 6, 8, 10.

24 settembre-23 ottobre
Arriverete dove volete ma dovrete forzare la mano a chi vuole tenervi legati alla sua mediocrità. La settimana è priva di spunti interessanti. Giorni fortunati: 7, 9, 11.

24 ottobre-22 novembre
Le donne contribuiranno alla confusione, state in guardia con le parole, evitate di confidarvi, mantenete l'incognito se dovete viaggiare. Giorni favorevoli: 6, 10, 11.

23 nov.-21 dicembre
Un importante avviso muterà il corso di un programma e questo avvenimento risolverà molte cose rimaste arenate. Colloquio interessante. Giorni fausti: 6, 7, 12.

22 dicembre-20 gennaio
Influssi favorevoli ai viaggi e alle idee nuove. Riuscirete a scuotere la pesante depressione dei giorni passati e tutto risulterà più chiaro e preciso. Giorni buoni: 8, 9, 10.

21 gennaio-18 febbraio
La franchezza darà dei risultati più che altro negativi. Sappiate parlare bene per non perdere la tranquillità. Accettate le offerte che vi faranno. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

19 febbraio-20 marzo
Non dovrete fare eccessivamente caso se la persona che vi ama si comporta in modo piuttosto strano. Passerà molto presto questa parentesi di inquietudine. Giorni buoni: 8, 11, 12.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Consultare: confrontare, scegliere, risparmiare.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Or ora Cristo Signore è risorto »

« Ogni anno, e non mancherà anche questa volta, la Televisione sa cogliere le manifestazioni più suggestive e spettacolari dei riti della settimana santa, particolarmente quelli che si svolgono a Roma con l'intervento del Papa. Oggi, questi riti sono stati ridotti a semplicità ed austerità. Ma io ricordo nel periodo, molto lontano, della mia adolescenza... » (Maria Mochetti - Roma).

La rievocazione dei giorni e delle vicende della passione di Cristo ha sempre e dovunque colpito il senso religioso del popolo e la coscienza dei singoli. Il bisogno di sentire e quasi rivivere in prima persona, da protagonisti, le diverse parti di quel dramma, ha suscitato tradizioni di arte in molti Paesi e popolazioni, la ricostruzione dal vivo, per esempio, delle scene del Calvario. Non potrebbe essere che così, dato il carattere anche epico della passione di Gesù. Però, nessuna rievocazione spettacolare potrebbe sostituire la partecipazione religiosa personale a quel grande mistero come la Chiesa lo celebra nei riti, ove Cristo non è il semplice rievocato, ma sempre il protagonista, presente e vivente, quasi a noi contemporaneo. Basta pensare al valore del sacrificio per cui, nella sua unicità, non soltanto ogni celebrazione eucaristica altro non è che la sua irripetibile immolazione sul Calvario, ma si arricchisce, inoltre, e si addensa della nostra umana sofferenza. Il vero Cristo è « totale », come diceva sant'Agostino, capo del corpo mistico dell'umanità intera, di cui ognuno di noi è membro vitale soprattutto con l'apporto della propria sofferenza, in una meravigliosa contemporaneità passionale. Con la sofferenza che mi tocca, « io completo », afferma san Paolo, « quel che manca alla passione di Cristo in me ». I riti liturgici non tanto sono stati ridotti a semplicità ed austerità, quanto ad efficiente essenzialità. Ogni epoca ha le sue esigenze spirituali, il suo modo particolare di esprimere la fede. Avviene, poi, che un'epoca trasmette all'altra non solo i contenuti vivi, ma anche le forme della fede. E queste forme sono destinate a deteriorarsi, a non essere più condivise a fondo dall'epoca successiva. Spesso, le feste cristiane son divenute manifestazioni rumorose dove, con difficoltà, il messaggio della salvezza, ripetuto dall'azione liturgica, è riuscito ad aprirsi un varco nella coscienza dei fedeli. Una fonte di informazione sulla Roma settecentesca è W. Goethe, nel suo *Viaggio in Italia*. Così descrive la Pasqua romana: « Or ora Cristo Signore è risorto, tra un frastuono indiavolato: da Castel Sant'Angelo tuona il cannone, suonano le campane in tutte le vie e in tutte le piazze s'ode il rimbombo di petardi, di razzi e di girandole... ». Una descrizione che non mette in luce una realtà spirituale.

LA CINZANO
festeggia NICOLA CALANDRA

La Cinzano, offrendo un cocktail con il suo eccellente Blan des Blancs, ha voluto festeggiare il vivo successo ottenuto dalla sartoria Nicola Calandra di Torino con la presentazione della collezione « City Club » durante le manifestazioni dell'Alta Moda Italiana di Roma. Hanno collaborato: Borsalino (cappelli) di Alessandria, Cavallito (cravatte) di Torino, Licor (ombrelli) di Torino. Ai partecipanti la Atkinson ha offerto una confezione di profumi.

Gnocchi di patate e crocchette di patate KNORR

Sono due nuove specialità che si affiancano al ben noto purè Knorr. Due ricette complete, frutto della lunga esperienza e della tradizionale capacità della Knorr nella scelta e nella preparazione degli ingredienti, equilibrati in dosi tali da garantire un risultato sempre eccellente. Facili e veloci da preparare, è sufficiente aggiungere un po' d'acqua, formare gli gnocchi o le crocchette come si fa tradizionalmente e con sole L. 600 si preparano 3-4 appetitose porzioni.

Granconcorso Pollofritto ARENA

Dal mese di marzo il Pollofritto Arena è in vendita nella « Confezione Fortuna », la confezione del Granconcorso Pollofritto Arena, per vincere tanti, tanti premi.
L'Azienda Arena, con questo concorso, offre la possibilità a tutti gli acquirenti di Pollofritto di concorrere alla estrazione di tre cucine complete di elettrodomestici, ed, inoltre, di vincere subito uno dei diecimila premi messi in palio: teglie da forno, guanti da forno e confezioni di Pollofritto.
In tutte le « Confezioni Fortuna » di Pollofritto è contenuta una cartolina (nella quale sono riportate le norme del concorso) che verrà utilizzata per partecipare all'estrazione delle tre cucine. Inoltre i più fortunati potranno trovare nella seconda parte della cartolina l'annuncio della vincita immediata di uno dei diecimila premi messi in palio.
Ci sono veramente tante possibilità di catturare la fortuna, acquistando una confezione di Pollofritto Arena, un prodotto della Linea Surgelati che tanto successo ha riscosso presso le consumatrici.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 6 al 12 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: storia dell'emigrazione di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: in libreria con Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Domenica** - Nel corso di « Domenica in... » si inizia una serie di telefilm dal titolo CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... I protagonisti sono Valeria Valeri, Nando Gazzolo, Riccardo Garrone, Enrica Bonaccorti, Jenny Tamburi, Mario Cordova. La regia è di Luigi Bonori. Scritta da Amendola e Corbucci, la serie racconta, in otto episodi, la storia ironica e maliziosa di un « gruppo in un interno ».

● **Lunedì** - Per gli appassionati del varietà ritorna l'indiavolata Stefania Rotolo con un collage dei migliori balletti di TILT.

● **Venerdì** - Si inizia sulla Rete 1 il secondo ciclo di un programma dedicato agli automobilisti e realizzato in collaborazione con l'Automobile Club: QUATTRO TEMPI. Nel corso della rubrica, che avrà frequenza settimanale, saranno impartiti suggerimenti per chi viaggia.

● **Sabato** - Comincia STUDIO '80. E' una rivista in otto puntate realizzate con la tecnica della diretta-differita che intende rivolgersi, ad un tempo stesso, al pubblico di ieri e a quello di oggi, attraverso un linguaggio di spettacolo sospeso fra il « revival » e la ricerca del presente. La formula si rifletterà puntualmente nella situazione ambientale dello studio, dove il pubblico sarà diviso in due settori, in rappresentanza di due generazioni diverse.

RETE 2

● **Domenica** - Ritorna nel pomeriggio festivo uno sceneggiato francese, IL VENDICATORE DI CORBILLERES: liberamente tratto dal romanzo « La poupée sanglante » di Gaston Leroux, è un tipico feuilleton in cui si intrecciano le vicende di un vampiro e di un uomo ghigliottinato al suo posto che si reincarna in un bellissimo automa.

● **Lunedì** - Un altro gradito ritorno: Paolo Stoppa è di nuovo IL COMMISSARIO DE VINCENZI, nell'episodio in due puntate « Il mistero delle tre orchidee ». Si tratta di romanzi « gialli » scritti dal compianto Augusto De Angelis dei quali è protagonista un commissario che si dibatte nelle difficoltà del tempo fascista.

● **Venerdì** - Comincia finalmente l'annunciato nuovo programma di Enzo Tortora, L'ALTRA CAMPANA.

RETE 3

● **Domenica** s'inizia la serie in 6 puntate dal titolo CINECITTA' di Maurizio Ponzi (a cura di Pucci De Stefano, testi di Renato Ghiotto). E' la storia dello stabilimento realizzato il 21 aprile del 1937 e della gente che vi ha vissuto e lavorato.

● **Mercoledì** novità tra le novità per la TV è questo film ANTONIO DAS MORTES del brasiliano Glauber Rocha: l'edizione è in lingua ma potremo capire i dialoghi seguendo le didascalie.

● **Giovedì** appuntamento col jazz di alta qualità in BIG BANDS. E' un « omaggio a Duke Ellington ».

domenica TV1

6 APRILE

TV1 18,40 C

Chiamata urbana urgente per il numero...

Nando Gazzolo ed Enrica Bonaccorti sono i protagonisti degli otto episodi della serie diretta da Luigi Bonori *(Servizio a pagina 32)*

TV2 20,40 C

Un uomo da ridere

Rita Gray e Franco Franchi durante lo spettacolo. Le musiche sono di Marcello De Martino. Le coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti. I testi sono di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo

TV3 19,20 C

Dalla Sardegna, concerto di Carnevale

Una maschera tradizionale di Cagliari, Su tiaulu, il diavolo

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano

10,30 SANTA MESSA C
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II sul Sagrato della Basilica di San Pietro, al termine
MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE
Commento liturgico di Don Pierfranco Pastore. Telecronista Alberto Michelini. Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,30 ARTISTI D'OGGI C
Pericle Fazzini e la Resurrezione di Cristo in Vaticano
Un programma di F. Simongini
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta:
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

DISCO RING (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino, condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

LICENZA DI RIDERE (16)
(Passerella di risate televisive)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

ATTENTI A QUEI DUE (17,15)
Incominciò per gioco. Regia di Leslie Norman
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.
(Vedi pag. 105)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (18,40)
Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
1º episodio: **L'amoroso equivoco** (Vedi pag. 105)
Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA C
di **Carlo Alianello**. Adattamento televisivo di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Fra' Anastasio *Gianni Musy*, Gerardo *Giancarlo Prete*, Carmenella *Renata Biserni*, Nannina *Margherita Sestito*, Mariantonia *Nunzia Fumo*, Ugo *Paolo Bonetti*, Maria Palumba *Ida Di Benedetto*, Brigadiere Cerulli *Pier Luigi Cervetti*, Andrea *Luigi La Monica*, Il sarto *Franco Scarcella*, Don Matteo *Carlo Giuffrè*, Vito *Giulio Farnese*, Suor Cecilia *Carmen Scivittaro*, Suor M. Caterina *Nina De Padova*, Suor Apollonia *Maria Bosco*, Priora *Alida Valli*, Isabellina *Evelina Nazzari*, Suor Giovanna *Edda Soligo*, Secondo notaio *Gerardo Panipucci*, Don Vincenzo *Corrado Gaipa*, Calandra *Giulio Platone*, Crocco *Gerardo Amato*, Cecchetiello *Giuseppe Anatrelli*, Mancini *Mario Piave*, Baldini *Marcello Tusco*, Ten. aiutante *Bruno Marinelli*, Gombi *Giacomo Rossi Stuart*, De Chabet *Gérard Landry*, Silva *Giuseppe Pertile*, Corio *Alfredo Piano*, Sindaco di Potenza *Manlio Busoni*, Don Ciccio *Emilio Marchesini*, Cozzi *Nello Mascia*, Sanna *Giorgio Gusso*
Regia di Anton Giulio Majano. **Sesta puntata** (Vedi pag. 105)
Pubblicità

22 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23 PROSSIMAMENTE C
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Le peripezie di mister Magoo. *Un cane prodigio - L'uomo della giungla.* Prod.: Inter Production Association **Bull e Bill.** Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 **Nanni Loy** presenta
13,30 **TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE** Ⓒ
Spettacolo di giochi e intrattenimento
di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi. Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 **IL VENDICATORE DI CORBILLERES** Ⓒ
Liberamente tratto dal romanzo *La poupée sanglante* di Gaston Leroux. Sceneggiatura di Robert Scipion
Prima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Bénédict *Jean-Paul Zehnacker*, Christine *Yolande Folliot*, Gabriel *Ludwig Gaum*, La marchesa *Edith Scob*, Il marchese *Georges Wod*, Jacques Quentin *Dominique Leverd*, Il signor Gaillard *Julien Verdier*, La Dorga *Cathy Rosier*, Il dottor Sahib Khan *Sacha Pitoëff*
Regia di Marcel Cravenne. Prod.: Pathé Cinéma (Replica)
Pubblicità

16,10 **AGATON SAX E L'ESPLOSIVO SILENZIOSO** Ⓒ
Disegni animati dal libro di Nils Olf Franzen
Prod.: Team Film AB - Stoccolma
Pubblicità

16,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

17-18,15 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
NOCI: CICLISMO
Giro di Puglia. *1° tappa:* **Circuito di Noci**
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
MONTECARLO: TENNIS
Torneo Open
VENEZIA: SCHERMA
Campionati Mondiali Juniores
Pubblicità

Dal Teatro Valle di Roma
18,15 **RECITAL DI SERGIO ENDRIGO** Ⓒ
Luci di Enzo Torroni. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,55 **HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO** Ⓒ
Il pesce d'oro. Telefilm - Regia di Alvin Ganzer
Interpreti: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu, Kam Fong, Kaz Garas, Mary Dusay. Distr. CBS (Vedi pag. 105)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, G. Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in
20,40 **UN UOMO DA RIDERE** Ⓒ
con Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **QUANDO SI DICE JAZZ** Ⓒ
a cura di William Azzella, con Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Dal Cinema teatro « Ciak d'essai » di Milano. **Sonny Stitt - Milton Jackson Quintet**
Regia di William Azzella (Vedi pag. 105)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli

14-16,30 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di manifestazioni sportive regionali
LEZZENO (COMO): MOTONAUTICA
VENEZIA: SCHERMA
Campionati Mondiali Juniores

18,15 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **LABORATORIO '80** Ⓒ
Fumetti. Azione poetica
Regia di Lillo Gullo. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TEATRINO** Ⓒ
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro secondo*

19,20 **DALLA SARDEGNA, CONCERTO DI CARNEVALE** Ⓒ (Vedi pag. 105)
di Roberto Olla e Danila Satta. Un programma della Sede regionale per la Sardegna
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: **cronache - commenti - inchieste - quiz**

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **CINECITTA'** Ⓒ
Dal 1937 agli anni d'oro. A cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Vinicio Delleani, Roberto Gerardi, Aldo Tonti. *1° puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 105)

22 **TG 3**

22,15 **TEATRINO** Ⓒ
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica Ⓒ
18,15 Prossimamente Ⓒ
18,30 Laboratorio '80 Ⓒ Fumetti. Azione poetica
19 — TG 3
19,15 Teatrino Ⓒ
19,20 Dalla Sardegna, concerto di carnevale Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring** (Sperimentale Ⓒ)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman « Le Renard à l'Anneau d'or » von Nelly Kristink - 12. Folge. Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Cinecittà Ⓒ Dal 1937 agli anni d'oro - *1° p.*
22 — Dalla Sardegna, concerto di carnevale Ⓒ
22,30 TG 3

rete 3

buona fortuna con il
CONCORSORIENTE
BORSCI
S. Marzano
ELISIR
Specialità Orientale
MARCA DEPOSITATA
Giuseppe Borsci
BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA
TARANTO
CASA FONDATA NEL 1840
La Borsci Industria Liquori compie 140 anni e, per festeggiare, organizza un grande concorso ..il "Concorsoriente". Per partecipare occorre compilare e spedire la cartolina abbinata alle bottiglie di S. Marzano.
Concorrerete all'estrazione di questi premi: auto Lancia Delta 1300, Autobianchi A 112 junior, 5 ciclomotori Benelli G2, 5 condizionatori, 6 biciclette, 15 radiosveglie, 10 calcolatori da tavolo.
AUT. MIN. CONC. 4205875
OKAY

18,40 Ⓒ

Chiamata urbana urgente

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lucy: Jenny Tamburi; Matilde: Valeria Valeri; Nicola: Riccardo Garrone; Evelina: Enrica Bonaccorti; Dr. Ramponi: Nando Gazzolo; Danny: Mario Cordova.

Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini. Regia di Luigi Bonori.

Matilde Solesin, elegante arredatrice, abbandonata da un marito che preferisce alla quiete casalinga i rischiosi passatempi di un navigatore solitario, dopo aver « dribblato » abilmente l'affettuoso ma insistente corteggiamento del veterinario Fausto Ramponi, rischia di essere travolta dall'amorosa aggressione di Danny, il boy-friend di sua figlia Lucy. *(Servizio a pagina 32).*

20,40 Ⓒ

L'eredità della Priora

Penultima puntata dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Alianello, ambientato nell'Italia meridionale, tra il 1860 e il 1861. Mentre Gerardo, ex ufficiale borbonico che combatte per cacciare i « piemontesi » dall'ex Regno delle Due Sicilie si ricongiunge alle forze raccolte dal generale Crocco, capo del movimento clandestino borbonico, muore a Potenza suor Agnese. La Priora ha deciso di risolvere il problema dell'eredità Guarna lasciando tutto il patrimonio agli orfani poveri della guerra fratricida che si sta combattendo in Basilicata. Intanto a Toppa Civita si ha un nuovo scontro tra i « briganti » e l'esercito italiano. Qui muore anche il capitano Baldini. Ormai la guerriglia sta diventando una vera e propria guerra. In questa atmosfera don Ciccio Ventura prepara un piano che mostra fino in fondo il suo doppiogioco.

Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato. Delegati alla produzione: Eugenio Cuomo, Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova.

(Il romanzo *L'eredità della Priora* è pubblicato da Feltrinelli Editore).

TV3

19,20 Ⓒ

Dalla Sardegna, concerto di Carnevale

Il programma, realizzato da Roberto Olla e Danila Satta, è la ripresa del concerto eseguito dal complesso « Suonofficina » in una delle zone più centrali di Cagliari, piazza Jenne, durante il carnevale del capoluogo sardo. Il complesso « Suonofficina », nato nella primavera del 1977, si dedica principalmente alla musica popolare.

21,30 Ⓒ

Cinecittà

La storia degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà è un po' anche la storia di molta parte del cinema italiano. In sei puntate la trasmissione, partendo dalla nascita degli stabilimenti, nel 1937, per arrivare sino ad oggi, racconta che cosa ha significato per il cinema Cinecittà. Il racconto si basa infatti su interviste realizzate da Maurizio Ponzi a registi, scenografi, costumisti, attori e tecnici; su materiale di repertorio reperito negli archivi dell'Istituto Luce e della Settimana Incom e su brani dei film di cui si parla in ciascuna puntata.

Nella prima puntata intervengono Blasetti, Camerini, Delleani, Aldo Tonti e Roberto Gerardi; vengono tracciati alcuni cenni storici su Cinecittà dalle origini agli anni Cinquanta.

TV2

15,15 Ⓒ

Il vendicatore di Corbillères

Benédict Masson, poeta e rilegatore nell'Ile Saint-Louis, a Parigi, è perdutamente innamorato della bellissima Christine Gaillard, figlia dell'orologiaio che abita di fronte a lui. Purtroppo la sua bruttezza non gli dà nessuna speranza. Inoltre Christine è fidanzata con Jacques Quentin, un giovane chirurgo, le cui ricerche nel campo biologico sono famose. Tra l'altro Christine ospita segretamente un giovanotto sconosciuto, di una incredibile bellezza e, cosa assai strana, con il consenso del suo fidanzato e di suo padre. Christine e Benédict si incontrano ogni giorno al palazzo dei marchesi Coulteray. Christine sta scolpendo un busto della marchesa. Benedict si occupa della biblioteca. Nel palazzo regna una strana atmosfera. Il marchese, da parte sua, sembra molto sensibile al fascino di Christine. Un giorno Benedict scopre i ritratti degli antenati del marchese e constata che riproducono i lineamenti del marchese di Coulteray.

18,55 Ⓒ

Hawaii - Squadra cinque zero

La polizia sta indagando sull'inspiegabile omicidio di una casalinga cinese. Si trova di fronte anche all'omicidio del presunto assassino della donna. L'autopsia rivela tracce d'oro sotto le unghie della vittima. Mac Garret fa sorvegliare Fargo, giovane dal passato losco, che ha una azienda per la pesca del tonno alle cui dipendenze aveva lavorato l'uccisa. Fargo risulta essere in combutta con altri individui. Mac Garret prepara una trappola.

22,55 Ⓒ

Quando si dice jazz

Continua la rassegna di filmati e concerti dal vivo di alcuni tra i maggiori jazzisti americani. La trasmissione odierna è dedicata ad altre due stelle del firmamento jazzistico: il tenor-sassofonista Sonny Stitt ed il vibrafonista-pianista Milton Jackson. Come di consueto il programma avrà una parte in studio in cui saranno segnalate le novità discografiche e librarie.

svizzera

- 9,45 Culto evangelico Ⓒ
- 11 — Santa Messa di Pasqua Ⓒ
- 11,55-12,30 Benedizione Urbi ed Orbi Ⓒ
- 14,30 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
- 14,35 Un'ora per voi Ⓒ
- 15,35 Intermezzo Ⓒ
- 15,45 David e Saul Ⓒ Film (1°)
- 17,10 Bunny e le uova pasquali Ⓒ
- 18 — Trovarsi in casa Ⓒ
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
- 20,10 La parola del Signore Ⓒ
- 20,20 Piaceri della musica Ⓒ
- 21,10 Il Regionale Ⓒ
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
- 21,45 Il conte di Montecristo Ⓒ
- 23,15 Primavera a Vienna Ⓒ
- 0,30-0,40 Telegiornale - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

- 20,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ Le favole della foresta
- 21 — Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
- — Zig Zag
- 21,15 Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale
- 21,35 Un matto due matti tutti matti Ⓒ Film con Aldo Maccione, Francis Blanche, Nico e Rico. Regia di Philippe Clair
- — Zig Zag
- 23,10 Open Ⓒ Conduce Luciano Minghetti. Regia di Črt Škodlar

francia

- 11,45 Corso di inglese (27°)
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (5°)
- 14,55 Numeri e lettere per i giovani
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto (5°)
- 18,15 Disegnare
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gesù di Nazareth. Film di Franco Zeffirelli. 2ª parte
- 22,15 L'oro. Documentario (1°)
- 22,45 Jazz
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 14 — In Eurovisione: Internazionali di Tennis di Montecarlo 1980
- 19 — Cartoni animati Ⓒ
- 19,10 Astroganga Ⓒ Cartoni
- 19,40 Telemenu Ⓒ
- 19,50 Notiziario Ⓒ
- 20 — La squadra dei sortilegi: Il vampiro ha mal di denti
- 20,55 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 21 — Il suo angelo custode. Film - Regia di Alexander Hall con Lucille Ball, Desi Arnaz, James Mason
- 22,30 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,35 Salva la tua vita - Film. Regia di Andrew L. Stone con Doris Day, Louis Jordan
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

TV1 19,20 C

Sette e mezzo

Raimondo Vianello e la valletta Gabriella Golia, 21 anni (a destra nella foto), durante una puntata del «gioco quotidiano a premi»

TV2 17 C

Attenti alle vedove

Doris Day (nella foto ai tempi del film) è la protagonista di questo lungometraggio diretto da Richard Quine

TV3 20 C

Teatrino

Nino Sanzogno dirige l'orchestra nell'Antologia da *Il matrimonio segreto* di Cimarosa

TV1 — rete 1

12,30 DISEGNI ANIMATI C
Tendenza, di Marcell Jankovics. **Il principe Nocino**, di Attila Dargay. **Il numero è occupato**, di Marcell Jankovics. Distr.: Hungaro Film
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... C
Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di Giovanni Vaiano. Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SUSANNA
(«Bringing Up Baby», 1938)
Film - Regia di **Howard Hawks**. Altri interpreti: Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fritz Feld, Leona Roberts, George Irving, Tala Birell, Virginia Walker. Produzione: RKO (Vedi p. 109)

15,45 HENGHEL GUALDI IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Pupi Avati

16,25 DISEGNI ANIMATI C
Braccio di ferro. *La casa dei fantasmi*, *Il campione*, *L'animaletto magico*, *Uccellacci*. Distr.: King Features

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI! Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LI METTIAMO IN GABBIA?
di Sergio Dionisi, Giovanna Paolini, Franca Rampazzo, a cura di Maria Rosa De Salvia. *1ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
1º episodio. **Caccia al tesoro**. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 109)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali** e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
106º caso: Una freccia in fa diesis. *1ª puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

18 CHROMAKEY FOLLIES C
I balletti di «Tilt» con Stefania Rotolo e David Zed. Sceneggiatura di Marcello Mancini. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Corrado Bartoloni e Salvatore Occhipinti. Regia e animazioni per computer di Valerie Lazarov
Pubblicità

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo
Arte e contemplazione: la scultura di Luigi Venturini
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Marcuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 NON SI UCCIDONO COSI' ANCHE I CAVALLI? C
(«They Shoot Horses, Don't They?», 1969)
Film - Regia di **Sydney Pollack**. Interpreti: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons, Bonnie Bedelia, Michael Conrad, Bruce Dern. Distribuzione: Worldvision Ent. (Vedi pag. 109)
Pubblicità

22,40 DONNE E CAMPIONI C
di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. Delegato alla produzione Gabriella Lazzoni. *Seconda puntata*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

12,30 **MENU DI STAGIONE** (C)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

13,30 **L'APEMAIA** (C)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il finto calabrone. Distr.: Beta Film
Pubblicità

14 **ANGELO BRANDUARDI IN CONCERTO** (C)
Regia di Furio Angiolella

15 **DOTTORI IN ALLEGRIA** (C)
Falsa identità
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr e Lynda Bellingham
Scritto da Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

Rassegna del teatro per ragazzi
a cura di Donatella Ziliotto. Dal Teatro Municipale di Reggio Emilia la Compagnia di Lindsay Kemp presenta:

15,30 **MISTER PUNCH** (C)
Pantomima per bambini di tutte le età
Scene, costumi e regia di Lindsay Kemp
Regia televisiva di Antonio Bacchieri (Vedi pag. 109)

16,35 **ROMA: IPPICA** (C)
Premio Parioli

17 **ATTENTI ALLE VEDOVE** (C)
Film - Regia di **Richard Quine.** Interpreti: Doris Day, Jack Lemmon, Ernie Kovachs, Steve Forrest, Teddy Rooney, Russ Brown, Walter Greaza, Parker Fennelly
Produzione: Columbia (Vedi pag. 109)
Pubblicità

18,30 **TG 2 - SPORTSERA** (C)
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... IL WEST** (C)
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Sesta puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Don Murray e Britt Lind
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

20,40 **IL COMMISSARIO DE VINCENZI**
di Augusto De Angelis con **Paolo Stoppa.** Sceneggiatura di Manlio Scarpelli, Nino Palumbo, Bruno di Geronimo
Il mistero delle tre orchidee. *Prima puntata*
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Irma *Lia Tanzi*, Marta *Giuliana Calandra*, Cristiana Bignardi *Gianna Giachetti*, Prima sarta *Flora Carosello*, Seconda sarta *Gioietta Gentile*, Indossatrice *Rossella Bergamonti*, Ragazza *Franca Mantelli*, Piccinina *Giovanna Di Bernardo*, Commissario De Vincenzi *Paolo Stoppa*, Nipote Comm. De Vincenzi *Giovanna Benedetto*, Carla *Anna Maria Bottini*, Anna Provenzano *Anita Bartolucci*, Madame Firmino *Nora Ricci*, Prospero Durante *Ferruccio De Ceresa*, Evelina *Elsa Albani*, Commissario Bianchi *Giampiero Becherelli*, Brigadiere Cruni *Salvatore Puntillo*, Vicecommissario Sani *Franco Ferri*, Frank Provenzano *Antonio Casagrande*, Medico Municipale *Alfredo Senarica*, Virna Campbell *Mariolina Bovo*, Prima signora *Edda Soligo*, Seconda signora *Gin Maino*, Antonietta *Gina Sanmarco*, Voce presentatrice sfilata *Stefania Corsini*
Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maurizio Monteverde. Delegato alla produzione Irma Clementel. Regia di Mario Ferrero (« Il mistero delle tre orchidee » è pubblicato da Feltrinelli Editore) (Replica)
Pubblicità

21,50 **INCONTRO CON ALEXIS WEISSENBERG** (C)
Orchestra diretta da Paul Capolongo. Regia di Roger Benamou. Una coprod. TF1 - SFP - Pathé Marconi
(Vedi pag. 109)

22,50 **SORGENTE DI VITA** (C)
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO TURISMO** (C)
L'accompagnatore turistico. Un programma di Ernesto Alisi e Arnaldo Ramadori. *1ª puntata*
(Vedi pag. 109)

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 **TEATRINO** (C)
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro terzo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 **L'ITALIA CHE TIENE: LA CAMPANIA** (C)
di Nicola De Rinaldo, con la collaborazione di Francesco Belli e Massimo Lo Cicero
Consulenza di Augusto Graziani
1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 105)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 **TRA SCUOLA E LAVORO** (C)
Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
7ª regione: Toscana (Vedi pag. 109)

21,30 **TG 3**

22 **TEATRINO** (C)
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro terzo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Mathilde Möhring** (Sperimentale (C))
Szenen nache dem Roman von Theodor Fontane mit Sabine Trooger, Michael Novaska
Regie: Wolfgang Schleif. Verleih: Berliner Werbefunk

17,40 **Ludwig van Beethoven: Son. Es-Dur op. 81 A (Les Adieux)**
Maurizio Pollini, Klavier. Verleih: WDR (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
26ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C)
L'accompagnatore turistico - *1ª puntata*

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Entwicklungsland Pakistan** (Sperimentale (C))
Ein Film von Ernst Pertl

21 — **Staatsanwältin Korda**
Deutscher Spielfilm mit Ingeborg Egholm, Erika von Thellmann, Paul Klinger. Regie: Karl Ritter - Verleih: Transit Film

22,35 TG 3

rete 3

TV1

14

Susanna

Si assiste nel film alle avventure di Susan Vance e David Huxley, lei ereditiera scapestrata, lui riservato studioso di paleontologia alle prese con la ricostruzione d'un prezioso scheletro di brontosauro (che subirà danni pressoché irreparabili dagli esuberanti interventi della ragazza). Ritmi di racconto, dialoghi e trovate sono costruiti dal regista Hawks e dai suoi collaboratori con perizia vertiginosa, senza pause né per i protagonisti né per gli spettatori.

17 Ⓒ

3, 2, 1... contatto!

Nell'ambito del programma presentato da Ty e Uan, i personaggi creati dai fratelli Pagot, prende il via il nuovo cartone animato a puntate, tratto dal romanzo di Mark Twain *Le avventure di Huckleberry Finn*, di produzione giapponese. Nella cittadina di S. Peter, lungo il Mississippi, il giovane Huck, un simpatico vagabondo, passa il suo tempo organizzando giochi e divertimenti con altri ragazzi.

20,40 Ⓒ

Non si uccidono così anche i cavalli?

FILM (Drammatico, 1969). Da un racconto di Horace McCoy, sicuro conoscitore (fra molte altre cose) delle tristezze che stan dietro le *Luci di Hollywood* (titolo del libro in cui sta il racconto). Si parla di quelle infernali maratone di danza che si svolgevano intorno a Los Angeles suppergiù all'inizio degli anni Trenta quando trovare lavoro non era facile, e non solo al cinema. Aspiranti attori, comparse in lista di attesa e poveracci di vario genere danzavano fino a sfiancarsi per rimediare qualche dollaro e prolungare l'attesa della «grande occasione». C'è una ragazza che finisce per impazzire, un vecchio marinaio, una donna incinta; e c'è Gloria, personaggio centrale della vicenda, per la quale vincere la maratona è affare di vita o di morte. Forse ci arriva, ma si accorge, anche, che nemmeno la vittoria risolverebbe i suoi problemi; e intanto, per arrivarci, ha dovuto patire fatica, umiliazioni, disastri psicologici.

TV2

15,30 Ⓒ

Mister Punch

Per la Rassegna del Teatro per Ragazzi curata da Donatella Ziliotto va in onda *Mister Punch* ripreso dal Teatro Municipale di Reggio Emilia, con la compagnia di Lindsay Kemp. E' una pantomima per bambini con elementi di mimo, danza e musica, tratta dalla fiaba tradizionale inglese *Mister Punch and Judy*. Punch è l'abbreviativo di Punchiello, cioè Pulcinella. Judy è la moglie bisbetica e brontolona. Punch e Judy sono popolari personaggi del teatro di burattini inglese, su cui si imbasticono situazioni a non finire, traendo spunti dai canovacci della commedia dell'arte. L'adattamento, questa volta, è di David Haughton, mentre regia, scene e costumi sono di Lindsay Kemp.

17 Ⓒ

Attenti alle vedove

E' la storia di Jenny, una giovane vedova che ha organizzato un allevamento di aragoste in una cittadella del Maine. Per inviare la prelibata merce ai clienti, la donna si serve della ferrovia e quando una partita di aragoste va a male per un disguido ferroviario, Jenny non esita a intentare causa contro il proprietario della ferrovia, Harry Malone. La lotta tra la battagliera vedova, spalleggiata da Giorgio, un timido avvocato amico d'infanzia, ed il vecchio capitalista Malone si conclude con la capitolazione di questo.

21,50 Ⓒ

Incontro con Alexis Weissenberg

I telespettatori potranno entrare questa sera nel salotto parigino di uno dei più famosi pianisti viventi: Alexis Weissenberg, nato in Bulgaria ma da tempo naturalizzato francese. Tra un concerto e l'altro egli racconterà la sua vita ai telespettatori e ai suoi ospiti, tra i quali il soprano Teresa Berganza, il cantante Baden Powell, Julien Clerc, Antoine Cure. Accompagnato dall'orchestra, o solo al pianoforte, suonerà il primo movimento del *Concerto n. 3* di Rachmaninov, un *Notturno* di Chopin, e un brano dal *Terzo Concerto* di Prokofiev.

TV3

18,30 Ⓒ

Progetto turismo

Continua il programma il cui intento è quello di offrire una serie di informazioni a quanti operano o desiderano operare nel settore dei servizi turistici, al fine di delineare un collegamento dinamico tra la domanda culturale e professionale dei lavoratori e la realtà lavorativa.

20,05 Ⓒ

L'Italia che tiene

E' un'inchiesta curata da Nicola De Rinaldo, in cui si toccano soprattutto due elementi che caratterizzano la situazione nella Campania: l'«economia sommersa» e il sistema di alta industrializzazione, una contraddizione tipica dell'economia regionale. Nel corso del programma, che si avvale della consulenza del prof. Augusto Graziani, si rileva che i segni di ripresa economica provengono non dal sistema industriale centrale ma dal fenomeno della «fabbrica diffusa».

21 Ⓒ

Tra scuola e lavoro

Prosegue la rubrica televisiva dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale. Al centro della puntata odierna è la diciassettesima regione: la Toscana.

svizzera

15,15 **Claudio Abbado** Ⓒ (Replica)
16 — **Davide Re** Ⓒ Film (2°)
17,20 **Per i più piccoli** Ⓒ
18,15 **Lunedì sport** Ⓒ
19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Flipper in ostaggio** Ⓒ
Telefilm - TV-Spot Ⓒ
20,35 **Obiettivo sport** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
21,45 **L'orango, orfano della foresta** Ⓒ
22,40 **Messa in do maggiore per coro e orchestra di Luigi Cherubini** Ⓒ
23,55 **Prossimamente cinema** Ⓒ
0,10-0,20 **Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Due minuti**
21,05 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Gli indiani conoscevano l'America già prima
Documentario - 1ª parte
— Zig Zag
21,30 **Telegiornale** Ⓒ
21,45 **Tutti a casa**
Film con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carla Gravina
Regia di Luigi Comencini
— Zig Zag
23,15 **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno: «Requiem - Giornate di danza lubianesi '78-'79». Musica di Darian Božič
Coreografia di Živa Krajgher
«Episodi». Musica di Anton Webern. Coreografia di George Balanchine

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **La vita degli altri** (1°)
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Quand l'inspecteur s'en mele**
Film di B. Edwards
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,15 **Il Belgio visto dal cielo**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,35 **Gesù di Nazareth**
Film di Franco Zeffirelli
3ª parte
22,15 **Civiltà delle cattedrali** (7ª)
23,10 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** Ⓒ
16,45 **Telefilm**
17,15 **Shopping** Ⓒ
17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
18 — **Cartoni animati** Ⓒ
18,15 **Un peu d'amour...** Ⓒ
19,10 **Astroganga** Ⓒ Cartoni
19,40 **Telemenu** Ⓒ
19,50 **Notiziario** Ⓒ
20 — **Verso l'avventura: Speedy**
20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 — **Ladro lui, ladra lei**
Film - Regia di Luigi Zampa con Alberto Sordi, Sylva Koscina, Marisa Merlini
22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35 **Doppia coppia con regina**
Film - Regia di Julio Buchs
0,05 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

martedì

8 APRILE

II 6910 S

20,40 C

Il treno per Istanbul

Lea Padovani e Mirella D'Angelo sono fra gli interpreti di questo lavoro tratto dal romanzo di Graham Greene e sceneggiato da Giacomo Battiato, György G. Kardos e Gianfranco Mingozzi

Il cinema western

TV2

21,30 C

I cowboys

John Wayne è il protagonista del film diretto da Mark Rydell. Al termine della proiezione seguirà un commento a cura di Tullio Kezich

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Anna Antonelli presenta i programmi di questa settimana

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE C

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino
Regia di Mario Morini 2ª *parte* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Ulisse Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spugnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LI METTIAMO IN GABBIA?
di Sergio Dionisi, Giovanna Paolini, Franca Rampazzo a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30). Cartone animato dal romanzo di Mark Twain. 2º *episodio*: **L'adozione**
Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Prod.: Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Accadde oggi** e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'SPETTORE NASY
106º caso: Una freccia in fa diesis. 2ª *puntata*. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Livia Tonolli
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 ARTISTI D'OGGI C

Romano Parmeggiani. Un programma di Franco Simongini
(Vedi pag. 113) **Pubblicità**

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri
Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPA FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la MTV-Magyar Televizio presentano

20,40 IL TRENO PER ISTANBUL C

liberamente tratto dal romanzo di **Graham Greene**
Sceneggiatura di Giacomo Battiato, Gyorgy G. Kardos, Gianfranco Mingozzi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Czinner *William Berger*, Diabetico *Donald Hodson*, Coral *Mimsy Farmer*, Carleton *Alfredo Pea*, Grünlich *József Madaras*, János *József Gyabronka*, Shafer *István Bujtor*, Karády *Attila Tyll*, Autista *János Horkay*, Toros *József Kautzki*, Erzsi *Irén Bordán*, Apicella *Stefano Satta Flores*, Janet *Mirella D'Angelo*, Mabel *Lea Padovani*, Jeremiás *István Uri*, Dr. Juszt *Sándor Suka*, Barcza *Gábor Sárosi*, Herbert Peters *John Stacy*, Amy Peters *Jill Pratt*
Regia di Gianfranco Mingozzi. **3ª puntata** (Vedi pag. 113)
Pubblicità

21,45 ANTENNA

a cura di Federico Fazzuoli ed Emilio Sanna
Uomini e recinti, di Alessandro Bruni, David Busch, Armando Casalini, Renzo Costantini, Maricla Sellari (Vedi pag. 113)

22,40 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Claude Monet al Grand Palais di Parigi, di Franco Colombo
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD Ⓒ

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE Ⓒ

Per una lettura critica del nostro habitat
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza e testi di Mario Manieri Elia
Regia di Rosemarie Courvoisier. 8ª *puntata*

Pubblicità

16 CASTELLANA GROTTE: CICLISMO Ⓒ

Giro di Puglia
3ª *tappa:* **Andria-Castellana Grotte**

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La terribile famiglia di Flip
Distr. Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ

a cura di Enzo Balboni. Regia di studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI Ⓒ

Iniziazione al ritmo a cura di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis
Presenta Donatina De Carolis
Regia di Cesare M. Giannotti. 3ª *puntata*

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, *Settima puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Don Murray e Britt Lind
Produzione Albert S. Ruddy - M.G.M. TV
(Vedi pag. 113)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:

20,40 GULLIVER Ⓒ

Terza pagina del TG 2
(Vedi pag. 113)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(X)

21,30 I COWBOYS Ⓒ

Film - Regia di **Mark Rydell**
Interpreti: John Wayne, Roscoe Lee Browne, Bruce Dern, Colleen Dewhurst, Slim Pickens, Lonny Chapman, Charles Tyner, Sarah Cunningham. Produzione Sanford
Al termine: **commento al film**
(Vedi pag. 113)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ

L'accompagnatore turistico
Un programma di Ernesto Alisi e Arnaldo Ramadori. 2ª *puntata*

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Dall'ospedale a casa, 2ª
VALLE D'AOSTA: Le montagne disperse
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio, 4ª *ed ult.* - Laboratorio 80
VENETO: Rubrica Regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade, 4ª Cinema che affare - Centro di catalogazione
LIGURIA: Arcobaleno: « Cinema muto »
EMILIA-ROMAGNA: Miss Liza
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Sviluppo della piccola e media industria, 3ª
MARCHE: La terra degli altri, 3ª
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Fra memoria e spettacolo: la sacra rappresentazione del Venerdì santo a Gessopalena
MOLISE: L'Italia dei dialetti: detti d'amore
CAMPANIA: Rubrica regionale
PUGLIA: Intorno a noi: obiettivo caccia
BASILICATA: Una vita a tutto gas... (un novantenne che ancora guida)... e tante vite senza gas
CALABRIA: Spazio folklore, 4ª
SICILIA: TV utile, 8ª
SARDEGNA: Il punto
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 130-131

20 TEATRINO Ⓒ

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro quarto*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO Ⓒ

(Vedi pag. 113)

21,05 DUEPERSETTE Ⓒ

(Vedi pag. 113)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO Ⓒ

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro Ⓒ 17ª regione: Toscana
17,30 L'Italia che tiene: la Campania Ⓒ 1ª p.
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ L'accompagnatore turistico
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)
Trento e il calcio 4ª *ed ult. p.* - Laboratorio 80

Sender Bozen

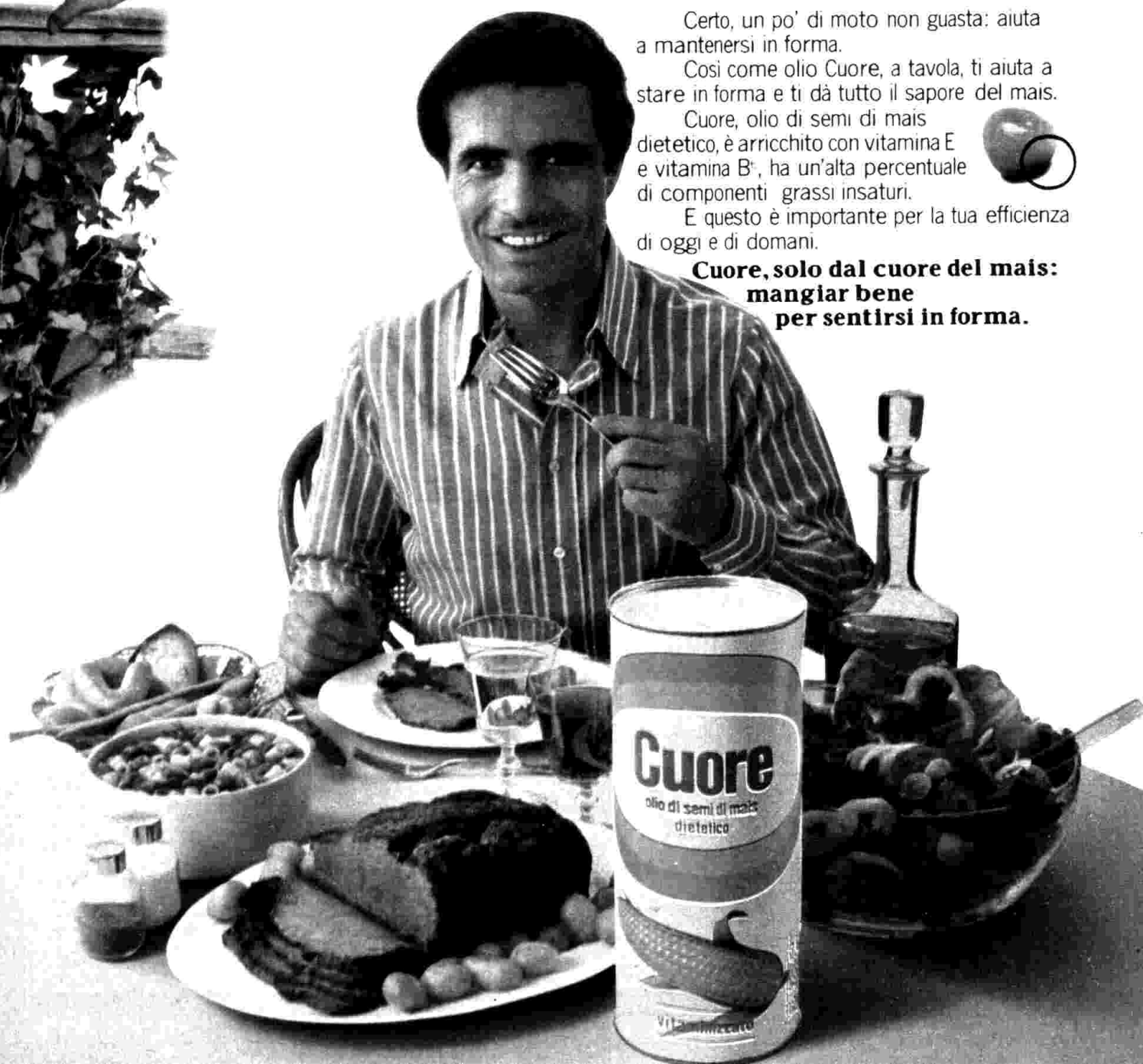
Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Immagini musicali
21,05 Duepersette Ⓒ I conti con la scienza
21,50 Regioni, problema aperta Ⓒ 2ª *puntata*
22,50 TG 3

rete 3

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

TV1

19

Artisti d'oggi

Tra i più giovani pittori italiani Romano Parmeggiani è uno dei più schivi e solitari, ma è uno dei più prestigiosi e apprezzati dagli amatori d'arte di tutto il mondo. La sua è una pittura aristocratica tra surrealismo e simbolismo per quanto i maestri ideali del Parmeggiani siano i grandi pittori veneti da Giovanni Bellini a Gorgione. Nato a Venezia nel 1930, allievo di Cadorin, Romano Parmeggiani è intervistato da Franco Simongini.

20,40

Il treno per Istanbul

Entra in scena un altro dei protagonisti della storia: il ladro Grünlich, salito sul treno a Vienna dopo aver ucciso un uomo in un avventuroso tentativo di rapina. La mattina seguente il treno è lanciato, in mezzo a una tempesta di neve, verso il confine ungherese. Il giovane ebreo e la ballerina si risvegliano dopo una notte d'amore: felici, fanno progetti ma alla frontiera ungherese i soldati di Horthy bloccano il treno e iniziano le perquisizioni. Czinner fa appena in tempo a consegnare, con un cenno di tacita complicità, la valigetta allo scrittore italiano prima di essere riconosciuto e arrestato dallo stesso ispettore di polizia che dodici anni prima l'aveva fatto torturare.

Scene di Laszlò Duba e Francesco S. Chianese. Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga. Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta da Nicola Piovani. Organizzazione: Claudio Biondi e György Müller. Una produzione Italtelevision SPA. Delegati alla produzione: Lucia Pinnelli per la Rai, Endre Flórian per la MTV.

21,45

Antenna

Roma qualche mese fa ha vissuto una esperienza insolita. Un gruppo di ricoverati dell'Ospedale Psichiatrico S. Maria della Pietà ha rappresentato la sua realtà di emarginazione. Il programma di incontro-scontro con la città è un viaggio nei luoghi che costituiscono la memoria dei suoi abitanti: il quartiere, la borgata, il mattatoio, il museo, il supermarket, il fiume.

TV2

20,40

Gulliver

Il servizio di punta, di *Gulliver*, questa settimana è la ricostruzione del caso Gilmore. Gary Mark Gilmore era quel ragazzo che, nel 1977, a Trovo nello Stato dello Utah, uccise un benzinaio e un gestore di un motel perché la sua fidanzata, Nicole Barret l'aveva lasciato. Condannato alla fucilazione Gilmore non presentò domanda di grazia perché disse che era giusto che pagasse il suo crimine. Il caso suscitò molto rumore negli Stati Uniti con giornali e televisioni scatenati per assicurarsi esclusive sull'esecuzione che poi avvenne il 17 gennaio del '77. Sulla vicenda Norman Mailer ha scritto *La ballata del boia*, un libro diventato subito un best-seller. Il servizio di Biancacci è articolato su due piani: una lunga intervista con Mailer e una ricostruzione di alcuni momenti della vicenda fatta con figuranti. Le musiche di commento sono di Ennio Morricone; la voce fuori campo è di Riccardo Cucciolla.

21,30

I cowboys

FILM (Western, 1972). Will Andersen, allevatore, deve trasferire la sua mandria ai mercati del Nord; e proprio allora viene piantato in asso dai suoi uomini, che preferiscono dar la caccia all'oro. Will mette in piedi una troupe di ragazzini inesperti: li istruisce, si propone come esempio, li trasforma, prima di partire e strada facendo, in un drappello di uomini coraggiosi. Ma è fatale che nel gruppo almeno una « mala bestia » ci sia: di nome Long Hair, truce, violento, disonesto al punto da uccidere il suo datore di lavoro e « maestro » per impadronirsi del bestiame. Ma l'esempio di Will ha fatto scuola, gli altri ragazzi sanno quel che devono fare e se Long Hair non ci sta, tanto peggio per lui. *The Cowboys* è firmato alla regia da Mark Rydell, ma certo molto più di lui conta il protagonista: John Wayne, « uomo del West » se mai ce n'è stato uno, qui sbalorditivamente costretto a lasciare il campo prima del lieto fine. Will Andersen è lui, e lo ammazzano: s'è mai visto niente di simile? In quale West siamo mai capitati?

TV3

20,05

Regioni, problema aperto

Di Renzo Ricchi. Consulenti: Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. Seconda puntata: *Morire di cemento?* Un programma della Sede regionale per la Toscana.

La seconda puntata dell'inchiesta affronta uno dei settori più ampi e delicati di competenza regionale: la gestione del territorio. Cosa significa territorio? Significa insediamenti urbani e industriali, edificazione di ospedali e di altre strutture sociali, agricoltura, tutela delle acque e dagli inquinamenti in genere; significa, ancora, viabilità, trasporti, politica energetica.

21,05

Duepersette

Conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

Adoperiamo tutti i giorni un oggetto di uso comune come la sedia, ma non sappiamo chi l'ha inventata e quando si è cominciato a costruirla in serie: è questo l'argomento della serie *Avventura dell'oggetto* che vedremo stasera. Seguirà il ritratto di un botanico di Trieste, Sandro Pignatti, padre di 5 figli, che coltiva due passioni: la scienza e la musica. Il filmato è di Nino Guarda.

svizzera

- 19 — **Per i più piccoli** (C)
- 19,05 **Per i bambini** (C)
- 19,15 **Per i ragazzi** (C)
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione (C) TV-Spot (C)
- 20,05 **I pionieri della fotografia** (C) 8ª - Il colore e la macchina fotografica - TV-Spot (C)
- 20,35 **Il mondo in cui viviamo** (C) Cachemir: I Kafiri TV-Spot (C)
- 21,05 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione (C)
- 21,45 Scena svizzera **I fisici** (C) di F. Dürrenmatt con Paolo Carlini, Paola Gassman, Ugo Pagliai (1ª)
- 23 — **Terza pagina** (C) Notizie
- 23,45 **Telegiornale** - 3ª edizione (C)
- 23,55-1 **Europei Tennis da tavolo** (C)

capodistria

- 20,15 **Odprta meja - Confine aperto** (C) Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Due minuti**
- 21,05 **Cartoni animati** (C) — Zig Zag
- 21,30 **Telegiornale** (C)
- 21,45 **Fermata d'autobus** (C) Film con Marilyn Monroe, Don Murray, Arthur O'Connel. Regia di Joshua Logan — Zig Zag
- 23,15 **Temi d'attualità** (C) Rubrica settimanale di politica estera
- 23,45 **Telesport - Tennis da tavolo** Berna: Campionati europei Finale a squadre

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La vita degli altri** (2ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 16 — **Recré A 2**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Gesù di Nazareth** Film di Franco Zeffirelli 4ª ed ultima parte. Dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** (C)
- 16,45 **Telefilm**
- 17,15 **Shopping** (C)
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** (C)
- 18 — **Cartoni animati** (C)
- 18,15 **Un peu d'amour...** (C)
- 19,10 **Astroganga** (C) Cartoni
- 19,40 **Telemenu** (C)
- 19,50 **Notiziario** (C)
- 20 — **Gli intoccabili**: La città senza nome, con Robert Stack
- 20,55 **Bollettino meteorologico** (C)
- 21 — **Execution** - Film - Regia di Domenico Paolella con John Richardson, Dick Palmer
- 22,30 **Oroscopo di domani** (C)
- 22,35 **Cinema! Cinema! Come, quando** (C) di Paolo Limiti
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione (C)

mercoledì

9 APRILE

22,15

Mercoledì sport

Questa sera a Londra semifinale della Coppa delle Coppe. Tardelli sarà fra i protagonisti di Arsenal-Juventus

18,50 ©

Buonasera con... il West

La famiglia Macahan al completo. La serie di telefilm proseguirà sino all'8 maggio

TV3

20,05 ©

Antonio das Mortes

Lorival Pariz, nella parte del Cangaçeiro, è il protagonista del film del brasiliano Glauber Rocha

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Livia Tonolli (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Gricco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare Giannotti. *7ª trasmissione* (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**
da un'idea di Mara Bruno. Testi di Ulisse Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LI METTIAMO IN GABBIA?
di Sergio Dionisi, Giovanna Paolini, Franca Rampazzo a cura di Maria Rosa De Salvia. *3ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
3° episodio: **Il ritorno del padre.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 117)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi, di Paolo Valenti e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
106° caso: Una freccia in fa diesis. *3ª puntata.* Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA ©

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
11ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 ©

Vega, *1ª parte*, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C.

19 TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO ©

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR ©

La rete d'oro. Telefilm - Regia di Harry Falk
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Andrew Robinson, Lerry Gates, William Schallert, Art Metrano, Victor Mohica, Jo Ann Harris, Kathleen Beller
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA ©

di Piero Angela. *2ª punt.*: **Un pianeta abitabile** (Vedi p. 117)

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema di attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE Ⓒ
Produzione Eeolis-TF1-Telecip. Distr.: H.D.H. Film TV
La terra nel mare - *1ª parte*
Pubblicità

15,30 CAMPISALENTINO: CICLISMO Ⓒ
Giro di Puglia
4ª tappa: Castellana Grotte-Campisalentino

16,25 BOLOGNA: CALCIO Ⓒ
Italia-URSS under 21
Nell'intervallo (ore 17,10 circa):
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

TV 2 RAGAZZI

18,15 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'elfo dei fiori. Distr.: Beta Film

18,40 DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Ottava puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Don Murray e Britt Lind
Produzione Albert S. Ruddy - M.G.M. TV
(Vedi pag. 117)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 RADICI Ⓒ
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico) Debbie Allen, Diahann Carroll, Damon Evans, Andy Griffith, Doria Harewood, Beah Richards, John Handock
Tratto dai libri «*Roots*» e «*Search*» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John Mc Greevey. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards. **Undicesima puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television) (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,35 INVITO Ⓒ
a cura di Riccardo Caggiano
Max Ernst: un ritratto filmato
Regia di Peter Shamoni
(R. M. Productions)

22,15 I BONANZA DI ALTMAN Ⓒ
Il sognatore. Telefilm - Sceneggiatura di David Dortort con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
(Vedi pag. 117)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
L'accompagnatore turistico
Un programma di Ernesto Alisi e Arnaldo Ramadori. *3ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TECNICA COME Ⓒ
La ceramica, di Giacomo Cadore
Un programma della Sede regionale per il Veneto (Vedi pag. 117)

20 TEATRINO Ⓒ
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro quinto*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
presentazione dei programmi della serata

20,05 ANTONIO DAS MORTES Ⓒ
(«O dragao da maldade contra o Santo Guerreiro», 1968)
In edizione originale con sottotitoli italiani
Film - Regia di **Glauber Rocha**
Interpreti: Mauricio Do Valle, Odette Lara, Othon Bastos, Hugo Carvana, Jofre Soares, Rosa Maria Penna, Lorival Pariz
Coproduzione: Claude Antoine Filmes - Mapa Film - Glauber Rocha
(Vedi pag. 117)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO Ⓒ
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro quinto* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17— Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale Ⓒ)
Das Haus mit der Nr. 30 - «Ist das nicht ein Einbrecher?»
Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Drei bauen sich ein Haus (Sperimentale Ⓒ)
Puppenspiel - Buch und Regie: Monika Anderson
Verleih: DDR-TV
Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperimentale Ⓒ)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - 2. Folge: «Die Hundeschule»
Verleih: WWF

18— Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
27ª lezione
(replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ L'accompagnatore turistico
3ª puntata

19— TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tecnica come Ⓒ La ceramica

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz
Regie: Wolfgang Schleif. Heute: «Konjunkturbelebung»
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Antonio das mortes Ⓒ

22,20 TG 3

rete 3

Il vermouth Rosé è Cinzano.

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck vive in casa della signora Douglas. Ma i bei vestiti, la scuola, le buone maniere non sono per Huck, che ama esser libero e indipendente. Nel frattempo si rifà vivo il padre del ragazzo, il vecchio Finn, di cui nessuno sapeva più nulla da un pezzo. Egoista e ubriacone, saputo che il suo ragazzo è stato adottato dalla ricca vedova Douglas, pensa che sia un'ottima occasione per spillarle quattrini.

20,40 C

Bert D'Angelo superstar

Amy, una ragazza di vita, viene gravemente ferita da un giovane, Magnus. Bert D'Angelo riesce a far parlare Amy mentre è all'ospedale e la convince ad accusare Magnus. Con grande sorpresa di D'Angelo questi, al processo, viene incolpato soltanto per percosse e rilasciato su cauzione. Amy, che in realtà faceva parte d'una vasta rete di prostitute che Magnus doveva sorvegliare, scompare di circolazione per paura di essere punita, ma quando D'Angelo riesce a rintracciarla ne trova soltanto il cadavere ed è stupito di trovare anche quello di Magnus. La povera ragazza prima di essere uccisa era però riuscita a spedire a D'Angelo il proprio taccuino.

21,35 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nella puntata odierna verrà fatto l'identikit di un pianeta abitabile: quale deve essere la sua massa, la sua orbita, la distanza dalla sua stella (il suo sole). Le recenti missioni su Venere e su Marte hanno mostrato che questi due pianeti (forse non molto dissimili dalla terra al momento della loro formazione) sono diventati inadatti alla vita proprio a causa della loro distanza dal Sole: troppo vicino Venere, e così i suoi oceani sono evaporati nella atmosfera; troppo lontano Marte, e così la sua acqua si è probabilmente congelata. Spostando la Terra sull'orbita di Venere o di Marte, forse anche questa subirebbe la stessa sorte.

TV2

18,50 C

Buonasera con... il West

Erika non vuole rinunciare a Luko e lo segue, a dispetto delle regole della Comunità Simonita; ma muore nelle sue braccia per un colpo a tradimento che era diretto a Luko. Questi, distrutto, in preda al dolore, si ubriaca nel Saloon, e parla un po' troppo. Sheila, la ragazza del locale, ne approfitta per denunciarlo allo sceriffo e incassare così la taglia che c'è per la sua cattura.

20,40 C

Radici

La guerra è finita e Alex Haley decide di rimanere nella Guardia Costiera: vuole diventare uno scrittore e questo lavoro gli consente per il momento di avere una discreta sicurezza economica. Mentre si trasferisce a New York Alex, che viaggia insieme alla moglie Nan e alla figlioletta Lydia, ha modo di sperimentare i pregiudizi che ancora sussistono nei confronti della gente di colore. A lui e alla sua famiglia viene rifiutato alloggio in motel del tutto vuoti. A New York Alex si dedica intensamente al suo lavoro di scrittore, mentre sua moglie Nan comincia a sentirsi sempre più trascurata. Quando decidono di tornare a Henning Nan spera che la vacanza serva a riavvicinare Alex a lei e ai figli.

22,15 C

Bonanza

Il sognatore

Il maggiore Cayley, un vecchio amico di Ben Cartwright, viene a Virginia City dalla lontana Pennsylvania con un sergente, un soldato e un pallone aerostatico. Il « sognatore » tenta degli esperimenti nella convinzione che un giorno l'uomo volerà. Ma in realtà ha organizzato un furto in banca, perché l'esercito non finanzia i suoi progetti. Adam Cartwrights si accorge per primo della macchinazione: i tre, compiuto il furto in banca, dovrebbero involarsi col pallone aerostatico. La fuga non riuscirà anche perché il sergente, nel tentativo di impossessarsi del denaro a danno del maggiore, ne aveva intralciato il piano.

TV3

19,30 C

Tecnica come

Il programma tende ad analizzare le modifiche intervenute nelle più recenti tecniche di produzione. In particolare verranno esaminate le evoluzioni verificatesi in alcune tecniche specifiche come nel settore ceramistico.

20,05 C

Antonio das Mortes

FILM (Drammatico, 1968). Nel Nord-Est del Brasile il bandito Coirana si è messo alla testa dei contadini della zona in rivolta per i soprusi dei ricchi proprietari terrieri. Poiché la polizia è incapace di debellare il Cangaceiro e i suoi seguaci il commissario Mateos ingaggia Antonio das Mortes, un killer che nel passato ha dato buona prova di sé nella lotta contro i fuorilegge della regione. Allettato dalle vistose taglie che pendono sulle teste dei banditi, Antonio inizia senza esitazione la sua caccia mortale: trovato Coirana, lo provoca davanti ai suoi compagni e nello scontro lo ferisce a morte. Durante la lunga agonia del bandito Antonio si rende però conto che i veri nemici da combattere non sono i rivoltosi ma le classi che detengono il potere nella regione più depressa del Paese.

Alleatosi con un giovane maestro, assertore dei principi di libertà e di giustizia, Antonio decide di sostituirsi a Coirana nella lotta contro gli oppressori.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli C **Bobo in insalata** (17°)
- 19.05 Per i ragazzi C **Top** In diretta dallo studio
- 19.50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot
- 20.05 **In casa e fuori** C Realtà familiari e sociali TV-Spot C
- 20.35 **Segni** C Antiche vasche battesimali del Ticino - Herbert Distel: Un museo nel cassetto TV-Spot C
- 21.05 **Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- 21.30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 21.45 **Argomenti** C
- 22.35 **Mercoledì sport** C
- 23.50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

- 20.50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Due minuti**
- 21.05 **Cartoni animati** C — Zig Zag
- 21.30 **Telegiornale** C
- 21.45 **Telesport** - **Calcio** Coppe europee Incontro di semifinale — Zig Zag
- 23.20 **L'uomo che uccise il suo cadavere** - Film con Lon Chaney Jr., Marion Carr - Regia di Jack Pollexfen *Charles Banton, accusato di aver commesso una rapina ai danni di una banca, viene condannato a morte, senza aver rivelato il nascondiglio in cui è riposto il grosso bottino. Sul caso criminale vengono condotte indagini, ma...*

francia

- 10.30 **A 2 Antiope**
- 12.05 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **La vita degli altri** (3°)
- 12.45 **A 2** - 1ª edizione
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15.15 **Nata libera** - Telefilm (3°)
- 16.10 **Recré A 2**
- 18.10 **Corso di inglese** (28°)
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Circo di Pyong Yang**
- 21.40 **Rotocalco scientifico**
- 22.40 **Telegiornale**

montecarlo

- 16.30 **Montecarlo news** C
- 16.45 **Telefilm**
- 17.15 **Shopping** C
- 17.30 **Paroliamo e contiamo** C
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18.15 **Un peu d'amour...** C
- 19.10 **Astroganga** C Cartoni
- 19.40 **Telemenu** C
- 19.50 **Notiziario** C
- 20 — **Verso l'avventura** - Telefilm
- 20.55 **Bollettino meteorologico** C
- 21 — **Due notti con Cleopatra** Film - Regia di Mario Mattoli con Sophia Loren, Alberto Sordi
- 22.30 **Oroscopo di domani** C
- 22.35 **Horror** - Film - Regia di Martin Herbert
- 0.05 **Notiziario** - 2ª edizione C

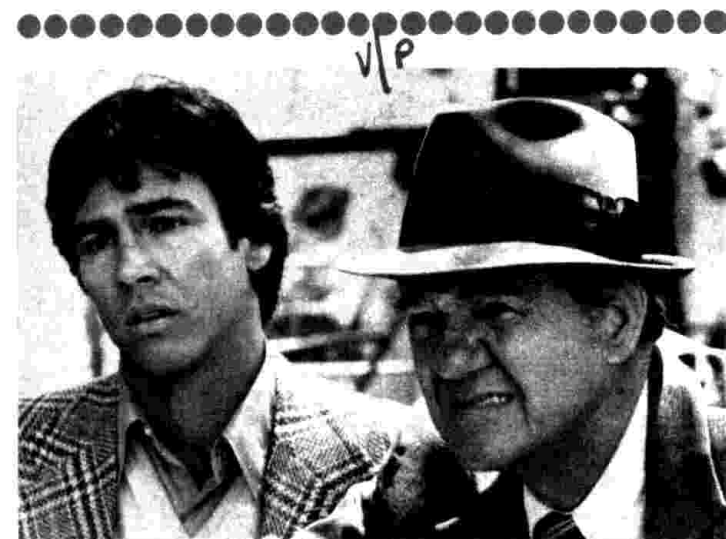
giovedì

10 APRILE

20,40 C

Variety

Uno dei servizi di questa sera prevede un incontro con Miguel Bosè, 24 anni, quattro milioni di dischi venduti in un anno

20,40 C

Le strade di San Francisco

Karl Malden, nella foto con Richard Hatch, è il protagonista della serie di telefilm ambientati nella città californiana

20,05 C

Big Bands

Etta Cameron interviene nella trasmissione *Omaggio a Duke Ellington*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
11ª ed ultima puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno
Testi di Ulisse Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spugnini, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' LI METTIAMO IN GABBIA?
di Sergio Dionisi, Giovanna Paolini e Franca Rampazzo a cura di Maria Rosa De Salvia. *4ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
4º episodio: **Vita nella baracca.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 121)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite**
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
106º caso: Una freccia in fa diesis. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
11ª puntata. **L'acqua calda** (Vedi pag. 121)

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C

Vega, *2ª parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell
Regia di Charles Crichton. Prod. I.T.C. (Vedi pag. 121)

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY C

Un mondo di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 121)

Pubblicità

21,45 DOLLY C

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 C

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
La scienza per i Romani. 2ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

14-15,30 MARTINA FRANCA: CICLISMO

Giro di Puglia
Ultima tappa: **Campisalentino-Martina Franca**

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'operazione di Max. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 121)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. 5ª *puntata*

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Nona puntata*
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, W. Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Horst Bucholz e Christopher Lee
Prod.: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 121)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

La cappella dei dannati. Telefilm - Sceneggiatura di John Wilder con Karl Malden, Michael Douglas, Signe Hasso, Diana Douglas, Stephen Oliver
Regia di George McCowan. Prod.: Warner Bros (Vedi pag. 121)

Pubblicità

21,35 CRONACA

Alfa-Nissan
Storia di editorialisti importanti, ministri non competenti, professori di letteratura, commissioni consultive e di altri soggetti sociali

22,35 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

23,15 EUROGOL

Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

L'accompagnatore turistico. Un programma di Ernesto Alisi e Arnaldo Ramadori. 4ª *puntata*

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Apprendista Jazz
VALLE D'AOSTA: Carrefour - Images Valdôtaines
LOMBARDIA: Minoremaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Ritratto d'autore
VENETO: Rubrica regionale
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza Gol
LIGURIA: Una strada per Otto « Le targhe » - Sono passati di qui
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: C'era una volta una capitale, 3ª
UMBRIA: La cultura nel progetto regione
MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche, 13ª
LAZIO: Lettera da ...
ABRUZZO: Identikitsch: parla come mangi
MOLISE: Almanacco Molisano: Il diavolo a Tufare
CAMPANIA: Rubrica regionale
PUGLIA: La settimana santa
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo
CALABRIA: Punto di domanda: le regioni hanno 10 anni
SICILIA: La Targa Florio, 2ª
SARDEGNA: Concerto di « Suono officina »

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TG 3 Regioni alle pagg. 130-131

20 TEATRINO

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro sesto*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BIG BANDS

a cura di Vittorio Bonolis e Vittorio Olivari
Omaggio a Duke Ellington
con Ernie Wilkins, arrangiatore e direttore d'orchestra; Billy Brooks, batteria; Etta Cameron, cantante. Presenta Lilian Terry
Regia di Maurizio Rotundi. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 121)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo: L'accompagnatore turistico. 4ª *puntata*
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Ritratto d'autore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Big Band: Omaggio a Duke Ellington
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3

rete 3

TV GIOVEDI 10

Citterino
CITTERIO
MILANO
Dal 1878
Citterino di Casa Citterio.
un gusto così
vale un secolo
di tradizione.

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Il vecchio Finn ricatta la vedova Douglas: le lascerà Huck in cambio d'una bella somma. Al netto rifiuto della signora, Finn si rivolge al giudice per ottenere « giustizia ». Rivuole suo figlio. La vedova lo ha adottato senza il suo permesso. Il giudice, sia pure a malincuore, gli dà ragione. Così Huck va a vivere in una baracca sul fiume, con suo padre che continua a bere e a maltrattarlo.

18 C

Guida al risparmio di energia

Prosegue la rubrica condotta da Ruggero Orlando dedicata ai molteplici problemi posti dalla necessità di un risparmio energetico. Lo scopo della trasmissione è infatti quello di costituire una « guida pratica » alla limitazione dell'uso di energia. La puntata odierna è dedicata all'acqua calda.

18,30 C

Spazio 1999

Helen Russel e Tony Verdeschi, prigionieri dei robot che hanno il dominio del pianeta Vega dopo averne ridotto gli abitanti a impotenti automi, cercano di ostacolare il piano di quelle perfezionatissime macchine reprimendo ogni impulso. Zamara, che si era nuovamente materializzata sulla base lunare Alpha nel tentativo di scoprire qualche cosa che potesse aiutarla a sconfiggere gli umani, gioca la carta della gelosia.

21,45 C

Dolly

Claudio G. Fava, con Sandro Spina, cura la trasmissione

TV2

17 C

L'Apemaia

La pioggia ha rovinato tutti i fiori del bosco e Maia non riesce a trovare un po' di nettare per soddisfare il suo appetito. Flip, sempre premuroso e gentile, le consiglia di volare sino al campo di zucche dove vive il lombrico Max. Il miele di zucca — assicura Flip — è buono e particolarmente sano. Così Maia e Willi fanno un bel viaggio nella terra di Max. Uno spettacolo magnifico. I fiori di zucca sono così grossi e belli che Maia, a furia di ammirarli, perde l'appetito.

18,50 C

Buonasera con... il West

Nona puntata

La fuga di Luko e Zeb Macahan viene presto scoperta, perché sopraggiunge Grey, non più nei panni dello sceriffo militare, in quanto è sopravvenuta l'amnistia per i disertori, ma nella sua vera veste di « cacciatore di taglie ». Si dirige verso la residenza dei Macahan, convinto di trovare lì la sua preda Kate, che nel frattempo ha vissuto drammatici momenti, trovandosi al centro di una rivolta indiana, trova ora il coraggio di uccide Grey.

20,40 C

Le strade di San Francisco

La giovane Julie Sloane viene rapita. Da qualche tempo era amica di un poco di buono, Mark Dillon, che è fortemente sospettato dal tenente Stone. La madre di Julie, confortata dall'amica Natasha Vasiliev, una medium, vuole che la polizia tenga conto delle sue indicazioni. Stone diffida e tiene d'occhio la cappella dove madame Natasha e i suoi accoliti compiono strani riti misteriosofici. Condotto sulle piste di un certo Rubino, che viene trovato assassinato dove lavora Mark Dillon, Stone col suo aiutante Keller sembra sul punto di perdere il bandolo della vicenda. La decisione di pagare il riscatto è la chiave di volta per scoprire tutto l'intrigo.

TV3

20,05 C

Big Bands

Omaggio a Duke Ellington

Dopo il concerto di Freddie Hubbard, andato in onda la scorsa settimana, gli stessi realizzatori, Vittorio Bonolis e Vittorio Olivari, hanno curato quest'altro concerto di jazz, quello tenuto a Roma da Ernie Wilkins, Billy Brooks e Etta Cameron nel Teatro Espero il 12 novembre dello scorso anno e dedicato a uno dei massimi esponenti del jazz: Duke Ellington. Presentato da Lilian Terry (la nota cantante di jazz), il concerto presenta Wilkins (arrangiatore e direttore d'orchestra e solista di sax tenore), Brooks (batterista) e la Cameron (cantante) in una serie di brani che fanno parte del repertorio classico di Ellington. Tra questi: *You better know it, Take the « A » train, Sophisticated Lady, Satin doll, Solitude, Come Sunday, Don't get much around any more, Take the Coltrane* (Nella foto: Duke Ellington)

svizzera

19 —	Per i più piccoli C
19,05	Per i bambini C
19,10	Per i ragazzi C
19,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05	Giovani C ... e adulti si esprimono su alcuni aspetti della vita giovanile TV Spot C
20,35	Macchine musicali C Seconda parte - TV-Spot C
21,05	Il Regionale C TV-Spot C
21,30	Telegiornale - 2ª edizione C
21,45	Appuntamento con l'irreale Fahrenheit 451 C Film con Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusak - Regia di François Truffaut
23,40	Telegiornale - 3ª edizione C
23,50-1	Calcio: Coppe europee C

capodistria

20,20	Eurogol
20,50	Punto d'incontro
21 —	Due minuti
21,05	L'angolino dei ragazzi C Le favole della foresta — Zig Zag
21,30	Telegiornale C
21,45	L'assassino... è al telefono C Film con Anne Heywood, Telly Savalas, Giorgio Piazza. Regia di Alberto De Martino — Zig Zag
23,15	Cinenotes Rubrica settimanale di politica interna
23,45	Musica senza confini Londra '79 - 2ª parte

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri (4º)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Nata libera - Telefilm (4º)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Un balcon en forêt
23,10	Figaro qui, Figaro là
23,35	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	Telefilm
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Astroganga C Cartoni
19,40	Telemenu C
19,50	Notiziario C
20 —	Le avventure di Arsenio Lupin - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Arabella - Film - Regia di Mauro Bolognini
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono C Rassegna
23 —	Tutti ne parlano C Dibattito
23,45	Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

11 APRILE

II\1125f

21,30

I ruggenti anni Venti

Continua il ciclo dedicato a James Cagney con questo film diretto nel 1939 da Raoul Walsh. Come di consueto dopo la proiezione seguirà un commento

V|C

20,40 C

L'altra campana

S'inizia il nuovo programma di Enzo Tortora. Nella foto le due vallette Dina Trezzi e Dania Cericola e Renato Carosone

II\6763

20,05 C

Francesco e il re

Una novità italiana di Vincenzo Ziccarelli presentata dalla Compagnia Teatro di Calabria

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
11ª puntata **L'acqua calda** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmilla Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti
8ª trasmissione (Replica)
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
PUNTO DISNEY, con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 125)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I., a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE C

Le pulizie di primavera. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi di Aldo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1 a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
a cura di Claudio G. Fava
(VI)

21,30 I RUGGENTI ANNI VENTI

(« The Roaring Twenties », 1939)
Film - Regia di **Raoul Walsh**
Interpreti: James Cagney, Priscilla Lane, Humphrey Bogart, Jeffrey Lynn, Gladys George, Frank Mc Hugh
Produzione: Warner Bros.
Al termine: **Commento al film** (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI Ⓒ
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute. **Prevenire la carie**
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE Ⓒ
Produzione: Eolis - TF1 - Telecip Distr.: H.D.H.
La terra nel mare. *2ª puntata*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA Ⓒ
Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Jgor Skofic
10ª puntata

17,25 L'UOMO BLU Ⓒ
Cartone animato. Prod.: Televisione Finlandese

17,30 POMERIGGI MUSICALI Ⓒ
Presentazione di Aldo Nicastro
Benjamin Britten: The golden vanity, op. 78
Vaudeville per ragazzi e pianoforte da una vecchia ballata inglese
Pianista Janet Kirkland. Finchley Children's Music Group diretto da Colin Howard. Regia teatrale di Olivia Sarel
Regia televisiva di Luciano Arancio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 VISTI DA VICINO Ⓒ
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Renzo Vespignani, pittore
Interviene Dario Micacchi. Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Decima puntata*
Regia di Vincent McEveety e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Walace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Bucholz, Christopher Lee, Cameron Mitchell e Ricardo Montalban
Prod.: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 125)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 L'ALTRA CAMPANA Ⓒ
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto in studio da **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton
Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
(Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,55 VIDEOSERA Ⓒ
Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza. Questa settimana: **Effetto disco** di Carlo Vanzina
Interviste di Gloria Satta (Vedi pag. 125)

22,45 TEATROMUSICA Ⓒ
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo*
Le signore della scena
di Franco Quadri, Claudio Rispoli
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti. Regia di Arnaldo Ramadori
(Vedi pag. 125)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ZI 'NTONIE Ⓒ
Un personaggio che non fa storia, di Donato De Francesco. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

20 TEATRINO Ⓒ
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta di Nino Sanzogno. *Quadro settimo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

Il Consorzio Teatrale Calabrese - Compagnia Teatro di Calabria presenta
20,05 FRANCESCO E IL RE Ⓒ
Novità italiana di Vincenzo Ziccarelli
Personaggi ed interpreti:
Re Luigi XI di Francia *Nando Gazzolo*, Francesco Di Paola *Salvatore Puntillo*, La governante *Adriana Cobelli*, Una popolana *Giuditta De Santis*, Medico Coitier *Franco Ferrarone*, Carlo di Francia *Luca Gazzolo*, Un brigante *Gianni Greco*, Il messo De Boussier *Gianni Guerrieri*, Un brigante *Franz Marcelletti*, Un brigante *Jerry Mussaro*, Un popolano *Italo Nunziata*, Un popolano *Domenico Pantano*, Papa Sisto IV *Riccardo Perucchetti*, Un popolano *Giulio Pettinato*, Re Ferrante D'Aragona *Lucio Rosato*
Musiche originali di Vittorio Stagni. Scene e costumi di Giovanni Licheri. Fotografia di Adriano Maestrelli. Un programma a cura di Enzo Marchetti e Pupa Pisani. Regia di Alessandro Giupponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 125)

21,50 TG 3

22,20 TEATRINO Ⓒ
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro settimo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)
17 — **Ein Mann für Mama**
Fernsehspiel in drei Teilen nach dem Roman von Christine Nöstlinger - Mit Alice Treff, Ingeborg Schöner, Horst Sachtleben u.a.
Regie: Georg Tessler - 1. Teil. Verleih: Bavaria
17,30 **Pflanzenschutz auf neuen Wegen**
(Sperimentale Ⓒ) Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer. 1. « Chemie auf den Feldern - Gift auf dem Tisch? ». Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *28ª lezione* (Replica)
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Quinto giorno
19 — TG 3
19,30 **Zi 'Ntonie** Ⓒ
Un personaggio che non fa storia

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek
Il Consorzio Teatrale Calabrese
Compagnia Teatro di Calabria presenta
20,40 Francesco e il Re Ⓒ
22,25 TG 3

rete 3

Calma, calma. Solo un momento.
Capita sempre dove c'è
Kodak Instant, l'anima della festa
Con un apparecchio per foto
mmediate Kodak Instant inquadri,
catti, e in un attimo la foto
esce e si sviluppa. Direttamente
otto i tuoi occhi. E la festa
diventa piú allegra, perché non
'è cosa piú magica e divertente
he rivedersi, con gli splendidi
colori Kodak, immediatamente.
1880
Kodak
1980
Kodak Instant.
La foto immediata
on in piú i colori Kodak.
Tutti i modelli sono garantiti 3 anni.

TV1

13 ©

Agenda casa

Fulvio Richetto e Franca De Paoli, regista e presentatrice della trasmissione

17 ©

3, 2, 1... contatto!

Franco Bucarelli conduce *Game, Gioco!*, la trasmissione in diretta nel corso della quale vengono raccolte le risposte dei telespettatori al tema del « Ma perché? », che questa volta era dedicato agli animali. Il titolo del quesito era « Perché li mettiamo in gabbia? » ed è stato illustrato con filmati e servizi trasmessi da lunedì a giovedì.

21,30

I ruggenti anni Venti

FILM (Gangster, 1939). Titolo originale *The Roaring Twenties*, grande prestigio tra i cento film di James Cagney, curiosamente mai venuto in Italia. Bisognava inserirlo per forza nel ciclo che sta celebrando l'attore. Conosceremo così, finalmente, la storia di Eddie Bartlett, reduce dalla prima guerra mondiale e subito nei guai per ritrovare lavoro e posto nella società. Eddie comincia da autista e si trova presto coinvolto (è appena incominciato il proibizionismo) in faccende di contrabbando. Innocente, finisce in galera; lo fa uscire Panama Smith, entraîneuse di professione e causa del suo guaio, proponendogli poi di mettersi nello smercio clandestino di alcolici. Eddie ci sa fare, diventa un boss e può perfino dar lavoro ai vecchi commilitoni George e Lloyd e a Jean, fidanzatina « di guerra » che però gli nega le chiavi del cuore. Ma il contrabbando è una brutta bestia, figuriamoci se si somma alla « grande crisi » del '29. Eddie è di nuovo a terra, i vecchi amici sono diventati nemici.

TV2

18,50 ©

Buonasera con... il West

Il gruppo dei nobili russi, con una nuova guida dell'esercito, si addentra nel territorio Sioux ed inizia la battuta di caccia, che ben presto si trasforma in uno sterminio di bufali. Sergei Romanov e la sua amica vengono fatti prigionieri dagli indiani e il Governo americano invia da Washington il generale Stonezipher con il Secondo Cavalleggeri per farsi consegnare i prigionieri.

20,40 ©

L'altra campana

Comincia a suonare *L'altra campana* di Enzo Tortora, una trasmissione che, dato il clima di risparmio energetico, bisognerebbe seguire a luci spente. Sarà questa infatti la prima raccomandazione che Tortora rivolgerà ai telespettatori. E poi? A Cento, la cittadina che ospita per prima la nuova trasmissione, sono già tutti pronti per la « diretta »: ma su quali temi verranno coinvolti i centesi e tutti gli italiani è ancora un segreto. (*Servizio a pag. 24*).

21,55 ©

Videosera

E' vero che la disco-music è in declino? E' vero che il rock si è presa la rivincita? Imperversa ancora la discomania? Quali sono le molle segrete che attirano i ragazzi in discoteca? Che cosa ne pensano gli anziani, la gente qualunque, di questa mania? Il numero odierno di *Videosera* affronta l'argomento. Tutto cominciò sette anni fa all'incirca: la disco-music era considerata negli Stati Uniti una specie di sottoprodotto alternativo per le discoteche frequentate dai « gay » o dai giovani di colore. Poi, nel '75, la Casa discografica « Polydor » lanciò sul mercato un pezzo nuovo dal titolo *Never can say goodbye*. Lo cantava una sconosciuta ragazza, che fino a qualche anno prima lavorava come estetista a Newark: Gloria Gaynor. Fu un trionfo: da quel brano, narrano le storie, cominciò il fenomeno « disco ». Partecipano alla trasmissione le cantanti Gloria Gaynor e Donna Summer e il gruppo dei Village People.

TV3

18,30 ©

Quinto giorno

Con il *Quinto giorno* proseguono le conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse può mettersi in contatto con i curatori e gli esperti del programma chiamando il 3611641 di Roma.

20,05 ©

Francesco e il re

Nando Gazzolo nei panni del re Luigi XI di Francia e Salvatore Puntillo in quelli di Francesco di Paola sono i protagonisti di *Francesco e il re*, una novità italiana di Vincenzo Ziccarelli con la regia teatrale e televisiva di Alessandro Giupponi.

La vicenda si svolge nel 1483: Francesco di Paola riceve dal Papa l'ordine di recarsi a portare la guarigione al re di Francia, Luigi XI. Il santo, già vecchio, obbedisce e comincia il suo lungo viaggio. A piedi arriva fino a Napoli, quindi a Roma dal Papa da cui rifiuta, perché se ne ritiene indegno, l'ordinazione sacerdotale. Per mare egli giunge fino in Francia. Ha capito che il suo viaggio può avere un più alto significato: spera cioè di poter disporre della volontà del re morente per realizzare in Francia una società ispirata ai più alti valori evangelici. Il suo sogno va a scontrarsi, però, con le ferree leggi del potere assoluto che il re impersonifica fino alla morte.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli © Per te mamma (19ª)
- 19,05 Per i bambini © Il sarto delle bambole
- 19,10 Per i ragazzi © I ragazzi della strada
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 20,05 Confronti © TV-Spot ©
- 20,35 Lo stipendio © Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot ©
- 21,05 Il Regionale © TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Reporter © Settimanale d'informazione
- 22,45 Doug henning's world of magics ©
- 23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

- 20,15 Odprta meja - Confine aperto © Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati © — Zig Zag
- 21,30 Telegiornale ©
- 21,45 Io confesso Film con Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden - Regia di Alfred Hitchcock — Zig Zag
- 23,20 Il ritorno dei predestinati © Sceneggiato L'oro - Ottavo episodio
- 24 — Canale 27 © I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (5ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Nata libera - Telefilm (5ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Medici di notte. Telefilm (5ª)
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 France, tour, detour, deux enfants - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Paroliamo e contiamo ©
- 18 — Cartoni animati ©
- 18,15 Un peu d'amour... ©
- 19,10 Astroganga © Cartoni
- 19,40 Telemenu ©
- 19,50 Notiziario ©
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico ©
- 21 — Sansone - Film - Regia di Gianfranco Parolini con Brad Harris, Brigitte Corey
- 22,30 Oroscopo di domani ©
- 22,35 Puntosport © di G. Brera
- 22,45 La strage di Gotenhafen Film - Regia di Frank Wisbar
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione ©

sabato

12 APRILE

20,40 C

Studio '80

S'inizia il nuovo varietà del sabato diretto da Antonello Falqui. Nella foto Christian De Sica, Nadia Cassini e Leopoldo Mastelloni durante lo show. *(Servizio a pagina 26)*

21,35 C

Scherzare col fuoco

Sergio Graziani e Anna Rossini sono fra gli interpreti del dramma di August Strindberg. La traduzione è di Luciano Codignola, la regia di Giorgio Pressburger. *(Servizio a pagina 49)*

20,05

Il cappello del prete

Luigi Vannucchi e Angela Luce nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

Pubblicità

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli

La puntata odierna s'intitola Tam-Tam nello spazio. *La carovana di* Apriti sabato *esplorerà il mondo della comunicazione interplanetaria. Attraverso il centro di Telespazio, nella piana del Fucino, saranno lanciati nello spazio tre impulsi alla ricerca di un'intelligenza in grado di recepirli.*

I telespettatori sono invitati a collaborare inviando tre fotografie o la proposta di tre fotografie su l'immagine dell'uomo e la sua storia alla redazione di Apriti Sabato via Col di Lana, 8 - Roma. Coloro che avranno proposto le tre fotografie scelte, saranno invitati, come ospiti, ad assistere alla trasmissione nello Studio 3 di via Teulada.

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA C

Chi fa le pulizie?

con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Ezra Stone
Prod.: 20th Century Fox-TV (Vedi pag. 129)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO '80 C

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini, con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Prima puntata (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND C

Quarta puntata

Regia di Roger Kahane

Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floerscheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Mairesse, Clement Thierry, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy

Distribuzione: Son et Lumière (Vedi pag. 129)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA

Telefilm. Regia di Don Leaver
2° *episodio:* **Gli informatori**
Distr.: Global Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS

Telefilm. Regia di Rex Tucker. 6° *puntata*
Prod.: BBC Enterprises

17,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico) Barbara Barrie, Marlon Brando, Lee Chamberlin, Norman Fell, Al Fredman Jr., Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil, Linda Hopkins, Dobby Shart
Tratto dai libri « *Roots* » e « *Search* » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy
Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wolper. Prodotto da Stan Margulies
Diretto da John Erman
Dodicesima puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television) (Vedi pag. 129)

Pubblicità

21,35 SCHERZARE COL FUOCO

di **August Strindberg**
Traduzione di L. Codignola
Personaggi ed interpreti: Knut *Giancarlo Zanetti*, Kerstin *Lidia Koslovic*, Adele *Anna Rossini*, Il padre *Franco Scandurra*, La madre *Caterina Boratto*, Axel *Sergio Graziani*
Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi
Costumi di Giovanna La Placa. Per le scene esterne luci e riprese di Enrico Sansone. Regia di Giorgio Pressburger
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazioni a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quatro ottavo*

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendico a cura di Nanni Mandelli. 18° *trasmissione*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Anna Antonelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE

di **Emilio De Marchi.** Sceneggiatura di Sandro Bolchi, con Luigi Vannucchi. 2° *puntata*
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Narratore *Achille Millo*, Filippino *Antonio Casagrande*, Chiarina *Annamaria Ackermann*, Don Nunziante *Nino Di Napoli*, Gennariello *Giacomo Rizzo*, Don Ciccio Scuotto *Gennaro Di Napoli*, Barone di Santafusca *Luigi Vannucchi*, Marchese d'Usilli *Antonio La Raina*, Marchese di Spiano *Corrado Annicelli*, Cameriere *Pino Cuomo*, Don Antonio *Ugo D'Alessio*, Martino *Bruno Cirino*, Marinella *Angela Luce*, Maddalena *Elisa Ascoli Valentino*, Granella *Giacomo Furia*, Prete *Guido Alberti*, Iervolino *Pasquale Fiorante*, Giorgio F. *Paolo D'Amato* ed inoltre: A. Allocca, O. Bravaccino, G. Brillante, H. Caggiano, W. Caldera, F. Camera, R. Castelli, F. Conturzo, M. De Marinis, E. Demma, N. De Padova, R. Devi, S. Esposito, M. Faccione, N. Fumo, N. Fumo, F. Gelato, L. Mattera, L. Murolo, G. Narciso, W. Nardi, R. Pignotti, T. Ponti, F. Raspantini, L. Scalera, A. Segnini, R. Smimmo, G. Squillante, L. Uzzo
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Commento musicale di Peppino De Luca
Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Vedi p. 129)

21,05 DUEPERSETTE

Due rubriche per sette giorni. **La parola e l'immagine** a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO

Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Loriot IV** (Sperimentale)
Neue Gags des alten Meisters. Loriot in verschiedenen Rollen und Masken. Verleih: Polytel
17,45 **Musikalische Spielereien**
Eine Viertelstunde Musik (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 29° *lezione* (Replica)
18,30 Il Pollice
19 — TG 3
19,30 Teatrino
19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20,25 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale)
Sendereihe von Franz Rudi Kirscher
« Experimente mit Resthitze »

20,40 Il cappello del prete: 2° *puntata*
21,40 Duepersette La parola e l'immagine
22,10 TG 3

rete 3

Fiuggi aiuta

a casa e alle terme

TV1

19,20 Ⓒ

Julia

Julia non si fida più a lasciare solo in casa suo figlio Corey. Ha deciso di trovarsi una ragazza che l'aiuti e si reca presso un'agenzia dove le vengono presentate alcune candidate. Sceglie Carol Dearign, una simpatica studentessa che ama i bambini. Infatti fraternizza subito con Corey. Solo che Julia, quando torna la sera dal lavoro, trova la casa... come l'ha lasciata al mattino. Carol non ne vuol sapere di rigovernare: lei gioca con Corey.

20,40 Ⓒ

Studio '80

Parte questa settimana *Studio '80*, varietà del sabato sera diretto da Antonello Falqui. Lo spettacolo, articolato nello schema tradizionale degli show tipo *Studio Uno* è pieno di contenuti moderni con musiche, coreografie e cenni sul nostro tempo. Conducono la trasmissione Nadia Cassini, Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni. Ospiti fissi Franca Valeri, Dionne Warwick con le Ragazze Pon Pon che introducono i partecipanti alla puntata ed i vari numeri di questo agile varietà. Questo sabato, la Valeri parla del mito di Marylin Monroe (poi ripreso dal balletto) e la Warwick canta *I'll never love this way again*. Gli ospiti sono I Gatti di Vicolo Miracoli. *(Servizio a pag. 26)*.

21,55 Ⓒ

Fachoda

Dopo dieci mesi, gli uomini della spedizione Marchand hanno percorso milletrecento chilometri. Riescono a farsi dare delle piroghe dagli indigeni locali ma a seguito di un atto di sabotaggio rimangono di nuovo a piedi. Dopo aver invano sperato di utilizzare il vaporetto dei missionari locali, la missione ha finalmente un colpo di fortuna e cioè scoprono che esiste un battello della compagnia dei laghi. Giunti dall'altra parte decidono di trasportare il battello con sé e se lo tirano appresso usando dei bidoni vuoti, a mo' di ruote. La missione giunge così nel territorio dei sultanati mentre l'uomo inviato dai trafficanti continua a precederli tentando di aizzarli contro Marchand.

TV2

18,15 Ⓒ

Sereno variabile

Ritorna *Sereno variabile*, la rubrica di attualità e informazioni turistiche, curata da Osvaldo Bevilacqua con la collaborazione di Loredana Manca e la regia di Luigi Costantini. Una delle novità di questo ciclo è l'illustrazione degli itinerari, presentati attraverso le fotografie riprese dal satellite LANSAT. Il primo itinerario è dedicato ai castelli del Trentino. Tra i servizi una inchiesta sulle autostrade, i pic-nic di Pasquetta e un'indagine sulla ricevuta fiscale.

20,40 Ⓒ

Radici

Alex Haley torna ad Henning, nel Tennessee, per i funerali della prozia Liz. In questa occasione Alex, che è uno scrittore affermato, rincontra la sua famiglia al completo. Qualche tempo dopo il suo ritorno a New York, riceve l'incarico dal *Reader's Digest* di scrivere un articolo su Malcolm X, il leader dei musulmani neri. Alex ottiene un appuntamento con Malcolm X, che all'inizio guarda con sospetto e diffidenza al suo interlocutore. Intanto ad un party alla moda Alex incontra Odile Richards. Dopo qualche tempo, Barnie Reymond, l'agente di Alex, gli comunica che *Playboy* gli ha dato l'incarico di intervistare George Lincoln Rockwell (Marlon Brando), il leader del partito nazista americano.

21,35 Ⓒ

Scherzare col fuoco

August Strindberg, autore della commedia che conclude questo breve ciclo di prosa, è stato attore, regista e drammaturgo fra i più grandi della Svezia ottocentesca.

La vicenda di *Scherzare col fuoco* è molto semplice: nella casa di villeggiatura di un pittore, Knut, arriva un ospite inatteso, Axel, che subito accende l'interesse di Kerstin, moglie del pittore, e di sua cugina Adele. Sul finire dell'unica mattinata durante la quale si svolge la commedia, Kerstin ed Axel si dichiarano reciproco amore. Knut li sorprende ma si dice disposto a cedere Kerstin all'amico, purché questi se ne vada con lei e la sposi immediatamente. Axel però rifiuta e dopo una furiosa lite corre via. *(Servizio a pagina 49)*.

TV3

20,05

Il cappello del prete

Il barone Carlo di Santafusca ha ucciso prete Cirillo e si è impadronito del denaro che quegli portava con sé per comprare la proprietà del nobile. Carlo è convinto di aver commesso un delitto perfetto: non ci sono prove, nessuno sapeva dove era diretto quella mattina prete Cirillo, e poi a chi può interessare un personaggio ambiguo come don Cirillo? L'intera azione del romanzo si sviluppa intorno al cappello nuovo che don Cirillo aveva comprato da Filippino prima di partire, quel cappello che Santafusca ha inavvertitamente lasciato sul luogo del delitto. Quando il barone si accorge di quell'errore, perde la testa. Bisogna assolutamente distruggere quell'unica prova per campare tranquillo. Il cappello in giro è una parte di don Cirillo ancora viva. Carlo trascorre un periodo angoscioso e quando finalmente trova il cappello, si sente salvo. Ma quello ricuperato non è il cappello giusto.

21,05 Ⓒ

Duepersette

In questa quinta puntata della rubrica viene esaminato e discusso il fenomeno del fotoromanzo che, malgrado il generale calo di vendite di quasi tutta la stampa « rosa », vede aumentare continuamente il numero dei suoi lettori.

svizzera

- 17,20 **Musicalmente** Ⓒ Richard Clayderman (Replica)
- 18,10 **Sotto pressione** Ⓒ Telefilm serie « Tre dottori in gamba »
- 19 — **Video libero** Ⓒ
- 19,20 **Sound check** Ⓒ con il gruppo The Rainbow
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,05 **Estrazioni del Lotto** Ⓒ
- 20,10 **Il Vangelo di domani** Ⓒ
- 20,25 **Scacciapensieri** Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
- 21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- 21,45 **Breve incontro** - Film con Celia Johnson, Trevor Howard Regia di David Lean
- 23,10 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
- 23,20-1 **Sabato sport** Ⓒ

capodistria

- 16,25 **Calcio** - Sarajevo: Sarajevo-Budučnost
- 18,30 **Pallacanestro** Spalato: Jugoplastika-Bosna
- 20,30 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Gli UFO
- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Due minuti**
- 21,05 **Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
- 21,30 **Telegiornale** Ⓒ
- 21,45 **Ombre bianche** Ⓒ Film con Anthony Quinn, Yoko Tani, Carlo Giustini, Peter O'Toole - Regia di Nicholas Ray e Baccio Bandini — Zig Zag
- 23,40 **Belgrado ieri e oggi** Ⓒ Documentario - 1ª parte
- 0,10 **La donna che sapeva tutto** Telefilm della serie « Toma »

francia

- 11,45 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,30 **Sabato e mezzo**
- 13,35 **Signor Cinema**
- 14,25 **Giochi di stadio**
- 17,20 **I giovanissimi e gli altri**
- 18,10 **Cori**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Aeroport 2000.** Transit Hôtel Regia di J.-L. Colmont
- 22,05 **Varietà**
- 23 — **I carnet dell'avventura**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** Ⓒ
- 16,45 **Telefilm**
- 17,15 **Shopping** Ⓒ
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- 18 — **Cartoni animati** Ⓒ
- 18,15 **Varietà** Ⓒ
- 18,45 **Facciamo un affare** Ⓒ Gioco
- 19,10 **Astroganga** Ⓒ Cartoni
- 19,40 **Telemenu** Ⓒ
- 19,50 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Le avventure di Arsenio Lupin** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 21 — **Goldface il fantastico superman** - Film - Regia di Stanley Mitchell
- 22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 22,35 **Christine Keeler** Ⓒ Film
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

TV3

EMILIA-ROMAGNA

Quella femminista di Miss Liza

Al suo primo anno di attività, nel 1885, sulle pagine del bolognese *Resto del Carlino* compare, ogni settimana, la rubrica di una collaboratrice che si firma «Miss Liza». E' una femminista ante litteram e nessuno sa chi è realmente. Forse, dietro quel nome, si celava Lady Liza Ottway, che i bolognesi chiamavano «l'Inglèisa» e che era sempre al centro delle cronache mondane dell'epoca. *Miss Liza*, di Fabrizio Frasnedi (prima puntata martedì 8), è uno sceneggiato basato su testi apparsi sul *Resto del Carlino* di allora, ponendo la protagonista a confronto con il pubblico di oggi, cogliendo le analogie e le diversità dei problemi di ieri e di oggi. La storia è resa teatralmente con lo sdoppiamento della personalità della protagonista: l'attrice (Barbara Bernardi) un po' alla volta diventa attore e l'attore (Erio Masina) assume le sembianze di un travestito-donna.

Nella foto: Barbara Bernardi è la protagonista di Miss Liza. *Sullo sfondo si nota l'attore Erio Masina, coprotagonista.*

LIGURIA

La cineteca viaggiante

«Cinema muto» è il titolo del servizio su cui si impernia questo numero di *Arcobaleno*, martedì 8 (regia di Enrico Ghezzi e Marco Salotti). Protagonista ne è Angelo Humouda, fondatore, proprietario e principale attivista della Cineteca Griffith, vero e proprio «museo privato» del cinema delle origini, da David Griffith (nella foto) naturalmente a Porter, da Méliès ai Lumière, dai primi cartoons alle «avanguar-

CALABRIA

I riti della Settimana Santa

Quarta puntata, martedì 8, di *Spazio folklore*, di Vito Teti, dedicata questa volta ai «Riti della Settimana Santa», che documentano tra l'altro in alcuni paesi (Savelli, Filogaso e Maierato) la persistenza di rituali in cui centrale è il rapporto tra vita e morte. Dal dolore delle classi popolari si passa al pianto controllato e interiorizzato della Mater dolorosa (processione di Filogaso). La vittoria della vita sulla morte è riconfermata simbolicamente con una serie di rituali che drammatizzano la Resurrezione di Cristo. Giovedì 10, *Punto di domanda* è imperniato sull'analisi di questi 10 anni di vita della regione.

MARCHE

Un museo del vino e antichi telai

Continua il programma sulle tradizioni agricole marchigiane. Martedì 8, la terza puntata di *La terra degli altri*, di Sergio Anselmi e Maurizio Blasi, ha come tema i cicli del vino e della canapa. Dai musei che hanno raccolto gli strumenti più antichi per le vendemmie si passa alle anziane tessitrici di Sassicorvaro. Nella foto, la troupe durante le riprese. Giovedì 10, il settimanale *Detto fra noi* è interamente dedicato ai riti della Passione nella tradizione popolare. Il servizio, curato da Gilberto Severini e Terenzio Montesi, è stato realizzato a Monsano, un piccolo paese della Vallesina. Vedremo così la trasformazione del piccolo centro in un grande palcoscenico sul quale agiscono popolani-attori, provenienti da tutte le Marche e dalla vicina Umbria. Fra i canti e testi legati alla Settimana Santa fa spicco «Orologio della Passione»: un racconto degli eventi che conducono Cristo fino alla Resurrezione.

VALLE D'AOSTA

Storia di un popolo disperso

Prima parte del documentario *Le montagne disperse*, martedì 8, realizzato dal regista francese Bernard Favre. Si parlerà di Tignes, una località dell'Alta Savoia, i cui abitanti erano i naturali vicini dei valdostani. Il passaggio dello spartiacque era spesso più normale che la discesa a valle. Ogni anno, allo scioglimento delle nevi, quelli di Tignes risalivano al paese. Mezzi contadini, mezzi nomadi, lavoravano d'inverno nella piana. Poi, il 22 marzo del '52, la polizia occupò la valle ed evacuò forzosamente i 450 abitanti, per farvi costruire una grande diga. Giovedì 10, *Carrefour* ospiterà la Lega regionale per la lotta contro i tumori; quindi: «Images valdôtaines».

TOSCANA

Papa Wojtyla parla ai toscani

Un avvenimento insolito per la televisione è la presenza di un arcivescovo come conduttore di una rubrica che parla del mondo del lavoro, degli emarginati, dei giovani e dei poveri, di fatti quotidiani. E' quanto vedremo, a partire da martedì 8, per cinque settimane in *Settetrenta* (regia di Giuliano Moneta e Mario Carrera). Il cardinale Giovanni Benelli, arcivescovo di Firenze, condurrà i telespettatori per le strade della città a confronto con i problemi della sua diocesi, aiutato in questo lavoro dalle interviste e dai dibattiti. Nella prima puntata ci sarà anche un intervento di papa Giovanni Paolo II (nella foto) il quale, interpellato dagli inviati, ha rilasciato un messaggio alla chiesa toscana e ai suoi fedeli. Giovedì 10, la puntata di *C'era una volta una capitale*, di Marco Hagge, ha come titolo «Tra musei e non». Firenze è solo una città di musei, gallerie, mostre, oppure ci sono settori vitali nei vari campi della produzione culturale?

Vedremo perciò i depositi degli Uffizi, dove oltre un migliaio di opere attende una sistemazione adeguata, in modo così da far vedere al pubblico altre meraviglie dell'arte: il museo di Storia delle Scienze, dove sono disposti gli strumenti di Galileo, infine i laboratori dell'Università, dove ha luogo l'odierna ricerca scientifica.

Brevissime da...

Puglia. Martedì 8, per *Intorno a noi* va «Obiettivo caccia» a cura di Andrea Cimmino. Un confronto sul problema se abolire o meno la caccia (nella foto due cacciatori con bottino). Vi saranno delle riprese effettuate nelle più belle zone protette della regione. Giovedì 10 un programma sui riti, le abitudini, i costumi dei pugliesi durante la Settimana Santa.

Lazio. Martedì 8 come di consueto *La posta del cittadino*. Chi vuole denunciare dei casi o parlare di problemi di rilevanza regionale può scrivere a «La posta del cit-

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

die storiche ». E' una cineteca che ha fatto il giro dell'Europa e della Palestina.

Giovedì 10, due servizi: *Una strada per Otto* (di Oreste De Fornari) prende le mosse da un ammiratore di Natalino Otto che ha inviato al Comune di Sampierdarena una lettera per intestare una piazza al popolare cantante. Quindi, altri 10 minuti di *Sono passati di qui*, l'attrice Magda Mercatali cerca a Genova le radici e le origini della sua vita culturale, con l'aiuto delle memorie di Charles Dickens e Alessandro Dumas padre.

ABRUZZO

La passione secondo Pomilio

Va in onda, martedì 8, *Fra memoria e spettacolo: la Sacra rappresentazione del Venerdì Santo a Gessopalena*, di Donato De Francesco. Un tempo queste sacre rappresentazioni servivano al popolo per offrire un messaggio di sofferenza agli altri, ai potenti, per far capire che dopo ci sarebbe stato un riscatto, una resurrezione appunto. Successivamente questa tradizione fu umiliata e dispersa, per rivivere in veste turistica, con le rappresentazioni organizzate dalle Pro Loco. A Gessopalena, in provincia di Chieti, viene rievocato l'antico rito, ispirandosi però al « Quinto Evangelio » di Mario Pomilio. E il risultato è un intreccio di memoria e spettacolo.

Giovedì 10, per *Identikitsch*, va « Parla come mangi » di Franco Vuolo e Franco Farias. Giovani e meno giovani preferiscono usare espressioni in lingua straniera o in dialetto settentrionale. Con quale risultato?

SARDEGNA

Tra precarietà e lavoro « nero »

Si apre con un programma sulla Selpa di Grogastu (una fabbrica chiusa da 5 anni che presto ricomincerà a produrre) la serie *Il Punto*. Alcuni operai (nella foto li vediamo a una manifestazione sindacale) parleranno della cassa integrazione, del lavoro « nero » e delle difficoltà in campo sociale. Quindi braccianti agricoli, piccoli artigiani, giovani disoccupati, spesso « sostituiti » da questi operai in cassa integrazione, diranno dei loro problemi in contraddizione con chi ha un lavoro [illegible] sicuro.

PIEMONTE

La vita fuori dal manicomio

La seconda puntata del programma di Maurizio Gasseau e Sergio Ariotti, *Dall'ospedale a casa* (martedì 8), porta l'obiettivo all'interno di alcune « comunità » psichiatriche operanti sul territorio della provincia di Torino. Si documenta così la vita quotidiana degli ex-degenti, spesso perfettamente reinseriti nel tessuto sociale oppure ancora profondamente segnati dalle loro storie manicomiali. Il prossimo giovedì 17 andrà in onda *La terra è piccola*, di Giorgio Valda, che affronta il problema della frammentazione agricola in un'area montana piemontese (nella foto un vigneto). Controversie tra eredi ed oggettiva scarsità di reddito agricolo sono alcuni degli aspetti negativi che allontanano la gente dalla terra.

MOLISE

La terrificante mascherata del diavolo a Tufara

Per *Almanacco molisano*, giovedì 10, Maria Pezzimenti ha curato un servizio dal titolo « Il diavolo a Tufara ». Nelle ore pomeridiane, 6 uomini si riuniscono in una remota casa di Tufara, per evitare indiscrezioni, e procedono alla vestizione del diavolo. Quindi escono sulle strade, preceduti da 2 uomini vestiti in bianco con in mano una lunga falce che saltando ruotano in aria, gridando cavernosamente: « Ah la morte, la morte! ». Al centro di questo corteo sta il diavolo con una maschera terrificante, vestito di 7 pelli caprine, con le corna e con una lingua lunghissima rossa che gli penzola dalla bocca. Nelle mani ha un tridente che agita e batte sul selciato e percorre così tutte le vie cittadine, tra salti e urla, fino al tramonto. A sera la conclusione del rituale vede il popolo, che fin lì aveva assistito « terrificato », radunarsi sulla piazza in un tribunale popolare per considerare le gravi colpe del carnevale. Il diavolo viene perciò condannato a morte e buttato dall'alto di un torrione (ovviamente è un fantoccio).

tadino - Rai TV - Sede regionale del Lazio - Via Teulada 55 - 00195 Roma ». Segue un *A confronto* sull'attualità. Giovedì 10 la *Lettera da...* è incentrata sul problema dell'azienda agricola dell'IRI, la Maccarese, che si trova in deficit ed è minacciata di scioglimento. La Maccarese è una delle poche grandi aziende pilota del settore a capitale pubblico. Ci sarà un confronto tra i sindacati e i responsabili dell'azienda sulle prospettive future.

Basilicata. Martedì 8 va *Una vita a tutto gas...*: un novantenne che ancora oggi guida l'automobile e... tante vite senza gas (la non utilizzazione del metanodotto lucano). Giovedì 10, per *Quando la regione fa spettacolo*, andrà in onda il « Premio universale »: registrazione della premiazione annuale che si tiene a Potenza riservata a personalità internazionali dello spettacolo e della scienza.

Umbria. Terza puntata, martedì 8, del ciclo *Una presenza contraddittoria*: « Sviluppo della piccola e media industria » vuol fare il punto sull'occupazione in questo settore. Giovedì 10 *La cultura nel progetto regione* propone « Il Teatro Studio 3 » che presenta *Kreisleriana*.

Trentino-Alto Adige. Martedì 8 da Trento va in onda la quarta ed ultima puntata di *Trento e il calcio*, di Gian Pacher e Lillo Gullo. Il tema è quello del « privato » dei calciatori. Il primo personaggio è il capitano Walter Daldoss, per hobby calciatore e per lavoro ferroviere sul trenino della Valsugana. Un altro è Mauro Joratti colto nel suo « maso » di Aldeno con la famiglia. Il « privato » degli altri riguarda i non trentini che vivono in un appartamento in comune. Qundi, per *Laboratorio '80*, ascolteremo le musiche de « Gli Electric Crash », un gruppo folk locale che si esibisce nel Dancing Paradise Star. *Il giovedì*, da Bolzano, *Ritratto d'autore*.

RADIOUNO

Orlando a Radio anch'io

Un personaggio famoso, storico potremmo dire, per gli ascoltatori della radio e della televisione, condurrà da martedì, per tre settimane, dalle nove alle undici, *Radio anch'io*: torna alla radio Ruggero Orlando (foto sotto).

La popolare trasmissione sarà quindi caratterizzata dallo spirito aspro e vivace del noto giornalista, affiancato per i diversi problemi e argomenti che sorgeranno in trasmissione dal contatto con gli ascoltatori, e come è d'altra parte consuetudine del programma, da un folto gruppo d'esperti e collaboratori.

Uto Ughi e Maria Tipo: i due concertisti a Palazzo Labia

A Palazzo Labia Uto Ughi e Maria Tipo

Un programma dedicato alla letteratura per violino e pianoforte di Mozart e di Schubert (quello di lunedì alle 21,03). Primo brano la *Sonata K. 376* composta dal musicista salisburghese a Vienna nell'estate del 1781, cui segue la K. 454, terminata il 21 aprile 1784 e dedicata a Regina Strinasacchi. Ultima la *Fantasia op. 159* di Schubert, opera non ben accolta dai critici dell'epoca che su un giornale del 7 febbraio 1828 ne lamentavano l'eccessiva lunghezza. Era stata composta nel dicembre 1827, per il violinista Josef Slawjk che l'aveva eseguita il 20 gennaio del 1828.

Borghesia e satira

« Requiescant in pace », di José Martinez Queirolo (Ecuador), il radiodramma di venerdì alle 20. E' quest'opera una cruda satira della borghesia: due ricchi coniugi, mentre vanno ad una festa, investono un ciclista, non se ne curano, ma trovano loro stessi la morte poco dopo in un incidente. A questo punto comincia la parte più interessante del dramma che vuole dimostrare quanto la vita dei due agiati signori non aveva avuto significato, dal momento che non s'accorgono neanche d'essere morti. Il loro dialogo, infatti, continua fin dentro la bara per niente cambiato nella forma, né nella sostanza. I due si rendono conto di un certo mutamento di condizione solo quando si celebra il loro funerale.

Tutta l'amarezza dell'autore si rivela nel finale grottesco.

transistor

che cosa c'è alla radio

Racconti da tutto il mondo

Attraverso un viaggio nell'ironia, la fantasia e la magia si svolge un curioso dialogo fra l'uomo, la divinità e gli animali. Sabato alle ore 15,03 nel racconto di Bernard Binlin Dadiè (Costa d'Avorio).

Michi Inoue a Torino

Venerdì alle 21,03, il concerto da Torino è affidato a Michi Inoue, il giapponese direttore artistico della *Toho Gakuen Academy*, vincitore nel '71 e nel '73 del Premio Cantelli.

Il cammino socialista

Mercoledì alle 18,25, da Quarto al Volturno, la prima delle ventinove puntate del programma *Su fratelli, su compagni... I socialisti fra cronaca e storia*.

RADIODUE

L'amore difficile di Vittorio Emanuele

Giovedì alle 9,05 la prima puntata dell'originale radiofonico *Laura Bon, primadonna*, di Belisario Randone, è la testimonianza biografica di un singolare personaggio dell'Ottocento.

Laura è infatti una figlia d'arte che alterna parentesi politiche a tormentate apparizioni in teatro. La sua vita è sconvolta dall'amore per Vittorio Emanuele, futuro re d'Italia, che se ne serve, danneggiandola così nella sua carriera artistica, per intrighi e missioni.

Morirà poverissima, dopo aver recitato in compagnie di guitti, a Venezia.

Sabato e domenica

La trasmissione prosegue il suo viaggio in Sicilia.

L'occasione della Santa Pasqua fornisce argomento per rivivere antiche storie: la baronessa di Carini, la processione dei Misteri, Salvatore Giuliano, le leggende di Trapani e di Erice. Sul profilo dei templi greci di Segesta rivive poi il duro esistere dei pescatori a Mazara del Vallo.

Il prossimo itinerario sarà S. Marino e la Romagna Riminese. Scrivete a Massimo Oldoni, Rai, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) Roma.

Il re solitario Ludwig di Baviera

Prima preoccupazione del giovane re asceso al trono nel 1864 è quella di mostrarsi attaccato ai suoi doveri. L'unico suo entusiasmo, oltre che a rifugiarsi nella fantasia, è tutto ciò che riguarda Wagner. Le opere del musicista, infatti, insieme a quelle di Schiller, di Shakespeare, costituiscono i contatti umani di cui lo hanno privato la severa educazione e un'infanzia appartata. A parte i romantici incontri con la cugina, l'imperatrice Elisabetta d'Austria, le sue amicizie sono esclusivamente maschili. (Sabato alle 15).

Auditorium romano

La *Sinfonia n. 1 in sol minore* di Ciaikowski (1840-1893), una delle primissime composizioni del musicista russo, apre il concerto in onda sabato alle 21. Si tratta di una sinfonia a programma. Denominata dallo stesso autore *Sogni invernali*, fu scritta nel 1866 e riveduta nel '74. *Nuits d'été*, di Berlioz (1803-1869) è una raccolta di sei brani per voce e orchestra su testo di Théophile Gautier. E' questa una pagina decisamente atipica nell'ambito della produzione berlioziana: una delle poche in cui l'autore abbia rinunciato al suo proverbiale gigantismo orchestrale, per tessere una trama tenue e sognante. Un poema sinfonico chiude il programma. *Les préludes*, di Franz Liszt (1811-1886) ispirati ad un testo di Lamartine.

Simone Weil operaia della verità

1941: Simone Weil (nella foto in basso) è bracciante agricola. Nel frattempo si è avvicinata alle religioni orientali e al cristianesimo frequentando un domenicano, padre Perrin, cui confida le sue esperienze mistiche. Ma il suo è un cristianesimo trasformato. (Lunedì alle 9,05).

RADIOTRE

Antologia operistica

Iniziato lo studio del canto a 17 anni con Raul Frazzi, Gino Bechi (foto sotto) debuttò con la *Traviata* nel 1936 e si affermò poi alle Terme di Caracalla nell'estate del 1939. Prese parte a varie prime esecuzioni e nel 1941 interpretò il *Poliuto* di Donizetti. Presente nei più grandi teatri del mondo, nel '50 partecipò con De Sabata a Londra alle recite di *Otello* e *Falstaff*. Interprete di molti film ha inciso molti dischi. Presto lo ascolteremo, dalla sua viva voce, da lunedì a venerdì alle 12 quale ospite di *Antologia*.

La musica di Gabriel Fauré

Gli otto brani di Gabriel Fauré (1845-1924), presentati dal programma in onda da Napoli venerdì alle 19, possono dare all'ascoltatore una testimonianza rappresentativa degli ultimi anni del raffinato compositore francese. Allievo di Saint-Saëns, e a sua volta maestro di Ravel e Nadia Boulanger, scrisse molta musica vocale e da camera e varie musiche di scena. Tra queste *Pelleas et Mélisande*, composte per il dramma omonimo di Maurice de Meterlinck. Anche la suite *Shylock* fu scritta per un dramma ispirato a Shakespeare, su testo di Edmond Haraucourt, ed eseguita il 17 dicembre 1889. In tutte le sue composizioni Fauré sembra voler continuare la tradizione romantica.

Una rarità di Donizetti

Data alla Scala per la prima volta il 13 marzo 1832, *Ugo conte di Parigi* subì varie disavventure, non ultima quella di essere stata oggetto della censura austriaca che tagliò il testo di Felice Romani. Questi, nello scrivere il libretto, si era rifatto chiaramente alla stessa area di emozioni umane cui aveva attinto per la *Norma*. Il manoscritto autografo dell'opera è conservato nella Biblioteca del Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli. Alla prima dell'opera parteciparono quali interpreti Domenico Donzelli, Giuditta Pasta, Giulia Grisi, Florinda Corradi Campanelli e Vincenzo Negrini (giovedì ore 21).

I Quartetti di Beethoven

Venerdì alle 22,10 Gianfranco Zaccaro presenta e commenta il *Quartetto op. 130* di Beethoven. E' interessante ricordare che dopo la sua prima esecuzione (che nella forma originale prevedeva la famosa *Grande Fuga*) Beethoven, in genere assai ostinato, accettò il suggerimento dei suoi amici e del suo editore Artaria di scrivere un nuovo finale. Ed è questa la versione che Zaccaro ci propone, interpretata dal Quartetto di Budapest.

Musica a programma

Tre gli autori di questa settimana per il consueto appuntamento con Domenico De' Paoli (sabato alle 22): Rimsky-Korsakov, Sibelius e Dukas. Nel primo: «Skazka», un racconto fiabesco scritto tra il 1880 e l'81, alcuni hanno voluto intravedere la stessa fonte che aveva ispirato uno degli episodi dei «Quadri di una esposizione» di Mussorgski e cioè, la fiaba di «Baba Jaga» nonché la storia narrata da un gatto fiabesco nel prologo del «Russlan e Ludmilla» di Glinka; in realtà in questa musica ciascuno è libero di vedere ciò che la fantasia suggerisce. In «Tapiola», poema sinfonico di Jean Sibelius, uno degli ultimi lavori del musicista finlandese, l'ispirazione alla mitologia nordica ha dato luogo a una evocazione degli aspetti paesaggistici del Nord. «Tapiola» infatti, nella mitologia finnica, è la dimora di Tapio, dio delle foreste. Ultimo: «L'Apprenti Sorcier» di Paul Dukas, un brano assai noto ispirato a una ballata di Goethe.

Nuove musiche Pierre Boulez

Domaines, di Pierre Boulez, è la composizione scelta da Paolo Renosto per la trasmissione di lunedì (ore 21). Si tratta di un brano per orchestra da camera, con la presenza di un clarinettista. Boulez, nel suo libro *Per volontà e per caso*, ha spiegato, nel corso di una delle conversazioni con Célestine Deliège, il ruolo e i movimenti di questo strumento durante l'esecuzione.

Tre domande a... Fabio Doplicher

Drammaturgo e poeta tra i più significativi oggi in Italia; è noto ai radioascoltatori per numerose sue commedie radiofoniche.

— Qual è il soggetto della sua commedia in onda giovedì alle 19,20?

«Al centro di *Un nido sicuro* è la figura di un burocrate corrotto, che vive in una casa senza finestre circondato dai magnifici oggetti frutto delle sue malversazioni. E' in perenne contrasto coi figli, ai quali non può offrire altro che denaro. Il momento della verità verrà con la minaccia di una catastrofe nucleare che costringerà tutti a mostrare la vera faccia».

— Come poeta, cosa sta preparando?

«Attualmente sono in corso di stampa due mie raccolte di poesie. Una tradotta in francese nella collana "Change", *Le masque de Faust*; per la collana "Artificina", un'altra raccolta intitolata *La notte degli attori*».

— Che connessione c'è tra la sua attività di poeta e di drammaturgo?

«Il problema risiede nella parola che oggi molti vanno riscoprendo a teatro, nella sua mobilità, capacità di mascherarsi. Credo in un teatro della metamorfosi, che coinvolga anche la scrittura, permettendo una comunicazione con il pubblico».

VI RACCONTIAMO:

● «Rigoletto» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 6 aprile, ore 16,30 (Radiotre). Rigoletto, buffone di corte del Duca di Mantova, sbeffeggia il Conte di Ceprano, la cui moglie è insidiata dal suo padrone, e il Conte di Monterone, da cui il Duca di Mantova ha sedotto la figlia. Monterone maledice Rigoletto, il quale ha anch'esso una figlia, Gilda, che tiene nascosta perché non sia vittima del suo signore. Ma il Duca, con uno stratagemma, riesce a incontrare la fanciulla sotto falso nome. Giungono alcuni cortigiani a rapire Gilda ma vengono sorpresi da Rigoletto, al quale fanno credere di essere lì per rapire la Contessa di Ceprano. Il buffone li aiuta, ma troppo tardi si avvede che la rapita è sua figlia. A Gilda, che esce piangente dalle stanze del Duca, Rigoletto giura vendetta: ingaggia Sparafucile perché uccida il Duca di Mantova, durante un convegno di questi con Maddalena, sorella di Sparafucile. Ma la donna, innamorata del Duca, si fa promettere dal fratello che ucciderà la prima persona che capiti nella loro casa. Gilda decide di morire al posto del Duca. Quando Rigoletto viene a pagare la seconda parte del prezzo pattuito con Sparafucile, questi gli consegna il sacco con dentro quello che il buffone crede essere il cadavere del Duca: ma scopre che si tratta della figlia.

● «Turandot» di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 6 aprile, ore 20,25 (Radiouno). Turandot, principessa di Pechino, andrà sposa solo a colui che riuscirà a indovinare tre enigmi. Calaf, figlio dello spodestato re Timur, vuol tentare la prova, e invano la schiava Liù, di lui innamorata, tenta di dissuaderlo. Dinanzi alla reggia Turandot dichiara che con questo gesto intende vendicare l'assassinio di una sua ava su chi cerchi il suo amore. Calaf risolve tutti gli enigmi ma lascia alla principessa la possibilità di adempiere al suo voto, purché essa indovini il suo nome. Le guardie cercano ovunque informazioni; Liù torturata, per non rivelare il nome di Calaf, si uccide. Turandot è commossa dall'amore della giovane. Calaf le svela il proprio nome mettendosi in suo potere. A palazzo Turandot annuncia all'imperatore il nome del principe: è Amore.

domenica

6 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Programma di Guido Zaccagnini

7 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
GR 1 Sport
- Riparliamone con loro -
di Sandro Ciotti

8,50 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Gospels**
Canti religiosi del popolo negro
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dal sagrato della Basilica di San Pietro
Santa Messa
celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II

12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Messaggio di Pasqua e Benedizione Urbi et Orbi
Al termine (ore 12.30 circa):
Musica per archi

13 **GR 1**
2ª edizione

13,15 **Io sono Pasquale**
Quisquilie, divagazioni e pinzellacchere in un giorno di festa
Un programma di Giorgio Calabrese
(I parte)

14 **Radiouno Jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Dal Mito all'Avanguardia
Personaggi e dischi dimenticati
Programma di Franco Fayenz
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 **Io sono Pasquale**
(II parte)

19 **GR 1 Sera**
3ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Musica breack**

20,25 **Turandot**
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni da Carlo Gozzi
Musica di Giacomo Puccini
La principessa Turandot: Joan Sutherland; L'imperatore Altoum: Peter Pears; Timur, re tartaro spodestato: Nicolai Ghiaurov; Il principe ignoto (Calaf): Luciano Pavarotti; Liù, giovane schiava: Montserrat Caballé; Ping, grande cancelliere: Tom Krause; Pang, grande provveditore: Pier Francesco Poli; Pong, grande cuciniere: Piero De Palma; Un mandarino: Sabin Markov; Il principe di Persia: Pier Francesco Poli
Direttore Zubin Mehta
London Philarmonic Orchestra e Wandsworth Boy's Choir-John Alldis Choir
Maestri dei Cori Russell Burgess e John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
4ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

Riccardo Cucciolla

II/7188

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare tra l'altro:
La regina dei Caraibi
Dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Prezzomolina
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane: una rubrica di Giacomo Pelliciotti
Nel corso del programma:
15,30 GR 2 Notizie
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
18,30 GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,20 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei », varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Sheherazade », viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « La prima donna », dive d'ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Diario notturno », di Giovanni Arpino
— « La poesia dialettale italiana nel 900 », dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte », anteprime musicali

Nico Orengo

II/13271

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: William Byrd, Francesco Maria Veracini, Samuel Sebastien Wesley, Sigismond Thalberg, Ottorino Respighi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Guillaume Nivers: Suite del V e VII tono per organo (Organista René Saorgin) ♦ Johann Jakob Froberger: toccata in la minore (Organista Pall Isolsson) ♦ Johannes Brahms: Preludi corali, op. 122 nn. 7 e 8: O Gott, du frommer Gott - Es ist ein Ros entsprungen (Organista Franz Tibner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (11ª trasmissione)
Sinfonia n. 2 in do maggiore: Allegro - Andante - Finale (Presto) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) — Sinfonia n. 78 in do minore: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (The Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) — Sinfonia n. 89 in fa maggiore: Vivace - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai) (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Boehm) — Sinfonia n. 64 in la maggiore: Allegretto con spirito - Largo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Presto) (Philharmonia Hungarica Orchestra diretta da Antal Dorati)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Anton Bruckner: Messa n. 3 in fa minore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (revisione di Leopold Novak) (Lou Ann Wyckoff, soprano; Grazia Manescalchi, mezzosoprano; Ottavio Garaventa, tenore; Paolo Washington, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Giulio Bertola)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
« La liturgia pasquale »

13 Disco-novità: Voce del Padrone ASD/3650
Benjamin Britten: Spring Symphony, op. 44, per soli, coro e orchestra (Sheila Armstrong, soprano; Janet Baker, contralto; Robert Tear, tenore - « London Symphony Orchestra » e « London Symphony Chorus » diretti da André Previn - Mº del Coro Richard Hickox - « St. Clement Dance School Boys Choir » diretto da Keith Walters)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Totti
In studio Anna Maria Mori

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Rigoletto
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Il Duca di Mantova: Carlo Bergonzi; Rigoletto: Dietrich Fischer-Dieskau; Gilda: Renata Scotto; Sparafucile: Ivo Vinco; Maddalena: Fiorenza Cossotto; Giovanna: Mirella Fiorentini; Il Conte di Monterone: Lorenzo Testi; Marullo: Virgilio Carbonari; Borsa Matteo: Piero Di Palma; Il Conte di Ceprano: Alfredo Giacomotti; Paggio della Duchessa: Caterina Alda
Direttore Rafael Kubelik
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio

Renata Scotto

18,45 Giornale Radio Tre

19 Recital del Quartetto Juilliard
Franz Schubert: Quartetto in do minore « Quartettsatz » op. postuma D. 703 ♦ Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi « Americano »: Allegro non troppo; Lento; Molto vivace; Finale (Vivace ma non troppo) ♦ Hugo Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi op. postuma (Quartetto « Juilliard » - Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello)

19,45 Guillaume Apollinaire
La fidanzata postuma
con Ivana Erbetta, Eligio Irato e Alberto Marché
Regia di Adolfo Fenoglio

20 Enzo Muzii vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Daniel Oren
George Gershwin: Un americano a Parigi ♦ Leonard Bernstein: Chichester Psalms per coro misto, voce solista e orchestra: Salmo 108 (Maestoso ma energico) - Salmo 100 (Allegro molto) - Salmo 23 (Andante con moto ma tranquillo) - Salmo 2 (Allegro feroce) - Salmo 131 (Prelude: sostenuto molto) - Salmo 133 (Peacefully flowing) (Voce solista Daniel Oren) ♦ Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, balletto in un atto e cinque quadri: Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la belle et de la bête - Le jardin féerique — Daphnis et Chloé, suite n. 2 - Lever du jour - Pantomime - Danse générale
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,20 Libri novità

22,35 Mottetti del '400
Antoine de Fevin: « Gaude Francorum regia corona », mottetto (Complesso vocale « Roger Blancard ») ♦ Heinrich Isaac: « Quis dabit capiti meo aquarum », per la morte di Lorenzo il Magnifico (Ottetto Vocale Italiano) ♦ Johannes Ockeghem: « Salve Regina » a quattro voci (Complesso vocale e strumentale « I Madrigalisti di Praga ») ♦ Arnold de Latins: « Tota Pulchra es amica mea », mottetto (Complesso vocale e strumentale « Capella Antiqua » di Monaco diretta da Konrad Ruhland)

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie - Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 100

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 15,30-20 Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 9-9,30 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 10-12 Santa Messa. Indi: Fantasia musicale. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Fantasia musicale. • 15-15,30 Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Canto ... con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di ... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Giorno di festa, a cura di Biagio Scrimizzi. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Die Zollstange bei Bozen. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Helmut Hofling: « Sepp und Wilhelm auf heisser Spur ». I. Teil. • 17 Dreikönigs-Konzert der Musikkapelle Algund. Ltg.: Walter Schrötter. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Aus dem Buch der Bücher. • 21,05 Sonntagskonzert. Franz Schubert: Messe in Es-dur. Ausf.: Helen Donath, Sopran; Ingeborg Springer, Alt; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass; Der Rundfunkchor Leipzig und die Staatskapelle Dresden unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch. • 22,02-22,05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Nelsona Riddle. • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Banchig. • 11 Mladinski oder. « Klic po očetu » Radijska igrica, ki jo je napisala Zora Piščanec. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah (I. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (II. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasba po željah (III. del). • 15 Nedeljsko popoldne: « Radio Klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

7 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7,45 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
1° edizione

8,40 **Intermezzo musicale**

9 **La sorpresa**
con Paola Gassman e Ugo Pagliai
Regia di Adriana Parrella
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2° edizione

11 **Gal Costa e il samba di Gaetano Veloso**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 4° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Ritorno alla terra**
con Pippo Franco
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
3° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
4° edizione

13,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Banco di Mutuo Soccorso
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

14 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Pupa Pisani. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria

15 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

— Quaderni d'Oriente
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio, di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carlisi. Regia di Giorgio Barberio Corsetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
Con la consulenza di Federica Olivares
4° trasmissione: « I corsi di giornalismo e di relazioni pubbliche »

19 **GR 1 Sera**
5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Teatro Stabile di Genova presenta « La donna serpente » di Carlo Gozzi

21 **GR 1 flash**
6° edizione

21,03 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo della RAI di Venezia
Concerto del violinista Uto Ughi e della pianista Maria Tipo
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 376 per violino e pianoforte: Allegro - Andante - Rondò (Allegretto grazioso) — Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte: Largo; Allegro - Andante - Allegretto ◆ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 « Sei mir gegrüsst »

22,15 **Orchestre nella sera**

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
13° episodio: « Approdo mistico »
Simone Weil: Gabriella Zamparini; Fanny: Antonella Della Porta; Padre Perrin: Mico Cundari; Thibon: Paolo Lombardi; Jean: Enrico Bertorelli
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Pasquetta con noi**
Gita letteraria e musicale a cura di Paolo Petroni e Roberto Nicolosi
Partecipano: Elisabetta Carta, Gabriele Ferzetti, Walter Maestosi, Anna Miserocchi, Dario Penne
Regia di Luigi Tani

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Valzer e altre danze da opere e da operette**

15,40 Bollettino del mare

15,45 **La giara**
Un atto di Luigi Pirandello
Don Lolò Zirafa: Michele Abruzzo; Zi' Dima Licasi, conciabrocche: Umberto Spadaro; L'avvocato Scimè: Turi Ferro; 'mpari pe', garzone: Giuseppe Pattavina; Tararà e Fillicò, contadini abbacchiatori: Giuseppe Lo Presti e Tuccio Musumeci; La gna' Tana: Maria Tolu; Trisuzza: Fioretta Mari; Carminella: Mariella Lo Giudice; Un mulattiere: Guido Leontini
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

Umberto Benedetto II/3670

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Pink Floyd e i Camel
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Corrado Pani legge: « Cocò » di Guy de Maupassant

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)

21 **Prisma musica**
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Isaac Albeniz, Anonimo, Henry Vieuxtemps, Joseph Touchemoulin, Charles Marie Vidor, Georg Philipp Telemann

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Benedetto Platti (rev. Giuseppe Scotese): Sonata in do minore per pianoforte: Adagio - Allegro - Allegro (Solista Giuseppe Scotese) ♦ Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte: Mit Humor - Langsam - Nicht schnell - Nicht zu rasch - Stark und markiert (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Domenico Scarlatti: Salve Regina (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 (Pianista Jorg Demus - Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Ferdinand Leitner) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solista Henryk Szering - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alessandro Rolla: Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola: Allegro - Andantino con variazioni su tema di Michele Carafa - Rondò (Presto) (Salvatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 158 «Der Frieds sei mit dir»: Recitativo - Aria e Corale - Recitativo - Corale (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Otto Blüchner, violino - Orchestra e Coro «Bach» di Monaco diretti da Karl Richter) ♦ Manuel De Falla: Notti in un giardino di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Solista Marcelle Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gino Bechi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Piero Rattalino per «Il pianoforte nella musica contemporanea»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Il punto pedagogico**
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini
Educazione sanitaria
3ª puntata: «Alimentazione e nutrizione»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona in sol minore (Violinista Zino Francescatti - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) ♦ Frédéric Chopin: Due notturni op. 27: n. 1 in do diesis minore; n. 2 in re bemolle maggiore (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Max Reger: Trio in sol maggiore op. 141a per flauto, violino e viola: Serenata - Vivace - Larghetto - Presto (Werner Richter, flauto; Sander Karoly, violino; Hans Enrich, viola) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto (Solista Walter Gieseking - The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Andante non troppo - Allegro moderato - Valzer - Elegia - Andante - Allegro con spirito (Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) ♦ William Walton: Concerto per viola e orchestra: Allegro comodo - Vivo, con moto preciso - Allegro moderato (Solista Yehudi Menuhin - The New Philharmonia Orchestra diretta dall'Autore)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Pierre Boulez: «Domaines» per orchestra da camera (Clarinetto solista Michel Portal - Orchestra «Musique Vivante» diretta da Diego Masson)

21,35 **Pagine da «La religione dei cinesi»**
di Marcel Granet
Leggono Alberto Melis e Dario Penne

21,55 **Johann Sebastian Bach**
Oratorio di Pasqua, per soli, coro e orchestra, BWV 249 (Maria Jacobi: Elly Ameling; Maria Magdalena: Helen Watts; Petrus: Werner Krenn; Johannes: Tom Krause; Helmut Winschermann, oboe; Johannes Bruning, violino - Orchestra da Camera di Stoccarda e Coro dell'«Accademia di Vienna» diretti da Karl Münchinger - Maestro del Coro Xaver Meyer)

22,45 **Franz Schubert**
Improvviso in fa minore op. 142 n. 1 (Pianista Jörg Demus)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 100

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Lunedì sport, a cura del Giornale Radio. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento festivo del Giornale Radio. • **14,45** Mario e i cantautori (Replica). • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Metro. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri: Ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **8** Festliches Morgenkonzert. • **9-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,45-9,50** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** An Eisach, Etsch und Rienz. • **15,30** Josephi-Konzert der Musikkapelle Untermais. Ltg. Hans Obkircher. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Musikalisches Vogelgezwitscher». • **17** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** «Geschichten aus Bayern» von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Mittwochs keine Sprechstunde». Kriminalhörspiel von Willfried Otterstedt und Arnold E. Ott. • **21** Begegnung mit der Oper. Christoph Willibald Gluck: «Iphigenie in Aulis» (Querschnitt). Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Trudeliese Schmidt, Anna Moffo (u.a.). Chor des Bayerischen Rundfunks; Münchner Rundfunksorchester. Dir.: Kurt Eichhorn. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Narodnozabavna glasba. • **9** Radijski koncert. • **11** Mladinski oder: «Sovica Oka». Napisala Svetlana Makarovič. Izvedba: Radijski oder. • **11,40** Črnske duhovne pesmi. • **12** Velika noč v naših krajih. • **12,30** Naši orkestri zabavne glasbe. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel Cervantes de Saavedra: «Veleumni plemič don Kihot iz Manče». 10. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvaja Stalno slovensko gledališče v Trstu. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** V našem prostoru: Mi in glasba: Ljubljanski baročni trio v palači Attems v Gorici. Prvi del koncerta, ki ga je priredilo slovensko katoliško prosvetno društvo «Mirko Filej» 23. februarja letos: Glasbeni drobiž: Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

8 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**

9 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Mina e le canzoni di Bruno Canfora**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 5° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Dudù e Cocò e il calcio femminile**
con Enrico Montesano
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini. Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Banco di Mutuo Soccorso
Presenta Stefano Sattaflores
con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, • l'arte e la cultura • a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete • La musica è una spesa meravigliosa • di Lucio Seneca, • Mucchio Selvaggio • spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i • Concerti Live • di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Marina Pagani e le sue canzoni d'amore**

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti
5° episodio

21 **GR 1 flash** 9° edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
Regia di Nini Perno

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
14° episodio: • Dov'è maggiore il pericolo •. Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Gennaro Magliulo
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Un brutto sogno
Favola scritta da Laura Zaccarello Migliorini. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. La Baker Gurvitz Army e Roger Mc Guinn. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
Il guardiano di porci
di Patrizia Cavalli
Regia di Umberto Marino

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazioni di Renée Reggiani
9° Philo Vance e la crisi del 1929 con la partecipazione di Giorgio Albertazzi, Paolo Lombardi, Dario Penne, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e l'intervento di Inisero Cremaschi. Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Napoli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga... « Pane e vino », a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento », a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e Rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi - « La scomparsa dell'uomo rana », originale radiofonico di Vincenzo Mantovani. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Luigi Boccherini, Joaquin Turina, Ignaz Moscheles, Antonin Dvorak, Leon Boellmann, Jan Sibelius

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Simone Mayr: Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato (Complesso di fiati « Consortium Classicum ») ◆ Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa, liuto e orchestra (Osian Ellis, arpa; Desmond Duprè, liuto)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K 242 per tre pianoforti e orchestra (Solisti: Leonard Bernstein, Arthur Gold, Robert Fitzdale - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Marisa Jensens)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Niccolò Paganini: « Le streghe », tema con variazioni op. 8 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ◆ Frédéric Chopin: Due Ballate in sol minore, op. 23 n. 1 - in fa maggiore, op. 38 (Solista Nikita Magaloff) ◆ Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto Drolc)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gino Bechi

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Astrofisica**
La nascita dell'universo, a cura di Wanda Luciani. Testo di Livio Gratton

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Sette danze dalla tragedia « Zoroastre » (Orchestra da Camera « Ensemble Eduard Melkus ») ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4 (I Filarmonici di Bologna diretti da Angelo Ephrikian) ◆ Antonin Dvorak: La mia casa, Ouverture op. 62 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Heitor Villa-Lobos: Pròle do bèbè, suite per pianoforte (Solista Artur Rubinstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Antonin Jiri Benda: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (Solista Zuzana Ruzickova - Orchestra da Camera di Praga diretta da Vaclav Neumann) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Ludwig van Beethoven: variazioni su temi del « Flauto Magico » di Mozart**
Sette Variazioni in mi bemolle sull'aria « Bei Mannern » (Ludwig Hoelscher, violoncello; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Dodici Variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria « Ein Mädchen » (Emanuel Fuermann, violoncello; Franz Rupp, pianoforte)

21,50 **Indagine importuna su un'autobiografia ovvero « La vita di Vittorio Alfieri »**
di Beppe Navello
con: Carlo Enrici, Quinto Parmeggiani, Iginio Bonazzi, Roberto Vezzosi, Elia Schilton, Aurora Cancian, Caterina Rochira, Guglielmo Molasso, Giorgio Lanza, Paolo Sinatti, Enrico Di Marco, Giovanna Mainardi, Ileana Fraia, Pietro De Silva, Angelo Bertolotti, Roberto Bona, Silvia Luzzi
Chitarrista Armando Prioglio
Regia di Beppe Navello
Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della RAI (Replica)

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 100

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. ● 14 Pomeriggio in Valle. ● 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● 14,15 Terza pagina. ● 14,30 Trento fra storia, cronaca e fantasia. ● 15 Vediamoci stasera. ● 15,05-15,30 Fiori di montagna ● 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. ● 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● 19,30-20 Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● 11,30 Nazioni vicine. ● 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. ● 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● 13,20 Ritratti in filigrana. ● 14,15 Giranastro. Attualità discografiche regionali. ● 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA ● 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● 11,30 Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. ● 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● 12,30-13 Aquelarre. Atti dei processi alle streghe. ● 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. ● 14,30-15 Suono bianco. ● 15,05 Con la colla e col coltello. ● 15,35-16,05 Arte: sostantivo di genere femminile. ● 19,30 In attesa di... ● 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. ● 20-20,30 Edizione serale. Dentro le parole.

SICILIA ● 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● 14-16,30 La musica pop e rock: Le protagoniste; A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. ● 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ● 7,30 Musik und Information. ● 8-8,30 Swing and Dixie. ● 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ● 10,05-11 Matinee. ● 12-12,10 Nachrichten. ● 12,30 Mittagsmagazin. ● 13 Nachrichten. ● 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ● 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● 16,30 Kinderfunk. Oguz Tansel: « Die Puppennaherin ». Aziz Nesin: « Scheine meine Sonne, scheine ». ● 17 Nachrichten ● 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. ● 18 Wissen für alle. ● 18,05 Für Kammermusikfreunde. ● 18,45 Dichter und Dichtung-Lyrik der Weltliteratur. ● 19-19,05 Der Sandmann, der ist dal. ● 19,30 Leichte Musik. ● 19,50 Sportfunk. ● 19,55 Musik und Werbedurchsagen. ● 20 Nachrichten. ● 20,15 Das Operetten-ABC. ● 21 Die Welt der Frau. ● 21,30 Jazz. ● 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● 7 Poročila. ● 7,20 Dobro jutro po naše. ● 8 Kratka poročila. ● 8,10 Jutranji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. ● 9 Glasbena matineja. ● 10 Kratka poročila in pregled tiska. ● 10,10 Oddaja za otroški vrtec. ● 10,20 Radijski koncert. ● 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. ● 12 Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). ● 13 Poročila. ● 13,20 Glasba po željah. ● 14 Kratka poročila. ● 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. ● 15 Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. ● 17 Kratka poročila in kulturna kronika. ● 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: Ljubljanski baročni trio v palači Attems v Gorici. Drugi del koncerta, ki ga je priredilo slovensko katoliško prosvetno društvo « Mirko Filej » 23. februarja letos; Sestanek z Domenicom Modugnom; Veristično gledališče - Marco Praga: « Vzgledna žena », igra v 3 dejanjih. Prevod in priredba: Josip Tavčar. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Adrijana Rustje; V ritmu slow rocka. ● 19 Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

9 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Arthur Conley e le canzoni di Otis Redding**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
6° episodio. Regia di Filippo Crivelli
(Registrazione)

11,30 **— Le donne straniere**
con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 Spettacolo con pubblico
Via Asiago Tenda
Oggi: Banco di Mutuo Soccorso
Presenta Stefano Sattaflores
con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
1ª puntata: Da Quarto al Volturno: la protesta di padre Carmelo
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin
(Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto

20,05 **Il peperone magico, ovvero due panda e un commendatore**
Controfavola di Italo Alighiero Chiusano
Regia di Lorenzo Salveti (Replica)

20,25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Londra l'incontro di calcio
Arsenal-Juventus
Semifinale Coppa delle Coppe
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
9ª edizione

22,15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Incontro di ritorno della finale del Campionato italiano
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
Ultimo episodio: « Come un fiore di campo »
Simone Weil: Gabriella Zamparini; Charles: Giulio Brogi; Fanny: Antonella Della Porta; Schumann: Adolfo Geri; Onorevole: Carlo Ratti; Padre Naurois: Dante Biagioni; Saltapicchio: Maria Grazia Sughi
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Gennaro Magliulo
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Graham Parker and the Rumour e Nick Lowe
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
1ª trasmissione: Annie Vivanti e Giosuè Carducci
a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Gianni Caroli
Regia di Enrico Di Paolo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - « Il Maestro di ballo in famiglia, musica all'aperto », a cura di Enrico Collina - Ho incontrato Gianfranco Basile - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « Il frac innamorato », originale radiofonico di Enzo Mancini nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Ludovico Grossi da Viadana, Adriano Banchieri, Heinrich Biber, Antonio Vivaldi, Alfredo Casella, Benjamin Britten

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Nicolas Etienne Mehul: Sinfonia n. 1 in sol minore (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Peter Maag) ◆ Maurice Ravel: Habanera (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 47 per 2 pianoforti e orchestra (Solisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ Enrique Granados: La maja dolorosa (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio « Beaux Arts »: Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello) ◆ Henri Duparc: Chanson triste (testo di Jean Lahor) (Marcella Pobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ◆ Charles Gounod: Petite Symphonie in si bemolle maggiore per nove strumenti a fiato (Complesso di fiati « Il Gruppo di Roma »: Giampio Mastrangelo, flauto; Paolo Verrecchia e Eugenio Mutalipassi, oboi; Franco Marino Cappelletti e Ivo Meccoli, clarinetti; Stefano Aprile e Stefano Mastrangelo, corni; Alessandro Verrecchia e Giuseppe Mastrangelo, fagotti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gino Bechi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Erik Satie: Tre canzoni: Je te veux - Tendrement (valse) - La Diva de l'Empire (Elaine Bonazzi, mezzosoprano; Frank Glazer, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques: suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Igor Strawinsky: Cinque pezzi facili per pianoforte a quattro mani (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre
(II parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra (Solista Gervase de Peyer - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) ◆ Frédéric Chopin: Dodici studi op. 25 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra (Sviatoslav Richter, pianoforte; David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rafael Frühbeck de Burgos dirige:
Isaac Albeniz: « Suite española » (Orchestrazione di Frühbeck De Burgos dalla suite per pianoforte): Granada - Cataluña - Sevilla - Cadiz - Asturias - Aragon - Seguidillas ◆ Manuel De Falla: « El amor brujo », balletto per voce e orchestra (Mezzosoprano Nati Mistral - New Philharmonia Orchestra)

22 Dal Teatro Corso in Mestre:
Stagione pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Blue Notes », musiche originali e arrangiamenti di Chris McGregor, con:
Chris McGregor leader/pianoforte, Radu Malfatti trombone, Harry Miller contrabbasso, Louis Moholo batteria, Jean-Claude Montredon percussioni
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, la rivista « Laboratorio Musica » e con la Sede regionale RAI per il Veneto
(Registrazione effettuata il 2 aprile 1980)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 100

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Prospettiva '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? (II parte) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Il turismo come lavoro. • **15,35-16,05** Vent'anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Informare disinformare, non informare.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo; La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Von Rastplätzen, Herbergen und Verkehrsmitteln ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel Cervantes de Saavedra: « Veleumni plemič don Kihot iz Manče » - 11. epizoda. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov; Jugotonove novosti; Jazz na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Slavni pevci. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
10 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Line Renaud e le canzoni di Louis Gastè**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago - 7º episodio - Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Non è vero ma ci credo**
(scena dall'atto III)
con Peppino De Filippo
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 Spettacolo con pubblico
Via Asiago Tenda
Oggi: Banco di Mutuo Soccorso
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
23ª - « Maiale è bello » di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domanico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio » spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Quattro quarti in tempo di musica**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Un nido sicuro
Tre tempi di Fabio Doplicher
Mario, funzionario di mezza età: Giustino Durano; Lisa, sua moglie: Laura Betti; Grazia: Mariella Furgiuele; Franco: Gigi Angelillo; Anna: Ludovica Modugno; Paolo: Tino Schirinzi; Il mendicante: Gino Mavara; La mendicante: Franca Nuti; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Iginio Bonazzi, Clara Droetto, Anna Marcelli, Cesco Rufini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Ventesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti, Natalino Cacciotti e con la partecipazione di Sabina Nanes

22,35 **Musica ieri, domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone
1ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Gennaro Magliulo
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I City Boy e Mink De Ville
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
2ª trasmissione: Il fantasioso
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De

Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
• Musica popolare • a cura di Michele Straniero che stasera presenta: Pino Daniele

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - Cinque minuti con Evghenij Nesterenko, a cura di Giorgio Ferrari - I Ching, a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: • L'assassinio è nella culla •, originale radiofonico di Giorgina Salonia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Robert Schumann, Louis Cardon, Ludwig van Beethoven, Jean Ferry Rebel, Richard Michel De Lalande

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Pier Domenico Paradisi: Sonata in mi maggiore per pianoforte (Solista Lya De Barberiis) ♦ Giovanni Battista Martini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (revis. e cadenza di Giovanni Carli Ballola) (Mario Ancillotti, flauto; Ermelinda Magnetti, clavicembalo - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Valerio Paperi)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Maurice Ravel: Trois chansons madécasses: Nahandove, belle Nahandove! - Ahouah! Méfiez-vous des blancs - Il est très doux (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte; Aurèle Nicolet, flauto, Irmgard Poppen, violoncello) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore, op. 16 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si minore op. 33 n. 1 per archi (Quartetto • Aeolian •: Emanuel Hurvitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gesualdo da Venosa: • Moro lasso al mio duolo •, madrigale a 5 voci dal Libro VI (Sestetto • Luca Marenzio •: Liliana Rossi e Gianna Logue, soprani; Ezio Di Cesare, falsetto; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carmi, baritono) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 1 per oboe e orchestra (Solista Elio Ovcinnicov - Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) ♦ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. post. (Solista Wilhelm Kempff)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gino Bechi

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.
Nicoletta Languasco per • Musica e poesia •
Paolo Terni per • Guida alla formazione di una discoteca •
Piero Rattalino per • Il pianoforte nella musica contemporanea •

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
2ª trasmissione: Gesù e San Pietro per le strade del Friuli e dell'Istria
Regia di Andrea Camilleri

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk) ♦ Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83 (Violinista Itzhak Perlman - Orchestra di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Claude Debussy: Sei Preludi dal libro 1° per pianoforte (Solista Dino Ciani) ♦ Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 4 in mi minore per flauto, oboe, archi e continuo: Vivace - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Collegium Musicum di Parigi diretto da Roland Douatte)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 120 per pianoforte: Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Vladimir Ashkenazy) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco - Andante: Presto; Molto allegro vivace (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Ugo conte di Parigi
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Luigi V re di Francia: Della Jones; Emma: Eiddwen Harrhy; Bianca: Janet Price; Adelia: Yvonne Kenny; Ugo conte di Parigi: Maurice Arthur; Folco di Angiò: Christian du Plessis
Direttore Alun Francis
New Philharmonia Orchestra e Geoffrey Mitchell Choir
Maestro del Coro Geoffrey Mitchell

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 100

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Cusano e la ribellione di Sonnenburg • **18,45** Concerto del giovedì (I) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Va' pensiero (Replica) • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,20** Nell'occhio dello spettacolo • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** • Ore 11,30 •. Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale. Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: • Von Rastplätzen, Herbergen und Verkehrsmitteln •. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • Juke-Box •. • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Peter Paul Rainer. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** • Die Bürgermoasterin •. Lustspiel in 3 Akten von Friedrich Ludwig John. Regie: Paul Demetz. • **21,40** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: • Tomi na obisku •. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Srbije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; • Radio Klopotača •, variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos (ponovitev); Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì 11 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**

9 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **I Buffalo Springfield e le canzoni di Neal Young**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago
8° episodio. Regia di Filippo Crivelli
(Registrazione)

11,30 **Cocorito e il colonnello**
con Alberto Bonucci
— **Evviva la banda**

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Edmonda Aldini
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Banco di Mutuo Soccorso
Presenta Stefano Sattaflores
con Leo Gullotta
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Jazz attualità -
Programma di Giorgio Balducci. Realizzato dal Centro di Produzione di Torino

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti
3ª puntata: - Il linguaggio dei corpi -

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15.03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì - Lo spettacolo -
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: - Rock '80 - - Stefano Graziosi: - L'altro reggae - - Antonio Infantino: - Brasile inedito - - Barbara Condorelli: - La donna nel rock - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **Fonosfera**
- Telos -
Variazioni canoniche su un tema giornaliero di Carlo Monterosso
Voce di Pino D'Amore
Musica di Fabio Fabor

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
2ª puntata: Dalla prima Internazionale ai moti di Romagna
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un uomo, due volti -
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
Requiescant in pace
di José Martinez Queirolo
Traduzione di Giorgio Ursini Ursich
Enriqueta: Patrizia De Clara; Simon: Brizio Montinaro; Raimundo: Edoardo Toniolo
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,20 **Dark Music**
a cura di Gigi Marziali

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Michi Inoue
Akira Miyoshi: Noesis, per orchestra ◆ Sergej Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis: Les ridicules - Le magicien Tchelio et Fata Morgana jouent aux cartes (scène infernale) - Marche - Scherzo - La prince et la princesse - La fuite ◆ Sergej Prokofiev: Sinfonia classica op. 25: Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finale (molto vivace) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: Adagio molto; Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio, Allegro molto e vivace ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Lettere di...

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone: 2ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Gennaro Magliulo
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Wet Willie e Chuck Mangione
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinna

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 Spazio X

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina », a cura di Daniele Ionio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il mistero amazzonico », a cura di Emma Pereira - « Ouverture - Copyright », contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Johann Christian Bach, Francesco Turini, Antoine de Bertrand, Louis Claude Daquin, Niccolò Paganini, Gabriel Fauré

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Niccolò Paganini: Terzetto concertante in re maggiore per viola, chitarra e violoncello (Aldo Bennici, viola; Alvaro Company, chitarra; Franco Strano, violoncello)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Alexander Scriabin: Sonata n. 9 in fa maggiore op. 68 per pianoforte (Solista Roberto Szidon) ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovitch - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennedi Rojdestvenski) ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Georg Philip Telemann: Cantata « Per la Festa dei Re Magi », per voce, flauto e clavicembalo (Angelica Tuccari, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo) ◆ Francesco Geminiani: Concerto in re minore op. VII n. 2 per archi e cembalo (Orchestra « I Solisti Veneti » diretta da Claudio Scimone) ◆ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore (Quartetto « Endres »)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gino Bechi

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Il complesso Nova Academia esegue musiche di Cara, Mazzocchi, Steffani, Telemann, Arne, Bigaglia, Bach e Vivaldi
Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre - flash

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
2ª trasmissione: « L'isola come utopia »
con la partecipazione di Gabriella Bartolomei, Umberto Bortolani, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro. Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Scaraffia
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jules Massenet: Suite n. 4 per orchestra « Scenes pittoresques » (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) ◆ Sergei Rachmaninoff: Quattro liriche op. 21 n. 2-3-4-5 (Elisabeth Söderström, soprano; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Goffredo Petrassi: Ottetto di ottoni, per quattro trombe e quattro tromboni (The Edwards Brass Ensemble)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Bruno Moretti
Violinista Angelo Gaudino
Violoncellista Giacinto Caramia
Soprano Maria Vittoria Romano
Mezzosoprano Gloria Banditelli
Tenore Sandro Rinaldi
Basso Robert Amis El Hage
Gabriel Fauré: Pavane op. 50 per orchestra (da « Fêtes galantes » di Verlaine) — Romance in si bemolle op. 28, per violino e orchestra — Elegie op. 24, per violoncello e orchestra — Madrigal op. 35 per quartetto vocale e orchestra (Su testo di Armand Silvestre) — Cantique de Jean Racine op. 11 per quartetto vocale e orchestra — Masques et Bergamasques, suite per orchestra op. 112 — Pelléas et Mélisande, suite op. 80 per orchestra — Shylock, musiche di scena op. 57
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,55 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,10 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista con l'Autore
Guido Turchi: « Dedalo 1 » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno)

21,40 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,10 I quartetti di Beethoven
di Gianfranco Zàccaro
13ª trasmissione
Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (Quartetto di Budapest)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 100

22,50 Libri novità

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen **6,55-7,10** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Informationen. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,15** Musik für Streicher • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Dänemark. Johannes Jorgensen: Wie ein Dieb in der Nacht. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Die Fragestunde • **21** Leichte Musik • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Vokalno-instrumentalni ansambli. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence « Kje je napaka ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Miguel Cervantes de Saavedra: « Veleumni plemič don Kihot iz Manče » - 12. in zadnja epizoda. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; Bob Dylan The Band v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek; Problemi slovenskega jezika. Pripravlja Martin Jevnikar; Slovenski primki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
12 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua
Programma a cura di Dino De Palma

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Eleonora Duse
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Lilla Brignone, Vittorio Battarra, Alida Cappellini, Mario Cordova, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Regia di Davide Montemurri (Replica)

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Racconti da tutto il mondo
Uomini, bestie, divinità nella foresta
(da il « Perizoma nero »)
di Bernard Binlin Dadié (Costa d'Avorio)
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
con Antonio Casagrande, Pia Morra, Angela Cavo, Mariano Rigillo, Salvatore Puntillo
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Sedici in pentagramma**

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,25 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
Al vostro servizio
Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosino
Realizzazione di Emanuela Merlo

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Anni ottanta**
Quattro volte venti
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi

22 **Piccola cronaca**
Programma di Faele

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dall'Auditorium del Centro di Produzione RAI di Torino
Concerto del « Brass Group » di Palermo con Cicci Santucci, Sal Genovese, Antonello Vannucchi, Manlio Salerno, Roberto Zappulla e Wilfrid Copello
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Sede regionale RAI per il Piemonte

23,04 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone
3ª puntata
Laura Bon: Claudia Giannotti; Vittorio Emanuele: Gipo Farassino; Il maestro Gianpaolo Saccarola, ed inoltre: Silvana Lombardo e Stefano Varriale
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Gipo Farassino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli
Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la prosa e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 3ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Ace e Brand X
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
L'importanza di essere costante
di Oscar Wilde
Traduzione di Luciano Codignola
Giovanni Worthing: Nando Gazzolo; Agenore Moncrieff: Massimo De Francovich; Il reverendo Chasuble: Quinto Parmeggiani; Merriman: Mario Lombardini; Lane: Remo Foglino; Lady Bracknell: Giusi Raspani Dandolo; Guendalina Fairfax: Claudia Giannotti; Cecilia Cardew: Maria

RADIO SABATO

Grazia Antonini; Miss Prism: Elena Da Venezia
Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Lo scaccianoia del sabato
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Vladimir Delman
Mezzosoprano Elisabeth Connell
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »: Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non troppo - Scherzo (Allegro scherzando, giocoso) - Finale (Andante lugubre) ♦ Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra su testo di Théophile Gautier: Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île inconnue ♦ Franz Liszt: Les Préludes - Poema sinfonico n. 3
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani; « Jam Session »: Il jazz di Paolo Conte; « Avventura », divagazioni notturne di Giovanni Valle; « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini; « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Anonimo XVII sec., François Nadermann, Samuel Scheidt, Georg Philipp Telemann, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Piotr Ilijch Ciaikowski, Edvard Grieg, Pierre Attaignant

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Liszt: « Les Préludes », poema sinfonico (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Baldassarre Galuppi (rielab. Egida Giordani Sartori): Sonata in re maggiore per clavicembalo: Adagio - Allegro (Solista Egida Giordani Sartori)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Scandaletti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Giuseppe Sammartini (rev. Luciano Bettarini): Sonata n. 6 in re maggiore per due violini, violoncello e continuo: Spiritoso - Allegro - Andantino - Allegro sostenuto (Guido Mozzato e Silvestro Catacchio, violini; Bruno Morselli, violoncello; Luciano Bettarini, clavicembalo) ♦ Igor Strawinsky: « Norvegian Moods » per orchestra: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle Arpe » per archi: Poco adagio; Allegro - Adagio ma non troppo - Presto; Più presto quasi prestissimo - Allegretto con variazioni (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 Speciale un certo discorso
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
Ed inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giuseppe Scaraffia
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Sergei Prokofiev: Dodici pezzi da « Visions fugitives » op. 22 (Pianista Artur Rubinstein) ♦ Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi: Adagio con moto - Con moto - Con moto vivace, andante - Con moto, adagio (Quartetto Janacek) ♦ Giuseppe Sammartini: Sinfonia in sol maggiore: Allegro ma non tanto - Minuetto - Grave - Allegro assai (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Béla Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra: Lassù - Friss (Allegro moderato) (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Jean Sibelius: Karelia - Suite op. 11: Intermezzo - Ballade - Alla marcia (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ♦ Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12 (Pianista Artur Rubinstein)

20 Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Nicolai Rimsky-Korsakov: Skazka « Racconto fiabesco » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatole Fistoulari) ♦ Jean Sibelius: Tapiola (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

23 da Torino - Michele Mannucci presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 100

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30: « Preparendenos a sa Pasca » • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. Lo sport domani • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! » Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Christa Ludwig, Alt singt Lieder von Johannes Brahms. Am Klavier: Leonard Bernstein. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikantentreffen. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **12** « Nas anu zutra - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Na goriškem valu (ponovitev). « Osen ur življenja », dramatski prikaz za radio. Napisal Mirko Javornik. Izvaja Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte 1ª ed 14 Programmi vari **14,30-15** RAI Regione Giornale radio del Piemonte 2ª ed

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Lombardia edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1ª ed **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 2ª ed

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Veneto: 1ª ed 14 Programmi vari **14,30-15** RAI Regione Giornale radio del Veneto 2ª ed

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 1ª ed **14** Programmi vari **14,30-15** RAI Regione Giornale radio della Liguria 2ª ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna 1ª ed **14** RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed **14,30-15** Lunedì Il borghetto - Un quesito, una risposta Martedì: Studio R Mercoledì Punti di incontro Giovedì Studio R Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione Venerdì Il be-bop Sabato Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Toscana **14-15** Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio delle Marche: 1ª ed. Qui le Marche Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione Lunedì **14-14,30** Radio on Martedì: **14** Toforello **14,20-14,30** Programmi dell'accesso Mercoledì: **14-14,30** Residenza Giovedì **14** Domnibus **14,20-14,30** Programmi dell'accesso Venerdì: **14-14,30** Contromarca/Zona franca Sabato: **14** Questo di sette... **14,20-14,30** Programmi dell'accesso **14,30-15** RAI Regione Giornale radio delle Marche: 2ª ed

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio e vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1ª ed **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed **14,30-15** Lunedì: Quadrante Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio Giovedì: Trilussa Venerdì Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed **14** Programmi vari **14,30-15** RAI Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Molise: 1ª ed **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Campania. 1ª ed **14** Programmi vari **14,30-15** RAI Regione Giornale radio della Campania: 2ª ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Puglia: 1ª ed **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed **14,30-15** Lunedì: L'arte e le idee. Martedì: I nostri giovani Mercoledì: C'era una svolta. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Regia B. Sabato. Obiettivo oggi

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica
Feriali: 12,10 Il tuo giorno **12,20-12,30** RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** RAI Regione Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco **12,15-12,30** RAI Regione Giornale radio della Calabria: 1ª ed **14** RAI Regione Giornale radio della Calabria: 2ª ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria. Sette per sette Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 6

7 Programma italiano. « E' vivo »: elevazione spirituale **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. R. Sorgia, O.P. **10,30** Dal sagrato della Basilica di San Pietro: **S. Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II** (in coll. RAI). 12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro: **Messaggio di Pasqua e Benedizione « Urbi et Orbi »** (in coll. RAI) **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani** (Replica). **20,30** Ostern in Rom **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Resurrexit **21,30** Easter Sunday Urbi et Orbi Blessing. **21,45** Incontro della sera: « La parola di Giovanni Paolo II nel giorno della Resurrezione », trasmissione speciale a cura del P. G. Giorgianni e F. Salerno **22,30** Bendicion « Urbi et Orbi » - Mensaje Pascual del Papa. 23 Speciale Europa (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 7

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 12,15** Speciale Radiodomenica. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Capire il Gregoriano **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Il mistero della Pasqua nella Letteratura italiana ». **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche **20,45 S. Rosario. 21,15** Chrétiens en fête. **21,30** « Focus on the Family ». **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto. **22,30** El Año Internacional del Anciano. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 8

7 Programma italiano (Replica): Dialogo aperto **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Organista Jan Valach **17,30 Orizzonti Cristiani:** Spettacolo/attualità: Teatro - Cinema - Musica - Pensiero spirituale. **20,30** Die Botschaft der Gleichnisse **20,45 S. Rosario. 21,15** Le monachisme en Afrique **21,30** Not Long Ago... XIII. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 9

7 Programma italiano (Replica): Il Mistero della Pasqua nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. **11,30** Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da concerto L. Cherubini: Gloria dalla Messa solenne. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II - Notizie e commenti. **20,30** Bericht aus Rom **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience generale. **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope **21,45** Incontro della sera: « Cristiani in Italia » - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 10

7 Programma italiano (Replica): L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale 19° Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali (II trasmissione). Registrazione della Radio Vaticana effettuata il 19 aprile 1979 nel Teatro Comunale di Loreto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Idee a confronto. La pastorale del lavoro. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** La foi, don de Dieu **21,30** Culture and Religion: Early Religions-China and Japan (Part II) **21,45** Incontro della sera: « Teologia oggi » - Mane Nobiscum. **22,30** 25° aniversario de la muerte de Teilhard de Chardin. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 11

7 Programma italiano (Replica): Il mistero della Pasqua nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei Giovanissimi. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le mystère de Jésus. **21,30** Dominus: The Empty Tomb. **21,45** Incontro della sera: « Antologia Agostiniana » - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para VD. **23 Selezione:** Controluce - Antologia Agostiniana. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 12

7 Programma italiano (Replica): Cristiani in Italia. **7,30 S. Messa latina.** 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Ispirazione musicale nella Pasqua. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole storie, raccontate da A. M. Romagnoli. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag **20,45 S. Rosario. 21,15** Aller vers les hommes. **21,30** Living the Word **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Vivamos nuestra Pascua **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

segue da pag. 4

re entro le ore 9 di venerdì 11 aprile.
Ed ora i premi: ogni settimana verrà assegnato, al telespettatore indicato sulla cartolina estratta, un viaggio per due persone. Non un viaggio qualsiasi, perché potrà essere scelto dal vincitore attraverso una vasta gamma di grandi itinerari europei: potrà essere un week-end in una grande capitale o un'escursione in pullman, un soggiorno in un'isola del Mediterraneo o una vacanza tra i castelli della Loira, e così via. Per il vincitore non c'è che l'imbarazzo della scelta. E al termine del concorso il superpremio, una Fiat Panda.

●●●●●●●●●●●●●●●

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco il secondo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

●●●●●●●●●●●●●●●

Rai - radiotelevisione italiana
CONCORSO
« TIC - Caccia alla copertina »
Casella postale 6666
ROMA
LOCALITA'
0 0 1 0 0
C.A.P.
RADIOCORRIERE
La risposta esatta è:
RC 15